Homie fahr den Wagen vor!
TIMBALAND
Tim's Bio:
FROM THE MOTION PICTURE: LIFE FROM DA BASSMENT
PARENTAL ADVISORY EXPLICIT LYRICS
ALLIANCE ETHNIK
FAT COMEBACK
SILKK THE SHOCKER
MADE MAN
YUKMOUTH
THUGGED OUT
THE ALBULATION
Liaisons Dangereuses

TIMBALAND
TIM´S BIO: LIFE FROM DA BASSMENT
Stilbildend, unverwechselbar, großartig - der Starproduzent mit seinem eigenen Werk! Mit dabei: seine Schützlinge Missy Elliott, Jay-Z, Magoo, Aaliyah, Ginuwine sowie der gute Nas! Beste Referenzen allerorts - eine Pflichtvorstellung, Freunde!

Virgin
www.virgin.de

ALLIANCE ETHNIK
FAT COME BACK
Alles fließt! Die französischen Großmeister haben wieder ein Album der Extraklasse abgeliefert. With A Little Help From: Biz Markie, Youssou N´Dour, Common Sense, Rahzel und De La Soul! Sounds Massive!

SILKK THE SHOCKER
MADE MAN
Der nächste Streich von Master P´s Bruder. Top 3 in USA! Natürlich mit der ganzen No Limit Family und dementsprechend viel Power & Street Glory!

YUKMOUTH
THUGGED OUT:
THE ALBULATION
Luniz auf Solopfaden. Ein mächtiges Doppelalbum mit den Outlawz, MC Ren, DMG, Daz Kurupt, Numskull, Tela, Do Or Die und der ganzen Rap-A-Lot-Family.

DOC GYNECO presents
LIAISONS DANGEREUSES
Gefährliche Liebschaften auf Französisch! Äußerst abwechslungsreiche Reime mit Mitgliedern von Arsenik, IAM und Assassin, Altmeister Bernard Tapie sowie dem French Bob Dylan, Renaud.
Klingt unglaublich, ist aber wahr!

BREAKBEAT®

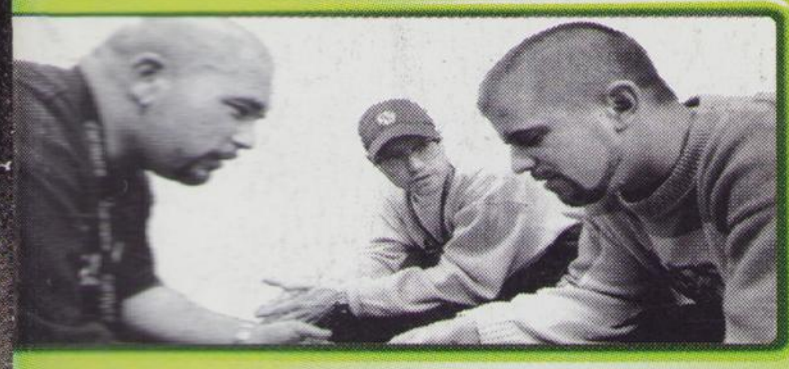
DRUM & BASS • HIP HOP • GRAFFITI

AUSGABE 1/99
FOR FREE

DEFARI

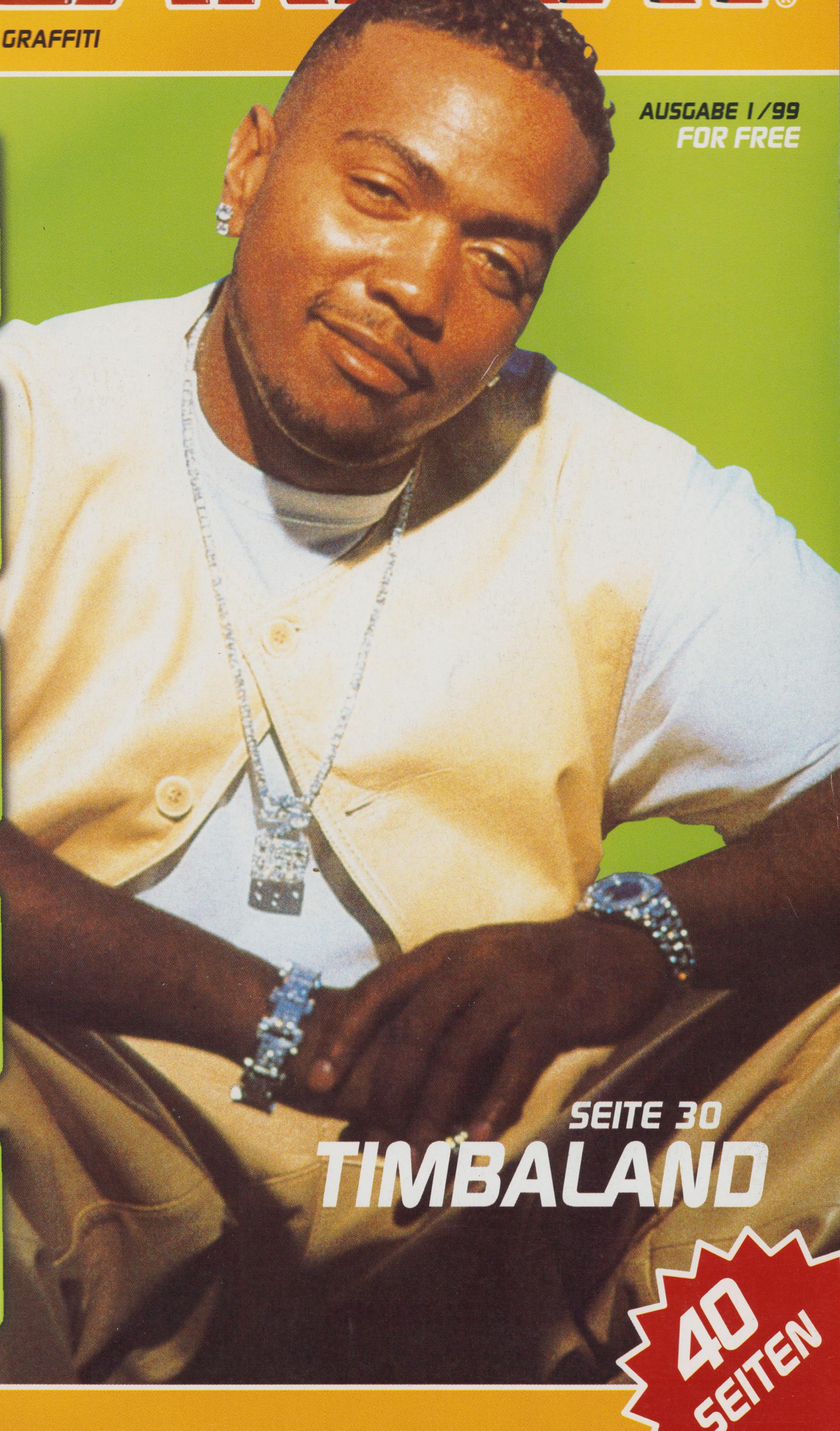
BASSFACE

STF



JAZZANOVA

KNIGHTZ OF BASS



SEITE 30
TIMBALAND

40 SEITEN

PLANET V

26.03.99

BRYAN GEE | JUMPIN' JACK FROST | OPTICAL | JAN SIRUP
SOULSURFER | MC MOOSE | MC SOULTRAIN

DOORS 22.00
AK DM 25,-

CONNEXION

THE GANJA KRU presentz

A NIGHT OF
true playaz

9.4.99

AK: 25.- Einlass: 22h

CONNEXION
Mannheim

HYPE | ZINC
JAN SIRUP | XL
MICK | SMOOD
MC EDDY "FREEZE"
MC GQ

bassface sascha
DIFFERENT FACES
bassface sascha
PERFECT DAY

BASSFACE SASCHA
PRESENTING HIS DEBUT-LONGPLAYER
DIFFERENT FACES
ROLLIN´ ON CD AND DOUBLE VINYL

NEW

ARTIST-LONGPLAY:
BASSFACE SASCHA
DIFFERENT FACES

MOLE CD 016-2
MOLE LP 016-3

NEW

SINGLE:
BASSFACE SASCHA
PERFECT DAY

12"/MCD MOLE 008

mole
LISTENING PEARLS

CONTACT: MOLE LISTENING PEARLS
UCMG (GERMANY)
FAX:+49(0)6223.920622, WEB: HTTP://WWW.MOLE.DE
DISTRIBUTED BY:
INTERGROOVE GMBH, FAX:+49(0)6196.889327

Hi Breakbeat-Leser,

Einigen von euch dürfte es nicht verborgen geblieben sein. Dieses Heft, das Ihr in Euren Händen haltet ist ... mehr. Wie mehr? Mehr Inhalt, mehr Graffiti, mehr Buchstaben und Ihr könnt mehr Zeit mit Eurem geliebten Breakbeat-Magazin verbringen und das in gewohnter Qualität. Zudem ist dies die sechste Ausgaben, bei einem Erscheinungsturnus von zwei Monaten macht das genau – ein Jahr Breakbeat-Magazin – wenn das keine Grund zu feiern ist. Dies ist der Zeitpunkt allen zu Danken, die uns mit ihrem Vertrauen unterstützt haben und natürlich besonderen Dank an unsere treue Leserschaft in der ganzen Republik.

Und damit ihr genau bescheid wißt, was in dieser Ausgabe abgeht, folgt wie immer ein kleiner Überblick. Im Drum & Bass Bereich beginnen wir mit einem Bericht über **Unique 3 Recording,** dem Label von Deejay E.Decay. Neues kommt von **Bassface Sascha** der nach langen Warten sein Hammer-Album präsentiert. Zudem berichten wir über **Jazzanova, Mtc Yaw, Kemistry & Storm** und **Ed Rush** der zusammen mit Optical sein neues Album vorstellt. Für die Hip Hop Fans haben wir ein paar besondere Leckerbissen, es gibt fette Infos über **Prince Paul, Walkin Large, STF, Defari, Timbaland, Outkast, Dike, Knightz Of Bass, Alliance Ethnik, Big Daddy Kane,** und **Pete Rock.** Wenn Ihr das denk, war´s schon habt ihr euch getäuscht. Wir präsentieren euch zudem brandheiß neue **Tonträger, Charts, Termine,** aktuelle **Trends** und ein **Graffiti-Special** das sich es in sich hat. Wie Ihr sehen könnt ist alles drin in unserer Jubiläumsausgabe. Also haut rein!!

bis dann,
euer BREAKBEAT-Team

HIER GEWINNEN

HOTLINE: 0721 - 83 05 942

Downstairs Hip Hop Mailorder verlost in dieser Ausgabe exklusiv die unten aufegzählten Preise. Einfach Hotline anrufen und mit etwas Glück eines der Preise gewinnen, also Schuhgröße bereithalten. Die glücklichen Gewinner werden schriftlich benachrichtigt. Jeder Teinehmer erhält **kostenlos den Hip Hop - Katalog** von Downstairs Mailorder. **Mitmachen lohnt sich !** (Der Rechtsweg ist ausgeschlossen)

1x T-SHIRT
Hip Hop T-Shirt (special surprice !)

1x SNEAKERS
Oldschool Sneakers - Superstar weiß/rot

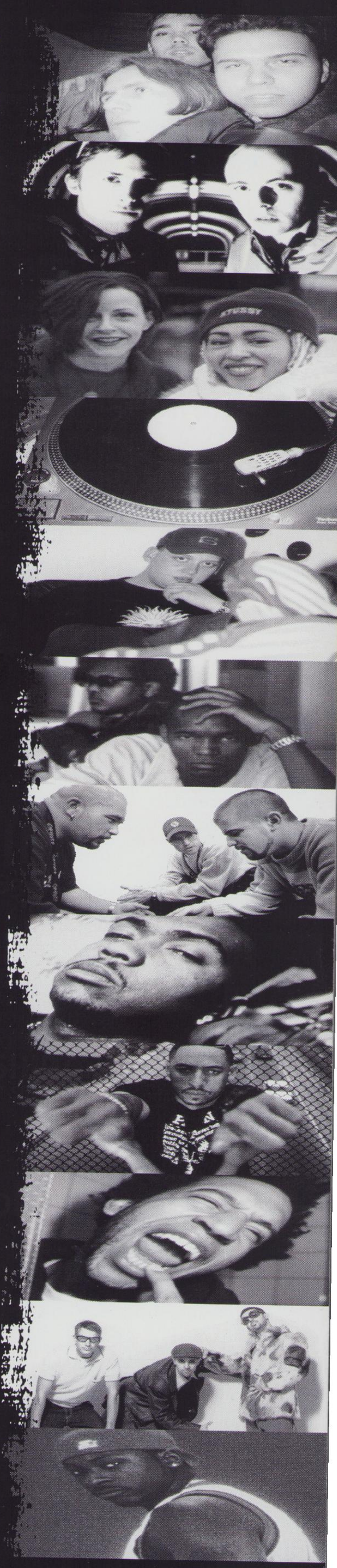
1x DJ-VIDEO
Hip Hop Deejay-VHS Video

HERAUSGEBER: Gatterburg & Bäumer GbR
ADRESSE: Postfach 21 01 62 , D-76151 Karlsruhe
HOTLINE: +49 (0)721 - 83 05 944
FAX: +49 (0)721 - 83 05 945
E-MAIL: breakbeat@t-online.de

REDAKTION: G. Gatterburg, B. Bäumer
FREIE MITARBEITER: Viktor Kircheisen, Stefanie Strassner
SCAN-OPERATOR: Zoltan Bernwalter
KORREKTURLESER: Helga Theuer, Stefanie Strassner
ANZEIGENKOORDINATION: Alexander Gatterburg
DESIGN & KONZEPTION: Bernd Bäumer
ERSCHEINUNG: 2-monatlich
REDAKTIONSSCHLUSS: 20. des Vormonats
ANZEIGENSCHLUSS: 15. des Vormonats
DRUCK: Druckerei Naber

Alle Eigentums-, Verlags- und Nachdrucksrechte liegen beim BREAKBEAT Verlag. Der Export vom BREAKBEAT MAGAZIN und der Vertrieb im Ausland, sowie die Wiederverwendung des Inhalts oder Fotos, auch auszugsweise, sind nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktionsleitung gestattet. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Zeichnungen und Fotos wird keine Haftung übernommen. Für Angaben im Eventkalender kann keine Haftung übernommen werden. Namentlich gekennzeichnete Berichte geben nicht unbedingt die Meinung des Verlages wieder. Bei Verlosungen ist der Rechtsweg ausgeschlossen. Ausserdem machen wir darauf aufmerksam, dass jeder Missbrauch von Drogen gefährlich ist und wir niemanden dazu aufordern, Drogen zu konsumieren.

004 UNIQUE 3 REC.
004 ED RUSH
005 MTC YAW
006 JAZZANOVA
007 KEMISTRY & STORM
008 TONTRÄGER & CHARTS
010 TERMINE & CHARTS
012 SZENE & TRENDS
016 BASSFACE SASCHA
018 GRAFFITI SPECIAL
023 PRINCE PAUL
025 WALKIN LARGE
026 STF
029 DEFARI
030 TIMBALAND
032 TONTRÄGER & TERMINE
034 OUTKAST
034 KNIGHTZ OF BASS
035 DIKE
036 BATTLE OF THE YEAR
036 ALLIANCE ETHNIK
037 BIG DADDY KANE
038 PETE ROCK



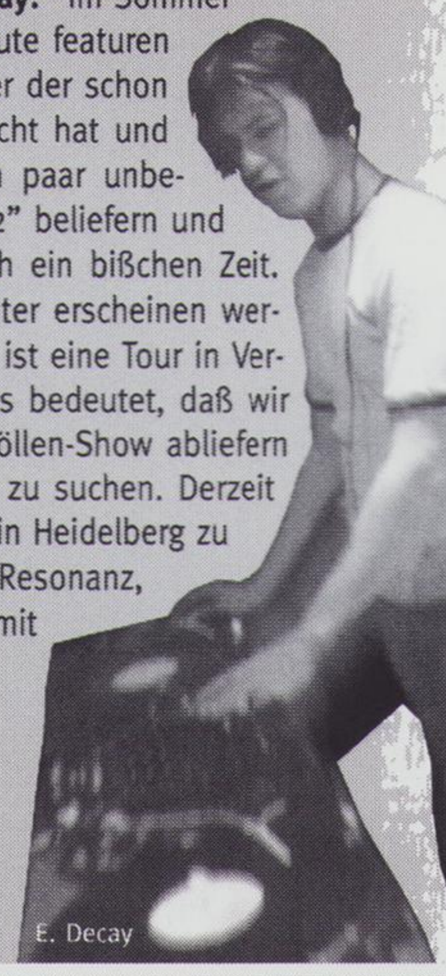
unique
RECORDINGS

UNIQUE 3 RECORDINGS

Das Produzenten-Trio Unique 3 Recordings (nicht zu verwechseln mit Label Unique aus Düsseldorf) bestehend aus Deejay E.Decay. OCB und Niqo gehören mit ihrem tanzorientierten Sound-Profil zu einem der interessantesten Producern der Drum & Bass Szene aus dem Raum Mannheim. Prominentestes Mitglied der Crew ist zweifellos Deejay E.Decay, der als gnadenlose Partymaschine, Clubs im ganzen Bundesgebiet einheizt. In dem einjährigen Bestehen von Unique 3 Recordings fanden ihre drei 12" Releases große Beachtung und haben auch in England Eindruck hinterlassen. Mit Unique 3 Recordings gab das Trio den Startschuß für ein Label, das europaweit die Drum & Bass-Szene in Angriff nehmen will.

Breakbeat: "Ihr seit jetzt ein Jahr am Start. Das gesteckte Ziel zwölf Releases heraufzubringen hat sich nicht erfüllt. **E.Decay:** "Wir lassen uns Zeit, da wir unseren Hörern Qualität anstatt Quantität bieten wollen. Wir bringen lieber nur drei wirklich gute Scheiben heraus anstatt zwölf mittelmäßige. Zudem testet E.Decay die Scheiben immer ein paarmal vorher an, bevor wir sie releasen. Die Releas "First Contact" hat E.Decay auch bei EVO SONIC und HR3 aufgelegt. Das Feedback auf unsere Releases war durchgehend sehr gut und unsere gesamten Auflagen sind jedesmal restlos weggegangen. Das verdanken wir auch unserem Vertrieb der in Deutschland über NT.T. und in England über Shell Shock läuft. Wobei wir in England die meisten Einheiten verkaufen. Die Zusammenarbeit mit NT.T. ist wirklich sehr gut und NT.T. unterstützt uns in jeder Hinsicht. **Breakbeat:** "Was kann man erwarten wenn man eine eurer Scheiben kauft? **E.Decay:** "In erster Linie machen wir Musik die uns am Herzen liegt und das ist definitiv Drum & Bass für den Dancefloor. Klar gibt es auch besinnliche Stück, aber der Schwerpunk liegt ganz klar auf der Tanzbarkeit. Es fließen schließlich acht Jahre Deejay-Party Erfahrung in die Tunes mit ein. Am besten selbst reinhören und sich ein (akustisches) Bild machen"

Breakbeat: "Wie geht es weiter mit Unique 3 Recordings?" **E.Decay:** "Im Sommer ist einen Compilation von uns geplant auf der wir alle unsere Leute featuren werden. Mit dabei **Krasqu´n**, ein Drum & Bass -Nachwuchskünstler der schon einiges bei Black Beat Produktion und Wicked Wax herausgebracht hat und natürlich die **Bassline Generation**. Und dann kommen noch ein paar unbekannte Künstler drauf. Wir werden natürlich weiter die Welt mit 12" beliefern und planen auch ein Unique 3 Recordings Album, aber das hat noch ein bißchen Zeit. Zudem planen wir ein Sublabel auf dem experimentelle Geschichter erscheinen werden" **Breakbeat:** "Wird man dich auch live erleben? **E.Decay:** "Es ist eine Tour in Verbindung mit der Compilation gegen Ende des Jahres geplant. Das bedeutet, daß wir zusammen mit der **Bassline Generation** und Krasqu´n live eine Höllen-Show abliefern werden. Wir sind dabei, die richtigen Clubs in ganz Deutschland zu suchen. Derzeit sind wir regelmäßig mit der Bassline Generation im Schwimmbad in Heidelberg zu hören. Die Partys laufen schon seit einiger Zeit mit recht guter Resonanz, unter dem Namen "Roller Combat". Dabei entstand auch die Idee mit der Bassline Generation auf Tour zu gehen.


E. Decay

e. decay
03. märz | Vendetta
@ DIE RÖHRE, WILLY-BRANDT-STR. 2/1,
70180 STUTTGART, BEGINN 22 H, VVK 15 DM, AK 18 DM

OPTICAL
ED RUSH

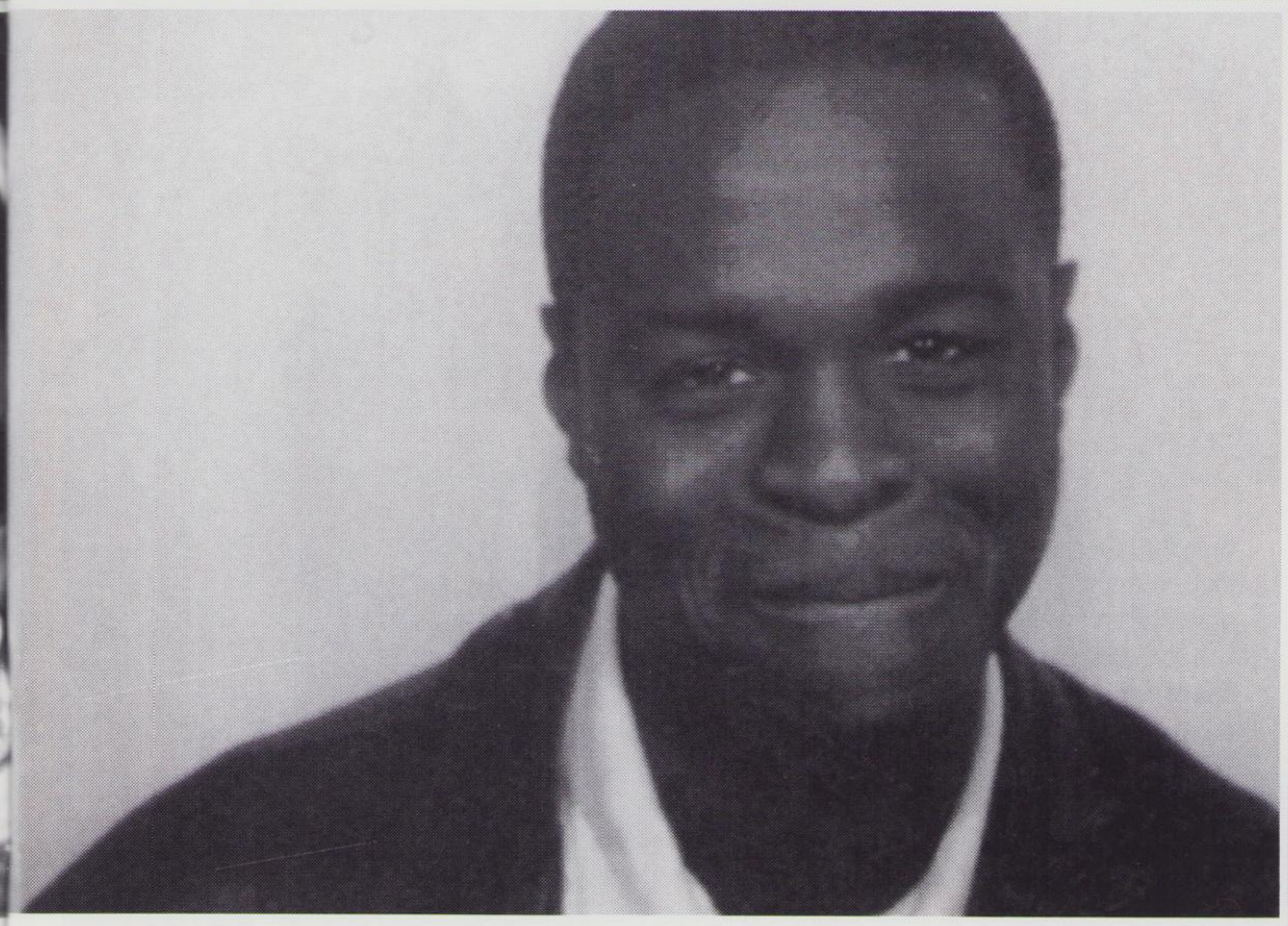
ED RUSH

Wenn man sich an die letzten Virus-Releases erinnert, als Ed Rush & Optical einen Killer Track nach dem anderen ablieferten, dann ist klar warum die Produzenten und Deejays weltweit heiß begehrt sind. Ed Rush (No-U-Turn), der schon lange keine Unbekannter mehr ist, hat er sich in letzter Zeit doch leider etwas rar gemacht in Deutschland. Wer diesen Artist schon mal live erlebt hat, der weiß wie er es mit seinem Feingefühl schafft, auf sein Publikum einzugehen, wie nur wenige es können. Wir erkundigten uns persönlich bei ihm über das neu erschienen Album "Wormhole", das er in Zusammenarbeit mit seinem Partner Optical auf Ihrem Label VIRUS produzierte und was wir in Zukunft erwarten können.

Breakbeat: Wie würdest du deine Musik beschreiben und woher kommen deine Einflüsse? **Ed Rush:** "Ich bekomme sehr viele Einflüsse aus dem Funk. Ich versuche die Tunes immer ein bißchen funky zu gestalten. Dann gefallen mir Musikrichtungen wie zum Beispiel Hip Hop und Elektro sehr gut, die ich auch im meine Produktionen mit einbaue. Für mich ist die Tanzbarkeit der Tunes sehr wichtig, denn letztendlich mache ich die Musik für den Floor und die Raves. Ich übernehme nicht einzelne Elemente in Form von Sampels, für mich ist es mehr eine neue Umsetzung der Idee oder der Dynamik in einer modernen futuristischen Art, mit den Möglichkeiten die mir der Computer bietet.

Breakbeat: Wie läuft die Zusammenarbeit mit Optical? **Ed Rush:** "Im Großen und Ganzen machen wir alles gemeinsam. Wir haben dieselbe Art zu denken, was das Produzieren angeht. Es ist nicht so, daß der Eine den Bass macht und der Andere die Beats, sondern es entsteht gemeinschaftlich. **Breakbeat:** Virus ist dein erstes eigenes Label. Hattest du nicht schon früher den Wunsch ein eigenes Label zu gründen? **Ed Rush:** "Ich hatte das schon einen ganze Weile im Kopf, aber es ist sehr schwierig das alleine zu realisieren. Es ist nicht einfach, das zeitlich auf die Reihe zu kriegen, besonders wenn man als Produzent so gefragt ist und als Deejay werde ich mittlerweile in der ganzen Welt gebucht. **Breakbeat:** Wann hast du Optical kennengelernt? **Ed Rush:** "Das war vor drei Jahren. Wir lernten uns beim Dubplate- schneiden kennen. Ich war mit Dom & Roland dort. Dom kannte Optical bereits und so haben wir uns kennengelernt. Da wir in dem selben Viertel von London leben und wir uns in der selben Szene bewegen, sind wir uns immer wieder über den Weg gelaufen. Wir haben dann gemeinsame Projekte verwirklicht und die Zusammenarbeit war immer sehr harmonisch und hat viel Spaß gemacht. Irgendwann haben wir fokussiert was wir wirklich wollen und das Ergebnis war das Label. Virus ist für uns eine Plattform auf der wir unsere Musik präsentieren können. **Breakbeat:** Wie sieht in Zukunft aus. Wirst du nur noch für Virus produzieren oder auch für andere Labels, wie in der Vergangenheit? **Ed Rush:** "Ich denke ich werde auch in Zukunft Zeit für beides haben. Bei dem nächsten Prototype (Label von Grooverider) Projekt werden ich wieder mit dabei sein und es stehen noch einige andere Produktionen mit verschieden Labels an.

Breakbeat: Was ist der inhaltliche Unterschied zwischen den Arbeiten für fremde Labels und der Arbeit für euer Label Virus? **Ed Rush:** "Wenn ich für ein Label arbeite wie zum Beispiel V Recordings, muß ich mich an dem Sound und dem Style orientieren. Das ist die Identität des Labels. Aber wenn ich für mich bzw für Virus produziere habe ich natürlich alle kreativen Freiheiten um meinen ganz persönlichen Style zu entwickeln. Wenn man für ein anderes Label produziert, muß man immer fragen ob das gefällt, was man gemacht hat. Es wir immer nocheinmal begutachtet und notfalls muß man das Eine oder Andere noch ändern. Das kann manchmal ziemlich nervig sein. Bei den eigenen Produktionen ist das viel relaxter. **Breakbeat:** Wie sieht die Zukunft von Virus aus? **Ed Rush:** "Wir werden 1999 erst einmal mit unserem neuem Album "Wormhole" auf Welttournee gehen und es wird natürlich jede Menge Releases geben. Vielleicht auch eine neues Album, aber das wird sich noch zeigen.



MTC YAW

MTC YAW, seit Jahren überzeugter Aktivist an der Drum & Bass-Party-Front im hohen Norden. Als Resident Deejay half er bei der erfolgreichen Etablierung der legendären Jungle Mania Event Reihe in Bremen und Hamburg, und sorgte mit seinen innovativen Mix Styles für brennende Tanzflächen und schuf sich so eine feste Fan-Basis. Neben seinen Gigs im Norden Deutschlands legte er schon mit bekannten Deejays wie Aphrodite, Mickey Finn oder Kenny Ken auf und war auch schon in Frankreich und Holland zu Gast. Seine jahrelange Party-Erfahrungen spiegeln sich vor allem in seinen Tunes wieder, die er in seinem Studio bei Urban Vibes produziert. Nicht weniger als 13 Veröffentlichungen kamen seit ´97 aus dem Studio.

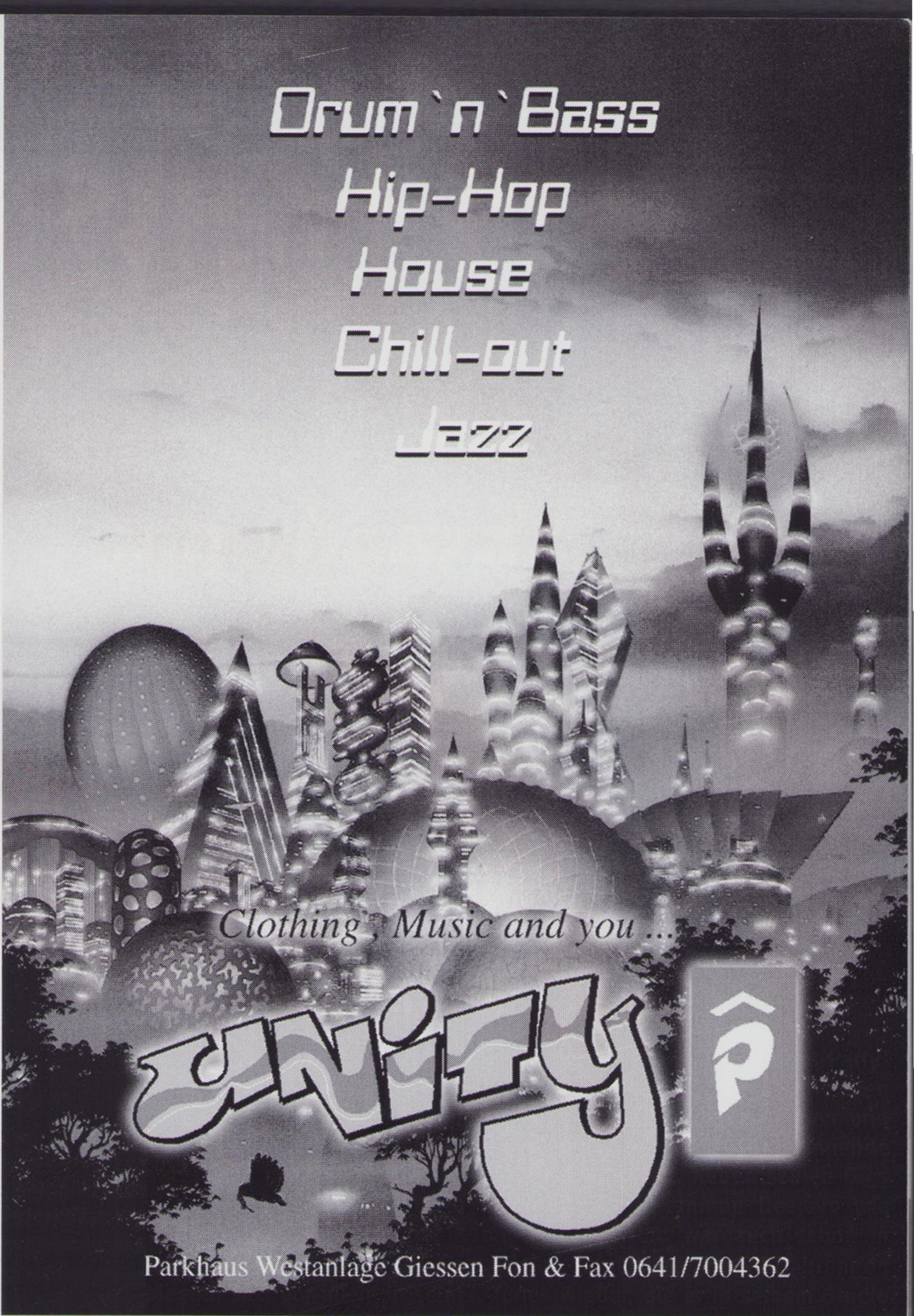
Man**T**hey**C**all **YAW wurde in Berlin geboren, doch das Schicksal wollte es, daß er seine Kindheit in einen der kreativsten Hexenkesseln des europäischen Kontinent verbrachte:** Meine Eltern sind aus beruflichen Gründen nach London gezogen, als ich etwa vier Jahre alt war. Die englische Musikszene, die schon immer sehr eigenständig war, hat mich dadurch schon sehr früh geprägt. Damals war die große Zeit des Raggae und der ganzen Soundsystems. Man kann im großen und ganzen sagen, daß es vor allem Raggae und Hip Hop war, der mich beeinflußt hat. Als ich mit 14 dann zurück nach Deutschland gekommen bin, war meine Richtung ersteinmal Hip Hop. Später gründete ich mit ein paar Freunden die Band "Criminal Bahaviour" und wir machten ein paar Sachen mit der ebenfalls neugegründeten Band Such a Surch. Ich übernahm den Part des Produzenten und beteiligte mich auch als MC.

BREAKBEAT: Wann kam der Wendepunkt vom Hip Hop zu Jungle?
Der Umschwung zum Jungle kam, als ich eine Platte von Scarface holte. Dort war auf der B Seite ein Remix von "Goldie". Zu diesem Zeitpunkt hatte sich gerade meine Hip Hop Band getrennt, da ein Vertrag geplatzt war und von daher wollt ich mich sowieso neu orientieren. Es stand noch einiges an Equipment im Studio und da habe einfach mit den ersten Jungle Experimenten angefangen. Für mich war der Übergang zu Jungle der musikalisch nächste logische Schritt, vor allem da Jungle zu diesem Zeitpunkt sehr massive Hip Hop Einflüsse aufwies. Ich habe auch heute noch vereinzelt Hip Hop Elemente in meinen Produktionen und arbeite sehr viel mit Vocals, aber im Großen und Ganzen haben meine Produktionen wenig mit dem klassischen Hip Hop zu tun. Ich achtete bei meinen Produktionen vor allem darauf, daß sie Dancefloor kompatibel sind und die Leute richtig gut darauf abgehen können. Für die Zukunft arbeite ich schon eine ganze Weile an einem Album, das voraussichtlich bis Ende des Jahres auf einen Major Label herauskommen wird.

BREAKBEAT: Was denkst du über die Funktion des MCs auf einer Drum & Bass Party?
Ich finde die Funktion des Jungels MCs auf einer Party auch sehr wichtig. Richtiges MCing in mehr als nur "Heeeey-Hooooh" und "Rewind!". Ein MC muß sich vor allem auf die Vibes einstellten. Viele MC haben auch Massage, aber die werden in Deutschland meistens nicht verstanden. Das stört natürlich auch die Interaktion des Künstlers bzw. des MCs mit dem Publikum. Meine favorite MCs aus England MC Navigator, MC GQ, MC Moose, MC Det, MC Dynamite.

BREAKBEAT: Du bis ja öfters in England. Wie sind die Unterschiede in der Party-Szene?
Bei uns liegt das Alter der Partygänger zwischen 16-20. In England sind die Partygänger älter, da geht das erst ab zwanzig los. Zudem sind dort die Partys ziemlich gut organisiert. Vor allem steht dort der Entertainment-Gedanke mehr im Vordergrund als das noch hier zu Lande der Fall ist. Aber fairer Weise muß ich dazu sagen, daß sich die Party-Organisation in den letzten paar Jahren doch sehr verbessert haben.

mtc yaw
27. märz | Jungle Mania
@ markthalle / hamburg
einlass 22 uhr / vvk: 30 dm / ak: 35 dm


Drum`n`Bass
Hip-Hop
House
Chill-out
Jazz
Clothing, Music and you...
unity
Parkhaus Westanlage Giessen Fon & Fax 0641/7004362

DRUM`N`BASS CRUE KARLSRUHE
DEMOLITION ROLLERS
Andreas Bertz
Karl-Berberich-Str.3
76646 Bruchsal
Booking Fax : 07251-12373
Tel.: 07251-300872
Tel.: 07251-12373
Http://home.t-online.de/home/DemolitionRollers/demo~1.htm

KREISLAUF
ambient/chill out/drum´n´bass
jeden montag 20 bis 1 uhr
@ ixxs
werftstrasse 25,68159 mannheim

JAZZANOVA

Jazzanova mit ein paar Worten zu beschreiben ist schwierig. Zum einen hat sich Jazzanova als Deejay Trio vor allem international einen Namen gemacht, zum anderen begeistern ihre Produktionen eine weltweite Fangemeinde. Ihr Geheimnis mag in der Offenheit liegen unterschiedliche Elemente zu integrieren und sich selbst keine musikalischen Grenzen zu stecken. Sie fusionieren Drum & Bass mit klassischen Musikrichtungen der letzten 30 Jahren, wie Jazz oder Latino, zu einer neuen Symbiose und entwickeln dabei einen ganz eigenen anspruchsvollen Style. Bemerkenswert sind auch die Remix-Aktivitäten der sechköpfigen Crew. So lieferten sie einen Remix für 4 Hero ab, um nur ein bekanntes Beispiel aus der Masse der Remix Aufträge zu nennen. Zudem laufen gleich drei Labels im dem berliner Studio zusammen. Um eine Übersicht in die Aktivitäten zu bringen, baten wir um ein klärendes Gespräch mit dem Deejay und Produzent Claas Brieder.

Breakbeat: Unter Jazzanova laufen drei Labels: "Jazzanova Records", "Jazzanova Compost Records" und "Sonar Collektiv". Kannst du uns dazu etwas erzählen? Claas: Es gibt einmal "Jazzanova" als Deejay-Team, das sind **Jürgen von Knoblauch**, **Alexander Brack** und ich, **Claas Brieder**. Dann gibt es das Produzenten-Team, bestehend aus dem Deejay Team und den Produzenten **Stephan Leisering, Axel Reinemer (Extended Spirit)** und **Rosko Kretschmann (Kosma)**. Alle diese Produktionen laufen unter Jazzanova Records oder kommen in enger Zusammenarbeit mit dem Label "Compost Records" unter "Jazzanova Compost Records" heraus. Wir sind mit Compost Records fusioniert, da wir Michael Reinboth sehr nahe stehen und uns schon ewig kennen. Das ganze läuft zum größten Teil auf Vertrauensbasis ab. Unter Sonar Collektiv kommen verschiedene Styles und Artists heraus, die verschiedenen Styles zugeordnet sind. Die Alltrop Serie steht für Drum & Bass, die Clockworks ist für House, etc. Wir machen auch viel Remixe zum Beispiel für 4 Hero, die dann natürlich unter dem Label des Auftraggebers erscheinen. Remixe ist derzeit unsere Hauptbeschäftigung.

Breakbeat: Wir würdest du den Jazzanova Style beschreiben? Claas: Für unsere Produktionen und für die Sachen die wir auflegen, fehlt im Prinzip der treffenden Begriff. Im Grunde genommen geht es um die Verbindung verschiedener Musikrichtungen. Früher hatten wir den Schwerpunkt mehr auf Jazz und Latein-amerikanischer Musik. Heute arbeiten wir immer noch mit diesen Elementen, verbinden diese aber mit Folk, Funk, Soul, House, Drum & Bass, Trip Hop etc.. Wenn wir zum Beispiel in einem Jungle Club auflegen, spielen wir natürlich hauptsächliche Drum & Bass, plazieren aber immer wirder ein Hip Hop, ein House oder Jazz Track. Drum & Bass ist für mich die Schnittstelle um die verschiedensten Styles der letzten dreißig Jahre zu verbinden. Das ist mit keinem anderen Style in dieser vielfältigen Form möglich. Wir wollen mit unserer Form des Auflegens, unterschiedlichste Musikrichtungen in Set zu integrieren, die Möglichkeit der Verbindungen verdeutlichen. Dieses Prinzip verwenden wir auch bei unseren Produktionen. Aber diesem Style einen Namen zu geben ist sehr schwer. Vielleicht kann man ihn am ehesten mit "Fusion Drum & Bass" umschreiben.

Breakbeat: Erzähl uns etwas über eure Aktivitäten als Deejay Team? Claas: Wir legen in der ganzen Republik auf, aber die beste Resonanz haben wir im Ausland. Wir haben eine Tour durch Japan gemacht, legen viel in den skandinavischen Ländern auf und sind regelmäßig in London. Der Gig in London wird in Zukunft regelmäßig einmal im Monat stattfinden. Dann haben wir noch in Schweiz, Frankreich und Italien aufgelegt. In Deutschland waren wir in allen großen deutschen Städten vertreten. Wir legen in der Regel zu zweit auf. Es kommt aber auch vor, daß wir alle drei gleichzeitig zu verschiedenen Gigs gebucht werden.

Breakbeat: Plant ihr eine Tour im diesen Jahr? Claas: Eine Tour ist auf alle Fälle geplant, wird aber nur im Zusammenhang mit einer größeren Veröffentlichung stattfinden. Wir arbeiten derzeit an einem Album und hoffen, es im Spätjahr herausbringen zu können. Allerdings haben wir soviel Arbeit um die Ohren, daß die Arbeit an dem Album nur sehr schleppend voran kommt. Wir werden bei unserer Tour verstärkt im Ausland auflegen, da wir dort auch das stärkste Feedback bekommen. Die Leute sind dort total begeistert und wir werden auch häufig in der Presse erwähnt. In Deutschland ist es viel müßiger. Ich bedauere diesen Umstand selbst, den wir engagieren uns schon seit Jahren in der deutschen Szene und es ist immer noch so, daß wir teilweise für sehr wenig Geld gebucht werden. Und das ist traurig, denn wir haben uns in Deutschland schon für machen Gig ganz schön den Arsch aufgerissen.

Breakbeat: Welche deutschen Drum & Bass Künstler gebt ihr Props? Claas: Man kann allgemein sagen, daß in Deutschland super viel passiert und das Niveau gestiegen ist. Uns gefallen natürlich die meisten Sachen die bei "Compost Records" erscheinen, denn die sind sozusagen unsere Family. Die neuesten Produktionen von "Fauna Flash" sind richtig super. Besonders seit bei "Fauna Flash" der New Yorker Bassist Raoul dabei ist. Dann ist der Output von "Rainer Trübi", mit dem wir schon seit Jahren befreundet sind, ziemlich geil. Dann gibt es eine neue Crew aus Süddeutschland, Les Gammas, die demnächst auf Compost erscheinen werden. Les Gammas arbeitet auch mit verschiedenen Styles und tendiert etwas in die Richtung Easy Listening. Megashira ist natürlich Klasse. Die haben einen Remix für "Extendet Spirit" gemacht. "Extendet Spirit" ist eine Remix Compilation, die demnächst bei uns erscheint. Lars Vegas bringt tolle Sachen mit seinem Projekt Einzelgänger heraus. In der letzten Zeit ist die Szene auch mehr zusammengewachsen und wir planen in Zukunft auch eine engere Zusammenarbeit mit verschiedenen Produzenten. Basswerk hatte auf dem letzten Album ein paar tolle Tracks drauf. Dann gibt es noch Produzenten mit denen wir sehr wenig zu tun haben, da sie einen ganz anderen Style vertreiben als wir, zum Beispiel Bassface Sascha, Don-Q oder Unique und guten Stoff produzieren. Es entwickelt sich derzeit ziemlich viel in Deutschalnd. Es gibt einen immer größer Akzeptanz des deutschen Drum & Bass und wir erleben das auch immer wieder im Ausland.

from left to right Jürgen, Claas, Alex

KEMISTRY & STORM

Metalheadz ist und bleibt ein Focus Point. Einer der zentralen Drum & Bass Anlaufpunkte in der Welt. Dort am Puls der Szene arbeiten Kemistry & Storm. Alles Begann mit dem Kauf der ersten Decks und der Vermittlung Goldies zu verschieden Piratensendern. Von dort aus ging es direkt ins Blue Note, dem legendärsten Breakbeat Club in London, der zugleich die Homebase des Metalheadz Imperium ist. Nach ihrer langjähriger Arbeit als Deejay gehören das Duo wohl zu den populärsten weiblichen Artists in der Drum & Bass Arena. Cutting Edge präsentieren sich Kemistry & Storm wieder mit ihrer aktuellen Compliation, der schon bekannten "DJ-Kicks"-Reihe. Let me introduce you:

Alles begann Ende der 80er: Kemistry & Storm halten es in ihrer mittel-englischen Heimat nicht mehr aus und ziehen gemeinsam nach London. Bis dahin hatte Kemistry, geboren in Birmingham, den Großteil ihrer Jugend in Sheffield verbracht, wo sie eine Ausbildung als Make-Up Künstlerin beendet hat, Storm studierte zur gleichen Zeit Radiologie in Oxford. In London entdecken die beiden Acid-House, feiern auf illegalen Warehouse-Parties und stoßen Ende der 80er auf "Rage", die legendäre und einflußreiche Clubnacht von Fabio und Grooverider im Heaven, das als Geburtsort für das gesamte Breakbeat/Jungle Movement bezeichnet werden darf. Hier beschließen sie, daß sie ihre Zukunft voll und ganz der Musik widmen möchten - und zwar als Deejays.

Sie beobachten auf den Parties die Deejays, kauften sich Platten und sparten für die ersten Turntables. 1990 treffen sie den bis dahin unbekannten Goldie, schleppten ihn ins Rage und infizierten ihn mit dem Breakbeat-Virus. Goldie, der sein Geld damals mit Graffitis verdiente, unterstützt die beiden und leiht ihnen 1991 das Geld für zwei Technics MK2. Noch im gleichen Jahr starten sie zu dritt als "Mack Three" eine Radioshow beim Piraten Touchstone FM - jeden Sonntag von sechs bis neun mixen Kemistry & Storm und Goldie rappt unter dem Pseudonym Mac Daddy G dazu.

Als Kemistry & Storm von da an mit der von Fabio und Grooverider geleiteten Agentur Groove Connection zusammenarbeiten, ist es nicht mehr weit: auf einmal stehen sie nicht mehr auf der Tanzfläche oder neben dem Pult, sondern sie legen mit ihren Heroes wie Ray Keith, Jumpin´ Jack Frost und natürlich Grooverider & Fabio zusammen auf - ein Traum war in Erfüllung gegangen. 1994 gründet Goldie zusammen mit Doc Scott das Label Metalheadz. Da er aber im gleichen Jahr bei dem Major unterschreibt, kann er sich nicht ausreichend um das Label kümmern - die Platten verkaufen sich dementsprechend schlecht. Das ändert sich erst als Kemistry & Storm bei Metalheadz einsteigen und sich fortan um Presse, Bookings und A&R-Tätigkeiten kümmern, So sind die beiden maßgeblich an den Erfolgen von Hidden Agenda, Lemon D, Peshay und besonders Photek beteiligt (zwar arbeiten die beiden seit ca. 2 Jahren nicht mehr bei dem Label im aktiven Tagesgeschäft, repräsentieren es aber dennoch mit ihrem "Sound of Metalheadz" und als langjährige Residents der Metalheadz Nächte im Blue Note).

In den vergangenen Jahren konnten sich Kemistry & Storm, dank ihres Talents, Einsatzes und ihrer Erfahrung in die erste Liga der Deejays spielen! Das überaus innovative und lebendige Zusammenspiel der zwei Artists ist eine Superlative der besonderen Art ! Da sie darüberhinaus im Epi-Zentrum des Drum & Bass wohnen verfügen Kemistry & Storm natürlich über die heißesten Dubplates und Vip-Mixes der amtlichsten Tracks und "wenn die dann in der Plattenkiste verschwinden, kann das direkt schmerzhaft sein, wie das Ende einer phantastischen Beziehung" (Jayne Storm).

FIRST FLOOR

snowboard

skateboard

http://www.first-floor.de

Amalienstraße 13 Karlsruhe/City
Tel: 0721/9203923

V.A. · **FUTURE SOUNDS OF JAZZ - VOL. 5**
2-CD/4-LP · COMPOST 052

V.A. · **FORMATION 60 · AMIGA JAZZ 1957-69**
CD/LP · JCR 003

RAINER TRÜBY TRIO · GALICIA-DONAUESCHINGEN
INCL. P. KRUDER REMIX · 12" & CD · COMPOST 048

A FOREST MIGHTY BLACK · MELLOWDRAMATIC
REMIXED · CD/2-LP · COMPOST 049

NEW 12-INCHES:
JAZZANOVA · FEDIME'S FLIGHT · JCR 001
JAZZANOVA · CARAVELLE · JCR 002
JAZZANOVA · CARAVELLE MAXI-CD · JCR 004
INCL. FEDIME'S FLIGHT
DJ MATSUOKA · EXCELLENT BIRD · JCR 005
FAUNA FLASH · VELVET STRINGS · INCL. NATURAL
HIGH PROD. REMIX · COMPOST 046
MOVE D · HURT ME · INCL. BEDOUIN ASCENT AND
MORGAN GEIST-REMIXES · COMPOST 047
RAINER TRÜBY TRIO · GALICIA-DONAUESCHINGEN
INCL. P. KRUDER REMIX · 12" & CD · COMPOST 048
BEANFIELD · CLOSE THE GAP PT. 1-3
COMPOST 051
LES GAMMAS · CHASIN' THE DOUBLE SIX
COMPOST 054

OTHER NEW CD'S/LP'S:
V.A. · **COMPOST 50** · CD ONLY · COMPOST 050

distributed by
PP · SALES FORCES
Fax: 040/64 21 43-63

compost records

JCR
JAZZANOVA COMPOST RECORDS

DISTRIBUTION IN UK BY S.R.D. · FAX 0181-8022222
E-MAIL: COMPOSTCOMPOSE@COMPUSERVE.COM
WEBSITE: HTTP://WWW.COMPOST-RECORDS.COM

pangaea
ways of drum & bass

PANGAEA
"WAYS OF DRUM & BASS"
(GROOVE TRAXX)

Das Geflecht der Pangaea-Sounds ist dicht, komplex und trotzdem homogen. Auf "Ways Of Drum & Bass" schweben leichte Synthesizersounds über erdige Samples der Oberklasse. Gekonntes Arrangement und gutes Timing der Stücke vermitteln dem Zuhörer schnell mit welcher Spielfreude (oder sollte man schon von Programmierlaune sprechen?) Roland Voss hier am Werke ist. Der durchgehend entspannte Groove qualifiziert das vorliegende Album eindeutig für die vorderen Positionen der Homelistening-Charts, doch ist seine Club-Affinität ebenso ständig spürbar.

Urban flavour
91049

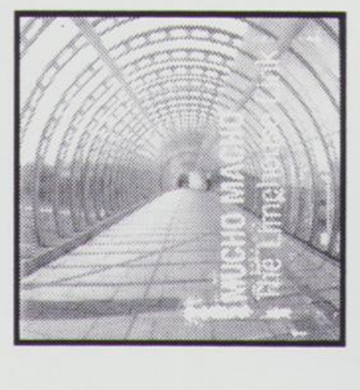
VARIOUS ARTISTS
"URBAN FLAVOUR VOL. 2"
(STEREO DELUXE)

Nachdem der erste Trip in die wunderbare Welt von Urban Flavour eher die softere, jazzige Seite des Labels reflektierte, legen die Kollaborateure von Stereo Deluxe & Urban Flavour diesmal ein paar Scheite mehr ins Feuer und schmieden ein noch heißeres Feuer. 10 cluborientierte Drum & Bass Trackz mit einer wohldosierten Prise HardStep machen diese Compilation zu einem unentbehrlichen Tool in der Grundausstattung jedes Anhänger angesagter englischer Sounds. Die Urban Flavour-Story geht in die zweite Runde: Music that kickz ass and moves your feet - feel the flavour!

FETT!
bassface sascha
DIFFERENT FACES

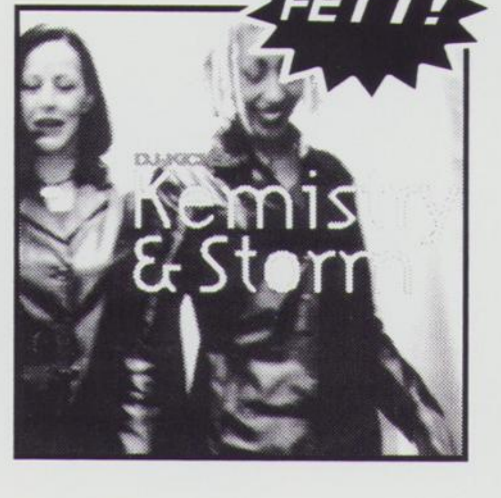
BASSFACE SASCHA
"DIFFERENT FACES"
(MOLE / SMOKIN' DRUM)

Das Debüt-Album "Different Faces" umschreibt Sascha selbst als "Soundtrack zu seinem Leben": ein Arrangement aus verschiedenen musikalischen Epochen, die ihn geprägt haben und die er durch seinen persönlichen Drum & Bass Stil auf einen Nenner bringt bzw. umschreibt. Das Spektrum reicht von 50ies-Blues-Flavour bis zu "digitalem Afro-Funk". Der Titeltrack "Different Faces" ist eine Fusion aus elektronischen Beats und Gitarren-Experimenten der frühen 70er. Mit Sicherheit abschließendes Highlight des Albums: "Whatever This Day Might Bring" - hierfür hat sich Bassface Sascha Jazz-Musiker ins Studio geholt, die durch Sax und Rhodes-Piano dem Track den entscheidenden "Spirit" und einen gewissen "Blue-Note-Character" einhauchen.



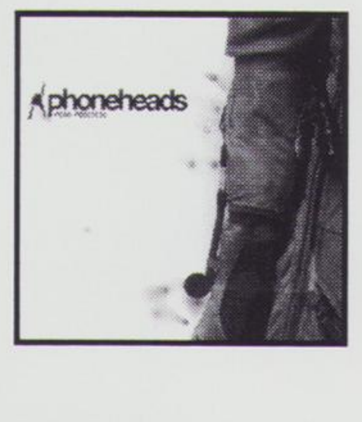
MUCHO MACHO
"THE LIMEHOUSE LINK"
(INTERCORD)

Uäh, schon wieder so 'ne TripHop-Platte mag sich der geneigte Hörer beim Titeltrack "The Octamed Tapes" noch denken. Aber Tim Punter und der alte Ford Capri-Fahrer Neil Dunford alias Mucho Macho sind unberechenbar. Nachdem "Rap Is Really Changing" diesen Sommer die deutschen Clubs schon etwas warm gegroovt hat, setzt die neue Single "The Airport Freeze" mit seinem grandiosen Orchester-Sample neue Akzente. Aber auch das herrlich französische "Rockley Sands" sowie Breakbeat-Kracher wie "Surrender", "Hey Charlie" und "You will burn" machen diese Platte zum besten Mittel gegen weitere winterliche Kälteperioden



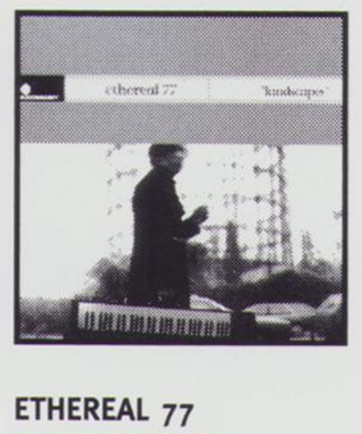
DJ KICKS
"KEMISTRY & STORM"
(K7 STUDIO)

In der langen Geschichte der DJ-Kicks wurden schon oft Rufe nach einem Drum & Bass Set laut. Und jetzt habt ihr sie, die neue Dj-Kicks mit Kemistry & Storm. Auf der vorliegenden Dj-Compilation tummelt sich dann auch das Who is Who der britischen Drum & Bass Producer und featuret mit Goldie, Dom + Roland, Digital, DJ Die, Johnny L und J Majik langjährige Freunde von Kemistry & Storm. Anhand der Labels wie Metalheadz, Full Cycle, XL, Test, Renegade Hardware oder Formation kann der Trainspotter schon erkennen, daß sich die beiden durch eine Vielzahl von verschiedensten Styles spielen und machen DJ-Kicks zu einem aufregendem Dokument zeitgenössischer Breakbeat-Kultur. Watch out!



PHONEHEADS
"PEAK POSITION"
(INFRACOM!)

Nachdem der Sound im Drum & Bass der letzten zwei Jahre immer dunkler und härter wurde, zeigen die Phoneheads weiterhin musikalische Offenheit. Neben Makai, Bassface Sascha und Fauna Flash gehören Phoneheads damit zu ersten Garde deutscher Drum & Bass Produzenten, welche auch in England Anerkennung erhalten. Das Album vereint verschiedene Ansätze. Neben Jazz, Disco und auchmal "Harten Sounds" bleiben sie dennoch ihrem Konzept treu und präsentieren ein abwechslungsreiches Album mit zukuunftsweisenden Aspekten. Check it!



ETHEREAL 77
"LANDSCAPES"
(BASEDADDY/EFA)

Ethereal 77 legt mit "Landscapes" ein abwechslungsreiches Album mit konzeptionellem Anspruch vor, das souveräne eigenständige Interpretationen aktueller Entwicklungen wie Drum & Bass liefert, aber sich ebenso vom Electronic Rock der letzten 30 Jahre inspirieren läßt und dabei nicht auf gesangs-orientierte Tracks verzichtet. Trotz dieser Vielschichtigkeit dominiert auf "Landscapes" eine kontinuierlich wohligsphärische Drum & Bass-Listening-Atmosphäre, die unverkennbar auf musikalischem Handwerk basiert.

BASSFACE SASCHA SMOKIN' DRUM / HEIDELBERG

01_unknown | Anthraxx | Dub Plate
02_de.Glasklaren | Formula Magic | Dub Plate
03_MK2 | Shaolin Soul | Dub Plate
04_Swift | untitled | Dub Plate
05_Bassface Sascha | Aerosoul (Mole Dub Plate
06_Tyrel | Magic Fly | Dub Plate
07_Matrix | untitled | Dub Plate
08_unknown | Synthesized | Dub Plate
09_Smokley Joe | Cain Shafting | Smokers Dub Plate
10_Smoke Starr | Rolledge | Smokin`Drum Dub Plate

BLOWPIPE DON Q / HAMBURG

01_Dom & Roland | unknown | audio couture
02_The Omega Men | Blue File | Krush Groove
03_Seji | Density | Reinforced
04_Current Value | Seeds Of Mutation LP | Position Chrome
05_DJ Blowpipe | Carrera Bass | Monitor/Don-Q
06_Mya | It's All About Me | Universal/Don-Q
07_The Roots | You Got Me | MCA
08_4hero | escape that | talking loud
09_DJ Supasta | Push Me | Tearin' Dubplate
10_Klute | Blood Rich | Certificate 18

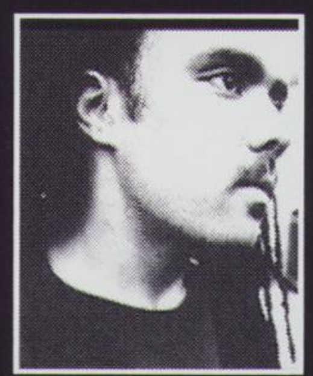
MICKY TAIGABAR RESIDENT / HAMBURG

01_ blu marten | everglades | gl
02_ second vision | italien job | gl
03_ aqua sky | sonix | moving shadow
04_ urban species | blanket (roni size rmx) | talking loud
05_ peshay | heaven rmx | creative source
06_ dj die | clear | full cycle
07_ roots | you got me rmx | dubplate
08_ optical | bounce | white
09_ big bud | mr. nice | gl
10_ oxmo puccinno | l' eufaunt seul | white

FLAVA DEMOLITION ROLLERS / KARLSRUHE

01_Filthy "Dirty" Rich | Filth Revenge | Box Basse 003
02_Aquasky | Gemini | Shadow 127
03_Ed Rush | Alien Girl | Prototype 014
04_Surreal | Aquaflex | Submerged 002
05_Mampi Swift | Sonic | Charge 006
06_Andy C | Scanners | Ram 022
07_Roni Size | Watching Win | Tlx 037
08_Hardware | Killa Bees | Rh 016
09_DJ Zinc | Dopeskillz | Front 036

KANE UNDILUTED / LONDON



01_Kane & Genotype | Abstraction | Undiluted
02_Bad Company | The Fear | Bad Company
03_Johnny L | The Bell | XL
04_Roni Size | Windrush | V - Rec.
05_Bad Company | Pulse | Prototype
06_Moving Fusion | The Beginning | RAM
07_Shy FX & Dillinja | Bambaata Rmx | Ebony
08_Swift | Load Rmx | True Playaz
09_DJ Die | Soular | V - Rec.
10_Master Mind | Mars | Audio Coutur

SOULSURFER TECHNIK CLUB / MANNHEIM

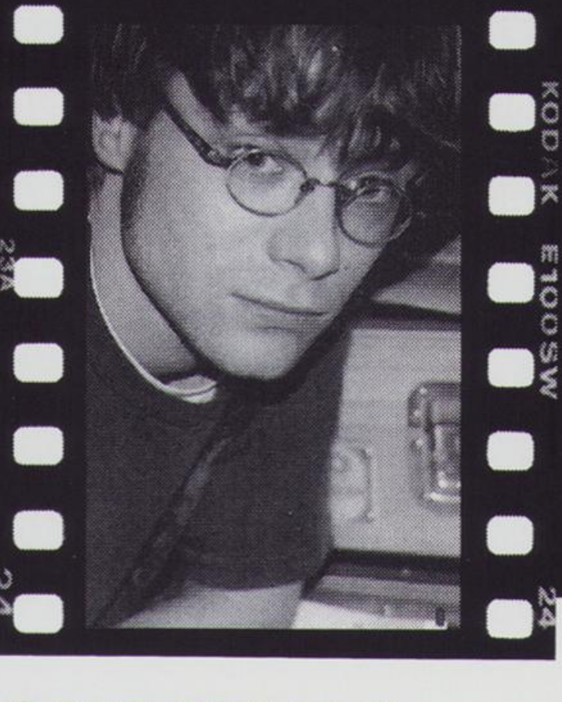
01_ unknown | unknown | mix 'n blen 006
02_ dj teebee | unknown | rugged vinyl 024
03_ usual suspects | unknown | renegade hardware
04_ def con | unknown | mac 2 005
05_ unknown | unknown | breakbeat culture 009
06_ digital & spirit | unknown | razor's edge dubplate
07_ matrix | medicine rmx | virus
08_ ganja cru | dirty harry rmx | f-jamz
09_ biostatic | flash - new realm | audio couture
10_ andy c | ram trilogy part 3 | ramm

KABUKI PRECISION / FRANKFURT

01_Kabuki | Test Run Bomber | Southern Sessions
02_Einzelgänger | Trans-Am | Precision
03_Ed Rush & Opt. | Mystery Machine | Virus
04_MK2 | Shaolin Soul | Groove Attack
05_Miguel Ayala | Vindicator | Precision
06_Usual Suspects | Contortion | Hardware
07_ X-plorer & Dee-Pulse | Escape | Shake Up
08_MK2 | The Odyssee (VIP-Mix) | Precision
09_Tobestar | Angry | Southern Sessions
10_Karma vs. Kabuki | Estereofonica | Spektrum

JAZZANOVA SONAR KOLLEKTIV / BERLIN

01_ tony allen | ariya (catalyst rmx) | comet
02_ classen collective | closer to greatness | jcr
03_ extended spirit | working title - telephone song | sonar
04_ blaze | my deat (swag rmx) | true
05_ ozo matli | cut chemist suite | unknown
06_ masaru mada trio | nowin | trio
07_ joakim lone octet | pailo pailo | future talk
08_ orin walters | plessure right | main squeeze
09_ catalyst | maida voyage | future talk
10_ 4 hero | reinterpretation | talking loud



SOULSURFER
FREEBASE REC. | MANNHEIM

Als fester Bestandteil der mannheimer Drum & Bass Szene ist Soulsurfer mit eines der aktivsten Elemente. ´94 wurde er vom Drum & Bass-Fieber erfaßt das ihn bis heute nicht mehr losgelassen hat. Neben seinen Gigs im **Rhein-Neckar-Dreieck**, in der er schon einen hohen Bekanntheitsgrad erreicht hat, legte er in Städte in ganz Deutschland auf wie zum Beispiel Saarbrücken, Würzburg, Nürnberg, Dresden, Berlin, Köln, Bremen, Hamburg, Aachen und beehrte ´95 die Schweiz bei der Street-Parade in Zürich.

Tendenziell bevorzugt DJ Soulsurfer Partys mit Club-Konzept, obwohl er einen ordentlichen Rave natürlich nicht abgeneigt ist. Das zeigte sich auch im Winter 97/98 als er zusammen mit DJ Jonathan, DJ Tobi und TEC den legendäre Network Club im mannheimer Miljöö ins Leben rief. Die Vernetzung der Szenen war hier der zentrale Gedanke. Das neueste Projekt, der **Technik-Club**, findet jeden Freitag im **Lagerhaus Mannheim** statt. DJ Soulsurfer:" Mir gefällt die **Atmosphäre** in einen Club einfach besser. Man bekommt besseren Kontakt zu den Leuten, kann besser auf sie eingehen und es ist auch interessanter drei oder vier Stunden aufzulegen. Wir versuchen das auch mit unserem Technik-Club umzusetzten. Wir bieten den Leuten einen Rahmen, in dem sie sich wohlfühlen und regelmäßig treffen können. Wir wollen die Leute angeregt **Entertainment** bieten. Deshalb gibt es zwei Floors auf denen Drum & Bass läuft und zudem gibt es ein **Bistro**, in dem man sich stärken kann."

MILLENIA NOVA
"SLOW E-MOTION SIGHTSEEING"
(VIRGIN)

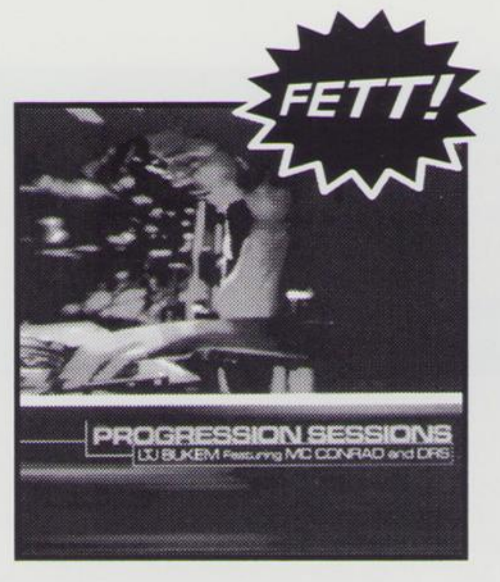
Begebt euch mit Millenia Nova auf den Chill Out Trip durch Easy-listening-, Ambient und TripHop-verwandte Soundlandschaften! Inspiriert von sphärischer Filmmusik der 60er Jahre, instrumenteller Lowbeat Pop, Elektronik kombiniert mit Naturistrumenten. Überwiegend sehr entspannt und relaxt ohne dabei an Spontanität zu verlieren. Der Sound fließt und plätschert förmlich dahin und verbreitet durch die warmen Flächen eine angenehme Athmosphäre die einem noch lange im Unterbewußtsein begleiten wird. Das alles ist "Slow E-Motion Sight Seeing". Alles klar?

Jazzanova
EP

JAZZANOVA
"JAZZANOVA EP"
(JCR)

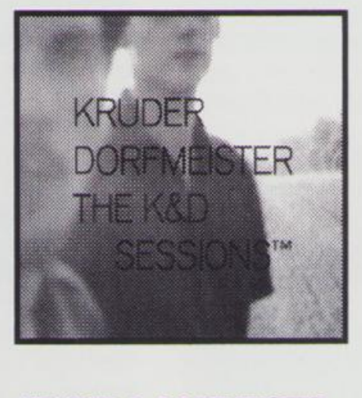
Für die CD - Freunde unter euch gibt es dieser Tage einen sogenannten "Pflichtkauf". Das Jazzanova-Trio aus Berlin liefert einen abwechslungsreichen 4-Tracker ab, der Dub-, Jazz oder Chicano - Freaks gleichermaßen ansprechen wird. Obwohl hier modernste Technik eingesetzt wird, bemerkt man schnell einen gewissen Live- oder sogar Jam-Charakter, der diese CD durchaus zu einem Hörerlebnis macht. Im Ausland hat man die Qualitäten der drei Musiker längst erkannt. Wer also Towa Tai, Kruder & Dorfmeister, Latino-Percussion und Fender Rhodes mag, erwirbt hier ein Stück zeitloser Musik

[Sousrufer]



VARIOUS ARTISTS
"PROGRESSION SESSION"
(GOOD LOOKING/EFA)

Mit der Progression Session Serie stellt Good Looking seine Artists in ihrer Funktion als Deejays in den Vordergrund. Dabei greifen die Topacts der britischen Drum & Bass Szene nicht nur auf die aktuellen Highlights zurück, sondern weben in den stimmungsgeladenen Mix zukünftige Veröffentlichungen mit ein und bringen so die besten Good Looking Clubnights nach Hause. Die Unterstützung durch die beiden MCs Conrad & DRS, die beide schon bei zahlreichen Good Looking Releases die Gelegenheit hatten, ihr musikalisches Feingefühl unter Beweiß zu stellen, laufen hier im Duo zu Höchstleistungen auf und sorgen für den einzigartigen Soundtrack, der nicht nur sprachlich die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft von Good Looking abdeckt.



KRUDER & DORFMEISTER
"THE K&D SESSION"
(K7 STUDIO)

Die Geschwindigkeit herauszunehmen scheint ihr Prinzip zu sein. In ihren Händen werden die Tracks zu neuen Meisterwerken. Die ganze tanzende Unterwelt wollte von ihnen remixt werden (etliche Stars ebenso), und weit mehr als eine Handvoll erfuhren die Neubearbeitung durch Kruder & Dorfmeister; das Doppelalbum "The K&D Session" dokumentiert 5 Jahre Arbeit am fremden Original. Die CD konstatiert den erstaunlichen Umstand, daß ein Track, erst einmal in den Händen der beiden Produzenten, zu einem neuen Original wird. Das Album ist ein klanggewordenes Zeugnis des Prinzips "Veränderung".

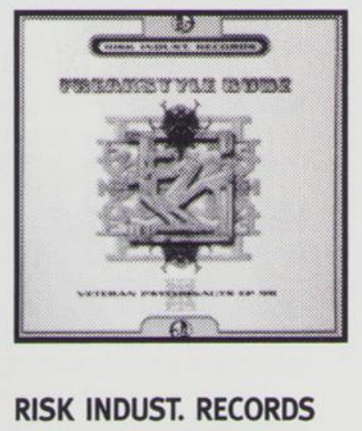
OUTCASTE
"NEW BREED"
(EAST WEST)

Nachdem die Badmarsh Crew vor einiger Zeit ihr erstes Album erfolgreich veröffentlichte, meldet sich jetzt Ges-E im Alleingang zurück um das Konzept des indischen angehauchten Drum & Bass konsequent fortzusetzen. Der 23 jährige Deejay nahm sich dazu einen erfahrenen Gitarristen um dieses, doch recht aufwendige Projekt umzusetzen. Outcaste reflektiert asiatische Einflüsse einer multikulturellen britischen Gesellschaft, und weiß diese gekonnt in seine Musik einfließen zu lassen. Das Ergebnis ist eine musikalische Reise durch Drum & Bass, Groove-Funk und artverwandter Musik, deutlich inspiriert von indischem Flair.

FETT!
wormhole

ED RUSH & OPTICAL
"WORMHOLE"
(VIRUS/NTT/INDIGO)

Nach bisher drei 12inch Veröffentlichungen des Virus-Labels, ist nun das Album der Meister und Labelgründer Ed Rush & Optical Wormhole fertig geworden. So wird allen Vinyl-Junkies ein 5-fach Album beschert und für die nimmersatten Fans gibt es eine Doppel-CD. CD 1 entspricht dem Vinyl plus dem Bonustrack "Lithosphere" und CD 2 kommt mit 16 Tracks mixed by Ed Rush & Optical. Egal welches Format, Ed Rush & Optical stellen mit Wormhole mal wieder unter Beweis, daß sie sich am Puls des Drum & Bass befinden. Ihr Sound findet die Balance zwischen Gerade und Ungerade mit einer gehörigen Portion Innovation, ohne sich dabei zu verselbständigen. Der rote Faden zieht sich durch die Tracks und jeder davon ein Volltreffer!



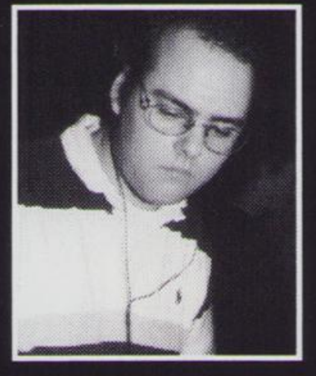
RISK INDUST. RECORDS
"FREAKSTYLE BUDZ"
(RISK INDUST. RECORDS)

Hier ist nun die zweite Scheibe des Karlsruher Produzenten-Teams Risk Indust. Records, die mit beachtlichem grafischem Aufwand (!) in unseren heimischen Platten-Läden steht. Der Style der Platte orientiert sich Beat-Technisch an gewohnten Drum & Bass und Trip Hop Strukturen, wobei das Hi-Hat eine neue Rolle einnimmt, indem es morphmäßig durch den ersten Track "We have done it" schießt. Zuweilen wird eine melodieartige Acidline eingespielt, die dann wieder von sphärischen Flächen und Strings abgelöst wird. Dieses Konzept zieht sich konsequent durch die EP und präsentiert in innovativer Art und Weise den Sound von "Risk Indust. Records".

DANIEL SAVINE SKUNK ROCK / LUDWIGSBURG

01_This Time | Daniel Savine (dom & roland rmx) | Skunk Rock
02_Killa Bees | Usual Supects | Renegade Hardware
03_ Switch | Peshay | Island Testpressing
04_Mason | Klute | Dubplate
05_Unknown | Safari | Dubplate
06_Impact | Tee Bee | Juice Promo
07_Change the Mood | Jimbo | Dubplate
08_Test 5 | unknown | Test Rec.
09_Scope | Technical Itch | Moving Shadow Promo
10_ Psychic Fear | DJ Tek | Sudden Def

COUNTAMEN SKUNK ROCK / LUDWIGSBURG

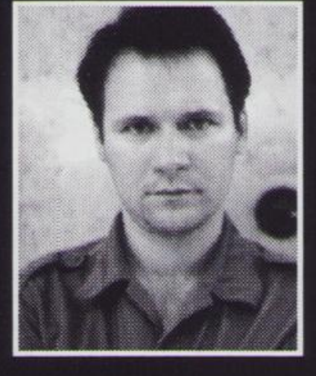


01_This Time | Daniel Savine (dom & roland rmx) | Skunk Rock
02_Usual Suspects | Spawn | Renegade Hardware
03_Dj Friction | Cyrogenix | Trouble on Vinyl
04_Matrix | no info | Whitelabel
05_Kinnetix | Critical Mass | Under Fire
06_Dom & Roland | Parasite | Moving Shadow
07_Fierce | Beachball | Virus Dubplate
08_Unknown | Blackout | Dubplate
09_Urban Species | Blanket Rmx | Talking Loud
10_Chef | Chocolate | Salty Balls

KLUTE CERTIFICATE 18 / LONDON

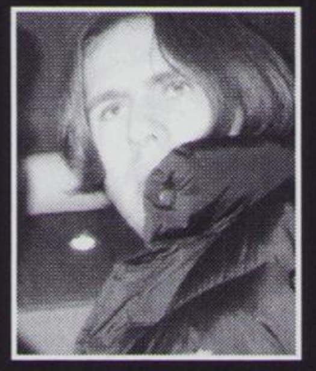
01_Source Direct | Mind Weaver | Sience
02_Digital | Wrentched | Dubplate
03_Klute | X Mass | Certificate 18
04_Photek | Something Else | Dubplate
05_Total Sience | 5th Density | C.I.A.
06_Daniel Savine | This Time (Dom & Roland Rmx) | Skunk Rock
07_Klute | Mason | Dubplate
08_Total Sience | Colony | Dubplate
09_Technical Itch | Scope | Moving Shadow
10_Trace | Caves | No U-Turn

MICHAEL REINBOTH COMPOST RECORDS / MÜNCHEN



01_ yasushi | a certain peace (rainer trüby trio rmx) | white
02_ classen collective | closer to greatness | jcr test
03_ extended spirit | solid water (rainer trüby trio rmx) | dialog rec.
04_ lesiman | colloquio (beanfield rmx) | white
05_ the persuader | gamla stan | white
06_ hans nieswandt | got me hot | ladomat
07_ les gammas | chasin' the double six | compost
08_ force & paul | chocolate bar | white
09_ pnu riff | comfy club | motor
10_ soul bossa trio | words of love | jazzanova rmx

E. DECAY UNIQUE 3 RECORDINGS / HEIDELBERG

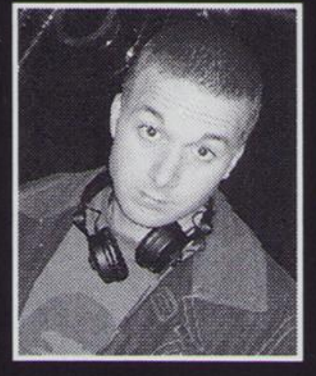


01_Moving Shadow 5 Rmx's / Audio Couture Promo
02_Dope Skillz | BTL 2 | Frontline 36
03_E.Decay | Music was Magic | U3R Dub
04_DJ. Die RMX | Watching Windows | Talking Loud
05_The Unique's | One Million Guitars | U3R Dub
06_Usual Suspects | Killa Bees | Hardware 16
07_Andy C. | Trilogy 3 | RAM
08_E.Decay & Krasqu'n | 1st Contact (Dobermann RMX) | U3R Dub
09_DeeJay E | Caravan | Exodus Dub
10_MCC | New wicked track | M.C.C. Dub

DC BELL PHONETIK ARTS / KAISERSLAUTERN

01_ pull the plug | condor elektricity
02_ bridge | bad companyl
03_ runaways | ultimate dilema
04_ badest | swerve records
05_ every day '98l | joker records
06_ it's a def jam | joker records
07_ 15 | da lick
08_ ellis dee | collusion rec.
09_ dj patience | influential
10_ brand new funk | v recordings

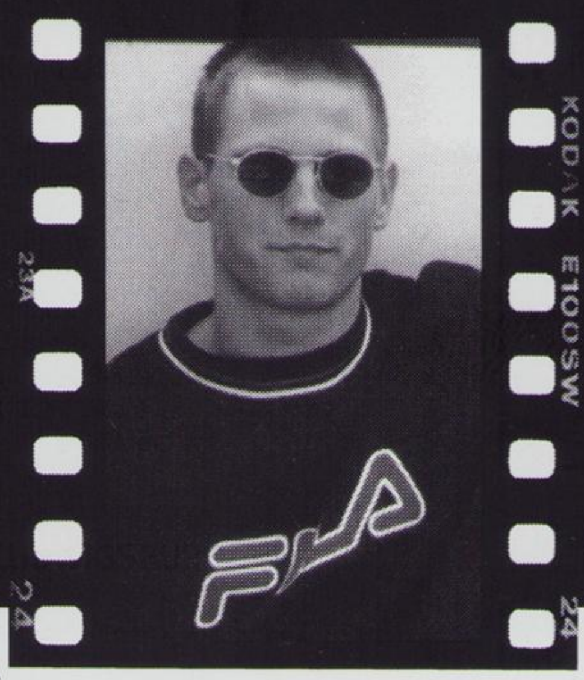
CATIVO POSITION CHROME / WÜRZBURG



01_ kaotic chemistry | drum trip (dom rmx) | moving shadow
02_ usual suspects | contortion | renegade hardware
03_ cativo | jack knife power bomb | position chrome
04_ pain amplifier | untitled | machete u.s.a dubplate
05_ kabuki | juggernaut | formation dubplate
06_ ram trilogy | chapter 3 ep | ram
07_ source direct | concealed identity | science
08_ ez rollers | walk this land rmx | moving shadow
09_ urban species | blanket (optical rmx) | talking loud
10_ australia | gravity | country series

RAINER TRÜBY COMPOST / MÜNCHEN

01_ incognito | fearless | talking loud
02_ sly and robbie | softcore surge (da lata rmx) | palm picture
03_ kyoto jazz massive | spiridom | original white
04_ mongo santamaria | afro lypso | cbs
05_ john B. | latin track | test
06_ yasushi ide | a certain place (rainer trüby trio rmx) | test
07_ biofeld | nexus | nuphonic
08_ berto pisano | kill them all (instrumental) | right tempo
09_ two banics of four | skylines over rooftops | sirkus
10_ sandy rivera | come into my room | distant music



VIPER
BREAKZ RESIDENT | MANNHEIM

Viper, der Newcomer aus Landau, schaffte es, sich innerhalb von zwei Jahren einen Namen in der mannheimer Drum & Szene zu machen. Vor knapp fünf Jahren packte in das Breakbeat Fever und er begann seine Karierre mit Happy-Breaks a lá Milk. Auf die härteren Soundz des Jungle wurde er auf den legendären Vibrations Partys gebracht. Dies war für ihn der Zeitpunkt in zwei fette Plattenteller samt Mischpult zu investieren und das Biz eines Deejays von der professionellen Seite anzugehen.

Die ersten Gigs ließen nicht lange auf sich warten, so legte er als Resident bei den bekannten **Sonic Science** Partys auf, welche bald Kult-Charakter bekamen. Zudem war er des öfteren in Nürnberg und in Kaiserlautern zu Gast. Derzeit hört man den Sound des 20jährigen Youngstars auf den **Breaks-Veranstaltungen,** wie am 19.09.98 auf der Burg Landeck bei Landau, Silvester auf der Jungle Fever im Werkhof Mannheim oder am 23.01.99, als Dj Hype seine Kunst zum besten gab. Hype war auch der Deejay, der Viper am meisten fasziniert hat. "Mir gefällt einfach die Musik die er macht und seine Mix-Techniken. Ansonsten versuche ich mich so wenig wie möglich von anderen Deejays beeinflussen zu lassen und meinen eigenen Style weiter zu entwickeln. Für mich ist es wichtig die Tunes so zu mixen, daß die Party am rollen bleibt."

kreislauf

@ IXXS, WERFTSTR. 25, 68159 MANNHEIM

MONTAG 01.03. | BESSER HÖREN MIT KREISLAUF
DJ: MOGWAI, GAST-DJ: SOUNDBALL (ER KENNT IHN NICHT AUS DEM LEGENDÄREN "MILK!"), 20 BIS 1 UHR, 5 DM EINTRITT

MONTAG 08.03. | SCHÖNER LEBEN MIT KREISLAUF
DJ: MOGWAI, GAST-DJ: TOPE , 20 BIS 1 UHR, 5 DM EINTRITT

MONTAG 15.03. | BESSER CHILLEN MIT KREISLAUF
DJ: MOGWAI, GAST-DJ: LEKTROMAT (DER TIME-WARP RESIDENT UND STATIC LOUNGE MITGLIED), 20 BIS 1 UHR, 5 DM EINTRITT

MONTAG 22.03. | BESSER SEHEN MIT KREISLAUF
PA: SPACETANK, DJ'S: SPACETANK + MOGWAI (NACH SEINEM AUFSEHENERREGENDEM DEBUTALBUM "BABY JUPITER HEUTE MIT GANZ NEUEN TRACKS), 20 BIS 1 UHR, 5 DM EINTRITT

MONTAG 22.03. | KREISLAUF GUT - ALLES GUT
DJ'S: 2VR + MOGWAI (AMBIENT DRUM & BASS + CHILL OUT)
20 BIS 1 UHR, 5 DM EINTRITT

vibration club

19.03. | VIBRATION PRESENTZ DRUM & BASS
SHY FX, ALLEY CAT, E. DECAY, SOULSURFER, KRASQ'N, MC NAVIGATOR, 2 FLOORS, CHILL OUT @ TOWER, FRIENDLY DOOR @ VIBRATION CLUB, HEIDESEE, FORST BEI BRUCHSAL (NAHE KARLSRUHE), AB 22 UHR

icon club

12.03. | BIG BEAT BERLIN 7
COPASETIC + SONNENBURG & BEHRINGER + ED 2000, TOSH
CANTIANSTR. 15, 104377 BERLIN, AB 23.30 UHR

13.03. | RECYCLE - BERLIN'S FINEST DRUM & BASS
SEBEL + SPECIAL GUESTS: EMISZ + DEFIANT + MC WHITE
CANTIANSTR. 15, 104377 BERLIN, AB 23.30 UHR

20.03. | RECYCLE - BERLIN'S FINEST DRUM & BASS
APOLLO, SEBEL + MC WHITE
CANTIANSTR. 15, 104377 BERLIN, AB 23.30 UHR

27.03. | RECYCLE - BERLIN'S FINEST DRUM & BASS
APOLLO + SPECIAL GUEST: BASSFACE SASCHA
CANTIANSTR. 15, 104377 BERLIN, AB 23.30 UHR

demolition rollers

13.03.99 | QUERFUNK KA 104,8 MHZ VON 11.00 - 12.00 UHR
DJ E.DECAY

27.03.99 | DEMOLITION ROLLERS
DANE & FLAVA MC`S ROB, ROCKET & DRUMMER NICO

27.02.99 | FUTURE IM SESSION
DJ SS & MC WARREN G, E.DECAY & MC SOULTRAIN, DEMOROLLERS & VOCAL HARMONY
WALLDORF

lifeline deejays

XL:
30.01.99 | ZERMA | DRESDEN
12.02.99 | SUMPFBLUME | HAMELN
12.02.99 | MARKTHALLE | HAMBURG
19.02.99 | DOCKLANDS | BREMEN
26.02.99 | MS CONNEXTION | MANNHEIM
20.03.99 | TIVOLI | BREMEN
03.04.99 | MARKTHALLE | HAMBURG

SERUM:
29.01.99 | DOCKLANDS | BREMEN
30.01.99 | WTF | BERLIN
12.02.99 | SUMPFBLUME | HAMELN
27.02.99 | TIVOLI | BREMEN
20.03.99 | TIVOLI | BREMEN

EFECS:
30.01.99 | WTF | BERLIN
12.02.99 | SUMPFBLUME | HAMELN
27.02.99 | TIVOLI | BREMEN
20.03.99 | TIVOLI | BREMEN

SLIDER:
30.01.99 | ZERMA | DRESDEN
12.02.99 | SUMPFBLUME | HAMELN
12.02.99 | MARKTHALLE | HAMBURG
19.02.99 | DOCKLANDS | BREMEN
27.02.99 | TIVOLI | BREMEN
13.03.99 | KOPENHAGEN | DÄNEMARK
20.03.99 | TRIBES CLUB | BERN-SCHWEIZ
03.04.99 | MARKTHALLE | HAMBURG

nürnberg

07.05 | MILLION STYLES PRESENTS : 1NE NATION
DJ: VIPER, STYNG, RINC (PATHFINDER) + MUNICH GUESTS AND VERY SPECIAL UK SURPRISE-GUESTS, MCS: SOULTRAIN, KILLA BEE, REEDO, JOE, MUNICH GUESTS AND VERY SPECIAL UK SURPRISE GUESTS @ K4 (EX KOMM)

weinheim

29.01.99 | BLACKBEAT PRODUKTION
DRUM & BASS LIVE MIT BLACKBEAT PRODUCTION
@ CAF`È CENTRAL, BAHNOFSSTR. 19, 69469 WEINHEIM
INFO: 06201 - 13093

mannheim

06. MÄRZ | DJ KRUSH
BEAT SALOON, DIE GEDIEGENE PLATTFORM FÜR BREAKBEAT, TRIP HOP, FREESTYLE, GEHT IN DIE NÄCHSTE RUNDE. MIT **DJ KRUSH** AUS JAPAN PRÄSENTIERT SICH DER WAHRE NINJA-MEISTER HINTER DEN TURNNTABLES. IHM ZUR SEITE STEHT **MOE** VON DEN MANNHEIMER ELECTRO-UND HIPHOP-WIZARDS **"KNIGHTZ OF BASS" (!)**. **DJ FISH** UND **CMB** DROPPEN LOCKEREN SUPPORT.
@ LAGERHAUS, MANNHEIM AB 22 UHR

Future presentz:

planet V

26. märz | @ ms connexion / mannheim
einlass 22 uhr / ak: 25 dm

Bereits zum dritten Mal zelebrieren die zwei V Recordings Masterminds **BRYAN GEE** & **JUMPIN' JACK FROST** im Mannheimmer MS Connexion eine Party zu Ehren ihres einflußreichen Labels. Diesmal mit dabei: **OPTICAL**, der zusammmen mit Ed Rush das Virus Label betreibt. Die lokalen Heros **JAN SIRUP** & **SOULSURFER** werden sich mit den ausgesuchsteten Plattenn in dieses dynamische Line Up einreihen, vokalen Support liefern die Wortakrobaten **MC MOOSE** und **SOULTRAIN**.

Future presentz:

true playaz night

09. april | @ ms connexion / mannheim
einlass 22 uhr / ak: 25 dm

Die True Playa'z Night mit Scratchmaster **DJ HYPE** und Labelmate **ZINC** wird definitv das Highlight für alle Liebhaber des Ganja-Sounds. Seit der Super Sharp Shooter EP zählt Hype zu den gefragtesten DJs und Remixern der Drum & Bass Arena. Frische Reime droppen diesmal **MC GQ** und **MC EDDY "FREECE"**. Ihnen zur Seite stehen **JAN SIRUP** sowie **SMOOD** vom Humpty Mannheim. Aus dem hohen Norden, genauer aus Bremen, kommen **XL** & **MICK**, die einen rauhen, aber herzlichen Jump Up Vibe versprühen werden.

Time Warp presentz:

time warp 10

27.03 | rudolf-diesel-str. 21 / mannheim
@ werkhof / friesenheimer insel
einlass 21 uhr / vvk: 49 dm / ak: 59 dm

Mit der zehnte Ausgabe der weithin bekannten Time Warp-Serie feiert Time Warp ein Jubiläum der besonderen Art, wird die Agentur doch gleichzeitig auch 5 Jahre alt. Der absolute Megahighlight erwartet die Besucher mit dem Reprazent-Produzenten **RONI SIZE**, der sein erstes DJ-Set in Deutschland seit über einem Jahr spielt und nach seinem Riesenerfolg mmmit besagtemm Reprazent-Album nur noch auf Events der Extraklasse auftritt. Zudem kommen: **SVEN VÄTH, CARL COX, TANITH, DAG, CLAUDE YOUNG, COSMIC BABY, STEVE MASON, CARI LEKEBUSCH, FUTURE FUNK, MIXMASTER MORRIS, DJ T, GENLOG, DER DRITTE RAUM, EARTH NATION, WWOODY, CONTINUOUS MODE, NAUGHTY, DJ DAN, RICHARD BARTZ, TALLA 2XLC, JESPER DAHLBECK, PAUL DALEY, LUKE SLATER, MONIKA KRUSE, STEFFEN IRLINGER, LEKTROMAT & A. WALTHER, SEE-BASE, THOMAS LUX & HIGH CO, CRACY ERG, D-CUT, MARC BEAN, MICHAEL WROBEL, FRANK BIZARRE, GABRIEL LE MAR AND MORE TBC.**

5 floors + Chillout Zone
infos: 06239 - 99 66 90
Vorverkauf über CTS

stuttgart

03.03.99 | VENDETTA
SCHOWI, STRACHI UND STUTTGARTS DRUM & BASS POSSE "DA FEEVA CRU" BRINGEN EUCH JEDEN ZWEITEN SAMSTAG IM MONAT IN DER RÖHRE STUTTGART DAS BESTE IN SACHEN HIP HOP, DRUM & BASS UND DANCEHALL/REGGAE.
- **THE MAIN CHAMBER (DRUM & BASS)**: THE UNIQUES LIVE P.A., DJ E. DECAY, DJ TEASE, DJ YEN-CEE, DJ WEEDSPIRIT, MC RAGE, MC SOULTRAIN, THE FUNKY DRUMMER ALEX
- **THE DUNGEON (HIP HOP)**: DJ FRICTION, DJ HILLMATIC
- **THE LABYRINTH (DANCEHALL/RAGGA)**:
SENTINEL SOUND SYNDICATE
@ DIE RÖHRE, WILLY-BRANDT-STR. 2/1, 70180 STUTTGART
BEGINN 22 H, VVK 15 DM, AK 18 DM

27.03. | BREAKBEATS #7"
MIT BASSMENT FOR THE BASEMENT (S.O.) & SPECIAL GUEST
@ INNER RHYTHM CLUB, STUTTGART

PHILIPP MAIBURG PHONEHEADS / DÜSSELDORF

01_ unknown | unknown | bad company 001
02_ source direct | mind waever | promo
03_ ram trilogy | chapter three-chase | science ram 24
04_ phoneheads | montana | dubplate
05_ dj teebee | divided loyalties-rugged | vinyl 24
06_ monophace | names | dubplate
07_ shaolin | soul-MK 2 | dubplate
08_ roni size | reprazent watchin windows rmx | talkin loud
09_ recycle one | step | konter
10_ a certain frank | i am alive rmx | ata tak

YEN-CEE DA FEEVA CRU / STUTTGART

01_ def con one | time is the fire | mac 2
02_ embee | unknown | east side promo
03_ switch 017 | unknown | unknown
04_ dopeskillz | hong kong | frontline promo
05_ dr. mag | 1st contact | smokers inc.
06_ the beat junkies | changes | second movement
07_ kraken | warped | under fire rec.
08_ future forces | the nine | bad company rec.
09_ dj die | watching windows rmx | talking loud
10_ dj brockie | represents | undiluted rec.

WEEDSPIRIT DA FEEVA CRU / STUTTGART

01_ adam f | brand nu funk | v-recordings
02_ dj die | watching windows rmx | talking loud
03_ decoder album | dissected | kickin rec.
04_ fresh & vegas | otto's way | metro
05_ ed rush & optical | slip through | virus
06_ flex camp | stylewarz | mecca
07_ ray keith | neon rmx | emotif
08_ succesful criminal | music madness | moving shadow
09_ higher sense | limiter | moving shadow
10_ dj fresh | morning glory | cold steel rec.

TEASE DA FEEVA CRU / STUTTGART

01_ makai | beneath the mask | precision 08
02_ sam du play | i can`t do nothing | hard leaders
03_ dj Ron | massive | london some`t
04_ facs & red | fat cap | juice 020
05_ skynet | amorphia | audio blue
06_ dj freedom | all night | shadow 126
07_ tnt | another classic | live rec.
08_ a. head | science | dubz v 1
09_ dj slip | boogie nights | vinyl synd
10_ grooverider | mysteries of funk | vinyl box

RINC PATHFINDER RECORDINGS / BONN

01_Andy C,Ant Miles and Shimon / Funkstation | Ram 024
02_D.Stein & J. Maldini | Nine | Bad Company Recordings 001
03_Facs & Recs | Whole Car | Juice Records 020
04_Syncope | Midinotes | Pathfinder Recordings 001
05_M. Wojcicki & D. Stein | Bridge | Bad Company Recordings 00
06_Fresh & And Vegas | Heatwave | Metro 004
07_Unknown | Static | Test 05
08_TeeBee | Coming Of Shadows | Audiocouture 015
09_P-Funk | Serious Sounds | Frontline Records 035
10_Syncope & Mariachi | Thirdplane | Pathfinder Dub

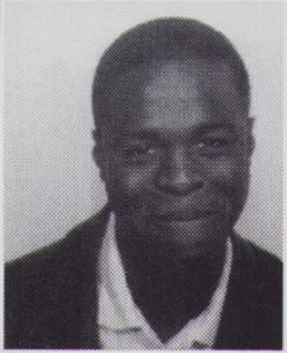
BASS-DEE CASE INVADERS / BERLIN

01_Myer vs. Crunch | Vertical Step | Case Invaders
02_Special Forces | Propaganda | Photek Prod.
03_C.I.A 003
04_Shake Up 004
05_Digital | Far Out Rmx | Razors Edge
06_N-Dee | Blade Reaf
07_Source Direct | Mind weaver | Science
08_4 Hero | We who are not as others | Talkin Loud
09_One Soul | Rayn
10_Lemon D | Rapture | Test

DEEJAY E BASSLINE GENERATION / HEIDELBERG

01_deejay e | caravan | exodus 003
02_music master mat | nu era | porno 001
03_mcc | so what | mcc rec 002
04_deejay e | disco 2001 | exodus lp 001
05_mcc | cleo | mcc 002
06_dj reality | kinetic | tov
07_e-decay & krasq'n | first contact
08_dj die | reminisce (fcy 019)
09_music master mat | lights out | dubplate
10_adam f | brand new funk | v 033

XXXX LIFELINE PROMOTIONS / BREMEN



01_broken beatz | form | dubplate
02_blue star controller | mtc yaw | dubplate
03_untiteld | mampi swift | charge
04_clear skys | die | full cycle
05_run or stay | fhinx | black arrow dubplate
06_compound | ed rush & optical | virus
07_the nine | bad company | bad company
08_cutslo | ed rush & optical & fierce | prototype
09_taigar | mtc yaw feat. mc santana | dubplate
10_watertight | kenny ken | mix 'n blend

KODAK E100SW
23A
24

PHILIPP MAIBURG
PHONEHEADZ | DÜSSELDORF

Die **"Phoneheads"** sind **Herr Scheibenreiter** und **Philipp Maiburg** aus Düsseldorf. Seit zwei Jahren produziere die beiden Deejays zusammen im düsseldorfer Atatak Studio. Die erste Veröffentlichung ("Bassball"/ "Garlic") launchten sie bei dem frankfurter Label Infracom im November 1997. Seit dem etablierten sie die **"WednesdayBreaks"** als wöchentliche Veranstaltungsreihe im **Düsseldorfer Unique-Club** und veröffentlichten diverse Maxis und Remixe auf diversen Labels wie Mehrwert Rec. (Groove Attack), ID&T, Infracom u.a. Das Video zur Maxi "Syrinx" rotierte auf Viva 2, befand sich auf Platz 2 der Dancefloor-Charts und kletterte in den DCC Charts bis auf Platz 9.

Maiburg, der das Projekt als Deejay vertritt und schon zusammen mit Grössen wie Kemistry & Strom, Adam F, Roni Size oder DJ Die aufgetreten ist, legt ausserdem regelmäßig im Londoner **Blue Note (!)** auf. Das Aktuelle Album "Peak Position" ist vor kurzem erschienen und zeigt auf vielschichtige weise die unterschiedlichsten Formen des gebrochenen Beats. In unserer Rubrick Tonträger könnt ihr mehr erfahren. Watch out !

---

hamburg

Hard System presentz:

kings of broken beats

12. juni | @ bambu / neustadt (ostsee/norddeutschland)
einlass 22 uhr / vvk: 40 dm / ak: 50 dm

Hardsystem presentz: Nach den erfolgreichen Raveolution Party's im Babu holen die Veranstalter nun zu Höhepunkt ihrer Laufbahn aus. Neben den englischen Heroes wie **MICKEY FINN, SY, UNKNOWN, RATPACK, JIMMY J., VINYL TRIXTA** und **SPINBACK**, sind auch noch Norddeutschlands Heroes wie **MISS NIC, RUSH DEE, N.D., MICK** und **DJ SUN** am Start. Wer sich bei der aufsehenerregenden Location (durchgehender Wasserfall von der Main Area bis zum Club) dem Banbu in Neustadt dann noch nicht im klaren darüber sein wird (fahr ich hin oder nicht?) wird selber schuld sein, da ein Highlight dem anderem folgem wird. Hope to see ya!

infos: 040 - 40 682 686 96

leipzig

27.03. | JUNGLEISTIC RAVE VOL. 3 / THA RUDEBOY BOOGIE
DJ´S: SEBEL, MALCOLM, FRAMO, SNOOPY
LYRICAL EARTHQUAKE BY: MC JAMIE WHITE, MC TOM ET, MC RAMO
LEIPZIG, SUBSTANZ, TÄUBCHENWEG 67, AB 22.00 UHR

19.03. | ALLEY CAT (SF, USA)
@ CONNE ISLAND, LEIPZIG / GERMANY

dillingen

B.I.S Records presentz

two areas

05. märz (jeden 1. Freitag im Monat)
@ Sounds / dilllingen (beim bahnhof)
einlass 22 uhr / ak: 11 dm

Ein Clubkonzept der besonderen Art bietet das "Sound" mit seinen Two Areas Partys. Hier vereinen sich Drum & Bass und Hip Hop zur perfekten Symbiose. Die Deejays kommen allesamt aus der Region und versprechen die Abende explodieren zu lassen. **DJ Tycoon, DJ Inszene, DJ Arned, MC Virus** und **MC Busta** sorgen für einen dynamische Partyatmosphäre. Auf der Hip Hop Area stehen **Dj Tom, DJ Antar und DJ Sir Cut** der Hip Hop-Possy voll zur Verfühung. Nix wie hin Leute.

speyer

Das Beben presentz:

grooveconnection night

17.04 | @ halle 101 / speyer
einlass 21 uhr / vvk: 27 dm / ak: 35 dm

Das Beben schlägt wieder zu. Nach dem überwältigeden Erfolg der letzten Beben-Party im November ´98 kommt die Beben mit zwei Megaparty der Superlative zurück. Das Linie-Up ist absolut hochkarätig und Namen wie **GROOVERIDER, FABIO, BAILEY** und **MICKEY FINN** lassen keine Wünsche offen. Regionaler Support kommt diesmal von **DJ Soulsurfer** (Technik-Club MA). Die Party wird zusätzlich angeheizt von **MC CLEVELAND WATKISS, MC MOOSE, MC SHOOTA** und **MC SMOKY**.

open air stage mit verkaufständen
infos: 06359 / 96 01-00, Vorverkauf über CTS

Das Beben presentz:

connected

15.05 | @ halle 101 / speyer
einlass 21 uhr / vvk: 27 dm / ak: 35 dm

Wie nicht anders zu erwaten war bringen die Veranstalter auch diesmal wieder ein Oberfettes Line-Up. Hier finden sich Namen wie **KENNY KEN, STINGRAY, G-SQUAD, BAD BOY KAISER** und als besonderes BonBon kommt der weiblichen Deejay Star **DJ RAP**, der schon seit über einem Jahr nicht mehr in Deutschland war. Das Mikro nehmen diesmal **MC MOOSE, MC FEARLESS, MC SHOOTA, MC SMOKY** in die Hand und werden die Party zweifellos zum kochen bringen

open air stage mit verkaufständen
infos: 06359 / 96 01-00 , Vorverkauf über CTS

siegen

26.03. | ROLLIN VIBES III
DRUM & BASS, JUNGLE, DANCEHALL:
BASSLINE SAESCH & DENIS BREAKS (KÖLN)
HIPHOP: GORDEN NEMITZ (FOUR MUSIC - KÖLN)
ELEKTRO, DUB: HENDRIK MEYER (F.E.M. - SIEGEN)
OLDSKOOL, SELTSAMES UND OBSKURES: ANTI (SIEGEN)
TRIPHOP, DRUM & BASS, DOWNBEAT: TAXICAT (SIEGEN)
@ VEB, SIEGEN

frankfurt

20.03. | ALLEY CAT (SF, USA)
@ SPACE PLACE, FRANKFURT / GERMANY

zürich

13.03. | PHOTEK & DIGITAL
@ THE [RELM], ZÜRICH / SWITZERLAND

17.04. | DOC SCOTT & MC JUSTYC
@ THE [RELM], ZÜRICH / SWITZERLAND

26.03. | DANIEL SAVINE ALONGSIDE KEMISTRY & STORM
@ ROHSTOFFLAGER, ZÜRICH / SWITZERLAND

augsburg

13.03. | DANIEL SAVINE & THA COUNTAMEN
@ KEROSIN, AUGSBURG / GERMANY

13.03. | SKUNK ROCK PRODUCTIONS LABEL SHOWCASE
DANIEL SAVINE & THA COUNTAMEN (LONDON)
@ KEROSIN, AUGSBURG / GERMANY

heilbronn

04.04. | DOM & ROLAND & EXPLORER
@ TEMPODROME, HEILBRONN / GERMANY

tübingen

03.04. | PRESSURE
MIT BASSMENT FOR THE BASEMENT (S.O.)
@ DEPOT, TÜBINGEN

bremen

20.03.99 | THE SHINING
DJ'S: SWIFT (LONDON), RATPACK (LONDON), MC SKIBADEE (LONDON), MC SHOKA (SCHWEIZ), MISS NIC (HAMBURG), XL (BREMEN), GOOFY (BREMEN), SVEN STRENGER (BREMEN), EFECS (BREMEN)
@ TIVOLI, BREMEN, AB 22 UHR, AK 25 DM
INFO: 0421 - 498 64 30
INTERNET: WWW.LIFELINE-PROMOTIONS.DE

03.04.99 | FORMATION RECORDS
"THE WORLD OF DRUM 'N' BASS TOUR" WITH
DJ'S: DJ SS, KENNY KEN, SHY FX, MICKEY FINN, BROCKIE, BAILEY, MTC YAW MC'S: MC DET, MC WARREN G, MC SANTANA
@ PIER 2, BREMEN

D.S.P. presentz:

Jungle Mania

27. märz | @ Markthalle / hamburg
einlass 22 uhr / vvk: 30 dm / ak: 35 dm

5 Jahre Jungle Mania. Um den geschätzten Junglisten Abwechslung zu bieten steht die nunmehr vierte Jungle Mania Party ganz unter dem Zeichen der Retrospektive von fünf Jahren Drum & Bass und Jungle. Jedes Jahr wird von einem besonderen Deejay vertreten. An den Plattentellern stehen keine geringere als **YOGA , DR. S GACHET , ELLIS DEE, N.D., MTC YAW** und **SHIMON** - die das Partyvolk zum rocken bringen werden ! Als speziale Gäste kommen die holländischen Deejays **JAN SOUND & INT. SOUNDSYSTEM**. Am Mikro stehen **MC FIVE O, MC FLUX, MC SANTANA,** und **MC NIK**. Alles im allem, für Fans der Broken-Beats ein absolutes Muß.

Hotline: 0172 - 415 40 65

17.04. | TOXIC WASTE
PHANTASY (LONDON), FLAP JACK (LONDON), MASH-A-TTACK (LONDON), FUNKY FLIRT (LONDON), MC RIDDLA (LONDON), MC FATMAN D (LONDON), MC MISS MISTY (KARLSRUHE), SERUM (BREMEN), MICK (BREMEN), EFECS (BREMEN), SVEN STRENGER (BREMEN)
@ TIVOLI, BREMEN, AB 22 UHR, AK 30 DM
INFO: 0421 - 498 64 30
INTERNET: WWW.LIFELINE-PROMOTIONS.DE

karlsruhe

11.03. | DRUM EXPERIENCE
RETRO LOUNGE SOUNDSYSTEM + LIVE DRUM
@ EISENSTEIN, KARLSRUHE

18.03. | DRUM EXPERIENCE
DA FOUNDATION + MISS MISTY + MC APPERIENCE
@ EISENSTEIN, KARLSRUHE

25.03. | DRUM EXPERIENCE
DJ DESTINY (RISK INDUST REC.), LIVE DRUM
@ EISENSTEIN, KARLSRUHE

heidelberg

05.03. | KEMISTRY & STORM
KEMISTRY & STORM, DIE BEIDEN REPRÄSENTANTINNEN DES METALHEADZ-SOUNDS, BEGEBEN SICH AM 5. MÄRZ SEIT LANGEM WIEDER MAL IM RHEIN-NECKAR-RAUM HINTER DIE 1210ER. ALS WEITERE GAST-DJ'S KOMMEN AN DIESEM ABEND **DJ PHASE, TOBI, FISH & PUNKFOOD** UND DAS **RETRO LOUNGE SYSTEM**.
@ KARLSTORBAHNHOF, HEIDELBERG, AB 22 UHR

KEMISTRY & STORM METALHEADZ / LONDON

01_Goldie | Archangel Rmx | Dubplate
02_Photek | Inta Rmx | Dubplate
03_Peshay | Vegas | Dub (V-Rec.)
04_A-Sides | Step Back | Mac II
05_Danny Breaks | Dislocated Sounds EP | Droppin' Sience
06_Bill Riley | Closing in Rmx | Dubplate
07_Primary Motive | Who has the Jazz Creative Source
08_Ed Rush & Optical Wormhole Album | Virus
09_Magistrate | Retry Rmx | Splash Rec.
10_Usual Suspects | Spawn | Renegade Hardware

LIGHTWOOD SANTORIN RECORDS / TÜBINGEN

01_ dj die | clear skyz - slide away
02_ fresh & vegas | metro
03_ future forces | bad company
04_ voyager lp | audio blueprint
05_ here comes trouble # 7 | tov
06_ seiji | rivet 132
07_ unique allstars | unique 4
08_ unknown | charge promo 004
09_ urban species | blanket (optical rmx)
10_ ez rollers | walk this land rmx

FEED HARD:EDGED / BERLIN

01_Myer vs. Crunch | Vertical Step | Case Invaders
02_Special Forces | Propaganda | Photek Prod.
03_C.I.A 003
04_Shake Up 004
05_Digital | Far Out Rmx | Razors Edge
06_N-Dee | Blade Reaf
07_Source Direct | Mind weaver | Science
08_4 Hero | We who are not as others | Talkin Loud
09_One Soul | Rayn
10_Lemon D | Rapture | Test

SERUM LIFELINE PROMOTIONS / BREMEN

01_No Remorze | B-Boy Beats | MZEE
02_Bassbin Twins | Two Turntables and a crate of skint | Skint
03_Krafty Kuts | Mad Wickedness | ESUK
04_DJ Phantom | B-Boy Medley | Battle of the Year
05_DJ Roughneck | Roughnecks Kickin' | Battle of the Year
06_Fader Gladiator | B-Boy War | Battle of the Year
07_2 Fat Baddhas | Into Battle EP | Freskanova
08_Soul Holigan | Sweet Pea | Freskanova
09_Elite Force | Cool like the Man | Fused 'N Brused
10_Danmas | The Woman | love | Dast 2 Dust

ALLAY CAT DRAGON LOUNGE / SAN DIEGO

01_Kaotic Chemistry | Drum Tip '99 | Audio Couture
02_Mampi Swift | Sonic | Charge Recordings
03_Black Science Lab | Sons of Silence - Exogenesis | Certificate 18
04_Dom & Roland | Parasite (promo) | Moving Shadow
05_Lemon D | Static/Rapture | Test #5
06_Lisa Hall | I know | can do it (Martrix Rmx) | F111 (promo)
07_UFO | Future Movements | Green Label
08_DJ Abstract | Music & Life | Raw-Kuts
09) Usual Suspects | Killa Bees - Contortion | Renegade Hardware
10) Beat Junkies | Charge | Second Movement

EFECS LIFELINE PROMOTIONS / BREMEN

01_No Remorze | B-Boy Beats | MZEE
02_Bassbin | Two Turntables and a Skint | Twins crate of skint
03_Krafty Kuts | Mad Wickedness | ESUK
04_DJ Phantom | B-Boy Medley | Battle of the Year
05_DJ Roughnecks | Kickin' | Battle of the Roughneck Year
06_Fader | B-Boy War | Battle of the Gladiator Year
07_2 Fat Into | Battle EP | Freskanova Baddhas
08_Soul | Sweet Pea | Freskanova Holigan
09_Elite Force | Cool like the Man | Fused 'N Brused
10_Danmas | The Woman | love | Dast 2 Dust

SLIDER LIFELINE PROMOTIONS / BREMEN

01_Usual Suspect | Killa Bees | Renegade Hardware
02_Facs | Cazmes | Droppin' Science
03_unknown | unknown | BBC 009 Promo
04_Alien Trilogy | Spike | Turmoli 007 Projekt
05_unknown | unknown | Switch 017
06_Sonic | Gun Runner | Urban Takeover Perfection Promo
07_unknown | unknown | Audio Couture Promo
08_unknown | unknown | Tribe 005 Promo
09_Ed Rush | Promo | No U Turn
10_The Beat | Changes | Second Movement Junkies

XL LIFELINE PROMOTIONS / BREMEN

01_ mercer | soundgarden | intercom
02_ locate | life | second movement
03_ yaw | full mode | don-q
04_ ben grimm | fly by | smokers
05_ storm shadow | jump tea | vinyl syndicate
06_ interloper | get together | rugged vinyl
07_ patience | once again | influential
08_ iterrogator | trespess | sudden death
09_ shimon | accousticz jam | moving shadow
10_ ss | dubplate | formation

KODAK E100SW
23A
24

DA FEEVA CRU
SOUNDSHOP | STUTTGART

Breakbeats fanden anfangs in Stuttgart keine große Beachtung. Das sollte sich von Grund auf ändern. Mit Beginn der Massive Sounds Partys im großen Bär, verhalf Deejay Mo'Unique den gebrochenen Beats Einzug in Stuttgart. Im März 1996 erblickte die Thunderground Party das Licht der Welt. Zeitgleich wurde die **Da Feeva Cru Stuttgart** gegründet (bestehend aus den Deejays **Tease, Weedspirit** und **Yen-Cee**). Mit DJ Zinc (True Playaz), MC Rage sowie der Bassline Generation wurde zum ersten mal aus allen Zylindern gefeuert.

Jeden 2. Samstag im Monat findet die Nachfolgeveranstaltung, die **Vendetta**, in der Röhre statt. Die letzte Vendetta bewieß mit über 1000 Besuchern, daß Drum & Bass nicht mehr aus Stuttgart wegzudenken ist. Über den Äther ist Drum & Bass **jeden Samstag von 11 bis 1Uhr auf 97.2 FM, 102,1 im Kabel** zu empfangen. Neben den Events und Radiosendungen plant Yen-Cee (Feeva Cru) dieses Jahr seine Produktionen auf Dubplate zu verbannen.

Zudem werden regelmäßig Partys von der **Code Red Crew** (Feeva Cru, Bass Stadt, Dj Anatol, Dj Rio) im **Inner Rhytm Club** organisiert. **(jeden 1. und 3. Freitag im Monat)**. Hier wird allen Junglelists die Möglichkeit geboten, neben den großen Partys in Stuttgart, Clubatmospähre zu genießen.

Wie ihr seht, gehts ab in Stuttgart. So watch out for the partys... **Stuttgart ist eine Reise wert!!!**

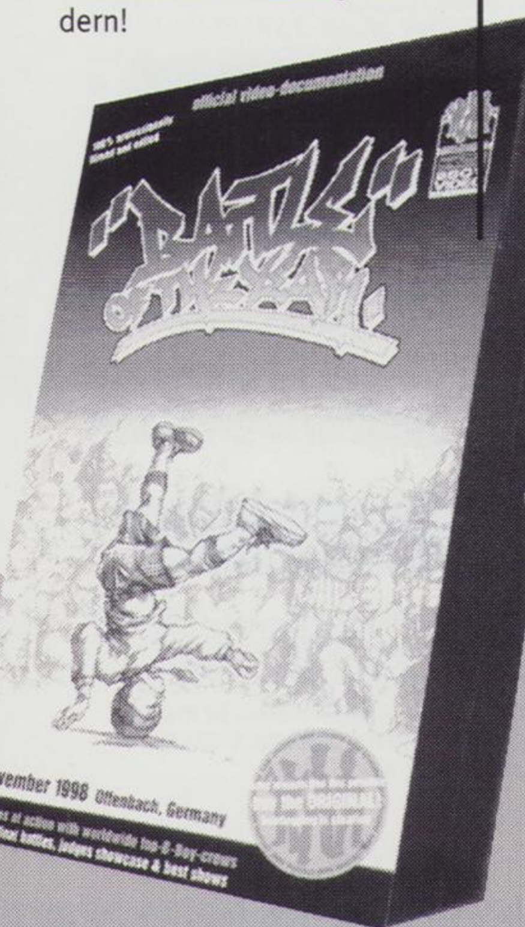
PRODUKTE

INTERNATIONAL BATTLE OF THE YEAR 1998 - offizielle Video Dokumentation!

Internationale Top-Breaker aus 12 Ländern kämpfen um den inoffiziellen Weltmeister-Titel. Die **internationale Battle Of The Year** ist mittlerweile die größte Breakdance Veranstaltung der Welt. **90 Minuten** akrobatische Tanzaction in professioneller Bild- & Tonqualität, auf VHS-Kaufkassette bei:

MZEE HIP HOP MAILORDER:
INFO: 0221 - 951 75 35

Kostenlosen Katalog anfordern!



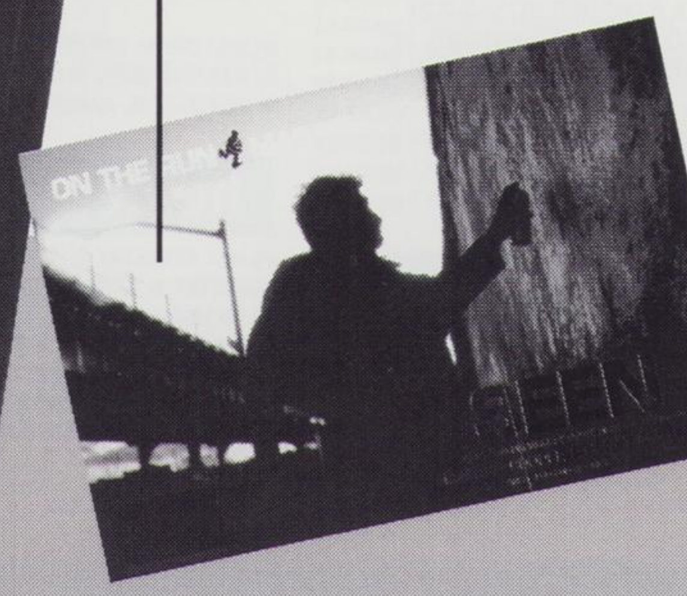
ON THE RUN MAGAZINE BLACKBOOKS vOL.3: SEEN

Der bekannte Sprüher **Seen** aus Amerika, ist in der Szene unumstritten der King der Graffiti-Writer. Er war maßgeblich an der Entwicklung der Graffiti-Kunst beteiligt, welche die Züge und Wände der ganzen Welt nach und nach erobert.

Die Crew von **ON THE RUN MAGAZINE** sind die ersten und einzigen, denen Seen sein gesamtes Archiv geöffnet hat. **128 Seiten Vollfarbe, bruchsicherer Buchrücken** zum Preis einer Magazin-Doppelausgabe: 18,50DM

MZEE HIP HOP MAILORDER:
INFO: 0221 - 951 75 35

Kostenlosen Katalog anfordern!



GORDON & SMITH

Die Brettgleiter von Gordon & Smith haben tief in die Trick-Kiste gegriffen und die Kopfbedeckung nochmal neu erfunden. Entstanden ist ein Beanie (engl. = Strickmützlein) und drumherum hat man gleich eine ganze Winterkollektion gestrickt.

Und aufgepaßt....
dazu noch gar viele gutaussehende Stoffbeutel zur Aufbewahrung und für den Transport mancherlei Krimskrams. Baggy-Jeans und auch Hemden stehen momentan ganz hoch im Kurs, denn der Skater-Style ist und bleibt der stylistische Leitfaden für Gordan & Smith. Check it!

BACK TO BACK MAILORDER:
INFO: 0851 - 75 24 63
Obere Donaulände 11
94032 Passau

Jetzt **Gratis-Katalog** anfordern!

GORDON & SMITH

MZEE - SWEATER

Label MZEE, das unter anderem Gruppen wie **Stieber Twins, Cora E** und **STF** herausbrachte und sich als Veranstalter für die **"Battel of The Year"** einen Namen machte, etabliert sich jetzt mit seinem eigenen **MZEE Street-Store**. Erhältlich sind hier alle Artikel, die ihr auch im kostenlosen MZEE Mailoder Katalog bestellen könnt, wie zum Beispiel **Videos, Platten, Magazine, Graffiti Mags, Poster, Tonträger, B-Boy Klamotten, Dosen, Writer-Zubehör** etc.

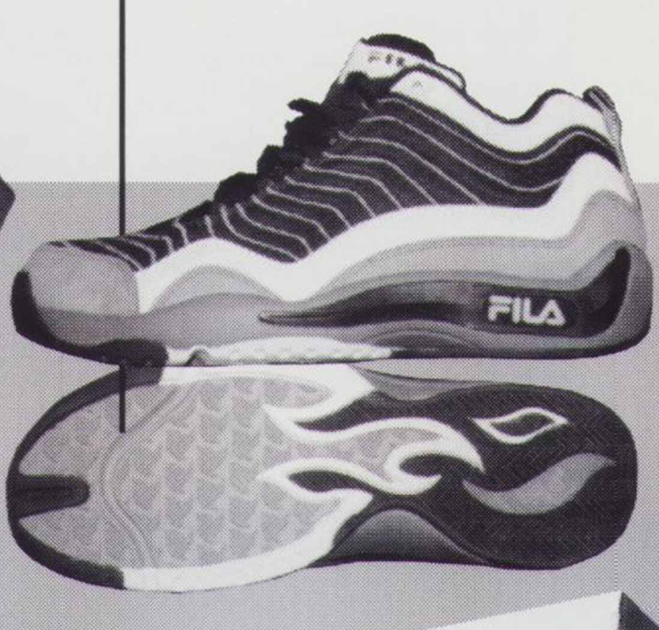
Um die Eröffnung gebührend zu feiern, präsentiert MZEE seinen eigenen **Sweater** der in **limitierter Auflage** erscheinen wird. Erhältlich ist der Sweater im kultigem schwarz mit **fettem goldenem Aufdruck**. Diesen Pullover gibt es nur bei **MZEE Mailorder** oder im

MZEE STREETSTORE
Neue Maastricher Straße 11, Köln.

MZEE HIP HOP MAILORDER:
INFO: 0221 - 951 75 35

FILA

Das Sport-Label Fila hat schon seit langen einen bleibende Eindruck in der aktiven Sportwelt hinterlassen. Aber auch in der Hip Hop Szene findet Fila vor allem mit seiner Basketball-Schuh-Kollektion, seinen festen Platz. Insgesamt zehn verschiedene Modelle bietet die derzeitige Fila Kollektion. Dabei spielt die Optik eine ebenso große Rolle wie die Funktionalität. Deshab wurden alle Modelle In Zusammenarbeit mit Top-Basketball-Player, wie Grand Hil, Chris Webber und Jerry Stackhouse entwickelt. Das unten abgebildete Exemplar AMPSPEED verfügt mit seiner kombinierten Leder & Mesh Oberfläche mit Computer-Stitching über ein unverwechselbares markantes Design. Die dezenten Farben Schwarz/Grau/Weiß unterstreichen die aufwendige Verarbeitung. Gibt´s garantiert bei Eurem Hip Hop Store.



GLOBAL GHETTO GEAR

Global Ghetto Gear wird von dem in Brooklyn lebenden Designer Steve Schwarz entworfen. Die Kollektion besteht aus hochwertigen Sweats & Hoods mit edlen Stickereien. Ausgefallene bedruckte Shirts, bestickte Polos & Multicolor Shirts, sowie Baseball-Caps. Alles original made in U.S.A.

Der abgebildete Sweater gibt es auch in schwarz mit weißem Aufdruck und besticht durch den Komfort und dem angenehmen Material. Die Bündchen sind besonders stabil verarbeitet und verhindern somit schnelles Ausleiern. Das dekorative Logo transportiert auf individuelle Art & Weise die Marken-Philosophie.

GHETTO:
INFO: 07131 - 86 35 8
Cäcilienstraße 24a
74072 Heilbronn
WWW.GHETTO.DE

DJ HYPE - MIXTAPE

Es ist vollbracht...
Das neue Tape von Berlins eigenem DJ Hype aus der Phader Headz Crew ist fertig.

Show & Prove heißt das gute Stück. Underground Perlen noch und nöcher, z.B. X-zibit, Rass Kass & Saafir, Hieroglyphics, Dilated Peoples, Mad Skillz, Spax, Eins Zwo... zersetzt mit Hype's typischen Scratchen und Juggles. Als Bonus winkt ein Ausschnitt aus der Practice Session mit Roc Raida von den X-Ecutioners. Word Up und zieht's euch rein...

UP ROCK RECORD
INFO: 0231 - 52 85 52
Bornstraße 10
44135 Dortmund

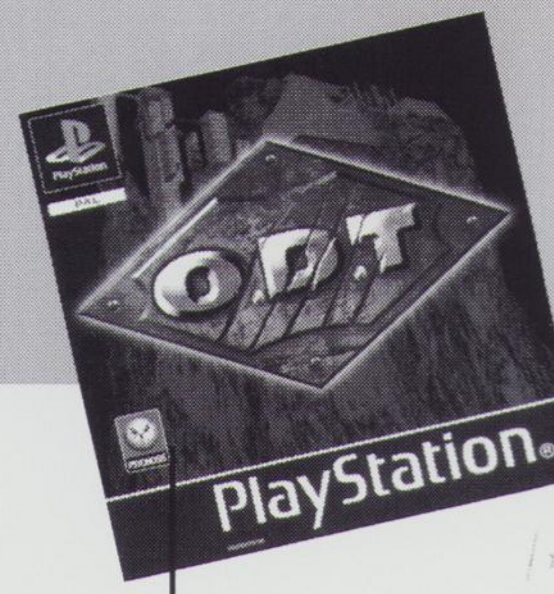
ADIDAS

1920 im Herzogenaurach gegründet ist Adidas mit Sicherheit die kultigste Sportmarke aus Deutschland. Bei Hip Hoppern ist die Marke, spätetens nach RUM DMC, ein absolutes Muß! Besonders der Schuh "Superstar" wird in die Hip Hop Modegeschichte eingehen wie kaum ein anderes Modell.

Ein weiteres Hoch erlebte die Marke mit dem Aufkommen des B-Boying. Der enge Schnitt, sowie die glatte Oberfläche der Traininsanzüge erwiesen sich als ideal für die Spins und Slides der Breaker. Zudem wurde der auffällige Look der "Drei Streifen" zu einem der markantes Trademarks im Oldskool Flavor!

FRONTLINE
HOTLINE: 0511 - 70 12 70

Kostenlosen Katalog anfordern!



O.D.T.

ODT ist eine einzigartige Verschmelzung von Rollenspiel-Elementen mit Action/Adventure-Ideen. Actionreiche Kämpfe und riesige Spielreale bieten Herausforderung, Character-Management und der taktische Ausbau von Eigenschaften wie Kondition, Waffen-Geschick oder magische Fähigkeiten verlangen dem Spieler strategisches Planen ab. Könnt Ihr das Rätsel lösen, das der Turm verbirgt?

Taktische Spielmöglichkeiten durch Zweikampf, Waffen oder Zaubereinsatz und 8 thematisch verschiedene Levels voller Fallen, Feinde und erschreckende Endgegner warten auf euch.

Erhältlich ab März für PC CD-Rom, Playstation und Nintendo-Version.

Tribal
keep the techniques:
Tribal promotional video 1995

TRIBAL - VHS VIDEO

Nachdem sich die Klamotten-Marke "Tribal" im Hip Hop Underground sehr erfolgreich etabliert hat, stehen zur jeweiligen Kollektion ein neues Video-Tape ins Haus mit fetten Beiträgen zu der umliegenden Szene.

Lifestyle pur - die Tribal Streetwear Posse zeigt **Lowriders** im Southern California Style, **Graffiti Skills** von USA bis Japan. Die Jungs von der Rock Steady Crew zeigen ihre **B-Boys Moves** und gnadenlose **Skater Action** begleiten euch ebenfalls urchs VHS-Tape. Word up !

GHETTO:
INFO: 07131 - 86 35 8
Cäcilienstraße 24a
74072 Heilbronn
WWW.GHETTO.DE

wenn du nicht mehr weiter weisst...

Dickies
Big Willi
Stussy
Etnies
Puma
Ecu
Recs
Vans
Converse
T Porter

...komm zu uns ins

F SPORTS

STREETWEAR SPORTSHOES MIXTAPES

Fon: 06221/16 66 60
Öffnungszeiten:
Mo.-Fr. 10h-20h
Sa 10h-16h
PLÖCK 5-7 69117 HD

TAPE KiNGZ

one kingdom
artist managment

FAX: +49 (0) 6345. 7790 TEL: +49 (0) 170. 2078867
E.MAIL: one_kingdom@yahoo.com

englische künstler auf anfrage. komplette bookingliste per fax.
the booking and artist managment for playa, baller and pimps. Do you wanna rent a dj ?

Viper. ma.breakz
Jan Sirup. hd.future
Jonathan. ma.milk
E.Decay. hd.meditation
Deejay E. hd.bassline
Kabuki. frankfurt.megashira
Loo-p. ma.dope beatz
Soulsurfer. ma.future.lagerhaus
Tease. stuttgart.fever kru
Da Foundation. karlsruhe

live.
Bassline Generation. hd
The Unique´s. hd
Demolition Rollers. karlsruhe.breakz
Funky Drummer Alex. hd.breakz

mc´s
Killa Bee. ma.breakz hero
P. ma.dope beatz
Soultrain. münchen.
Miss Misty. karlsruhe
Eddy "Freeze". ma.

dasBEBEN
präsentiert:

GROOVECONNECTION NIGHT
GROOVERIDER
FABIO : BAILEY
MICKY FINN
IMAGINATION D : SOULSURFER
Seit zwei Jahren erstmals wieder in Deutschland:
MC CLEVELAND WATKISS
MC MOOSE
MC SHOOTA : MC SMOKY
Open Air Stage mit Verkaufsständen : Beben Deko
SA 17.4.99 : 21:00H
VVK 27,- zzgl. VVK-Geb. : AK 35,-
HALLE 101 : SPEYER

Tonmanagement presents:
CONNECTED
MIX & BLEN : PROPER TALENT : GOLD STEEL
RAP : KENNY KEN
STINGRAY : G SQUAD
IMAGINATION D : BAD BOY KAISER
MC MOOSE
MC FEARLESS
MC SHOOTA : MC SMOKY
Open Air Stage : Verkaufsstände : Mit allem drum und dran!
SA 15.5.99 : 21:00H
VVK 27,- zzgl. VVK-Geb. : AK 35,-
HALLE 101 : SPEYER

Info & Kartenbestellung: 0177.3131971
Vorverkauf über: ANONYM (N/W & Grünstadt),
FREEBASE/GOA (MA & FFM), HUMPTY (SB & NP
SUBBTERRANIA (HD) & CTS

DESPERADOS
Tequila flavoured Beer
LIPOVITAN B
THE ENERGIZER
ANONYM
CLUBSTUFF, STREETWEAR, SHOES, RECORDS & MORE
GRÜNSTADT & NEUSTADT
Time warp
www.time-warp.de
www.anonym-store.de
DC SHOECOUSA
carhartt

PHONETIK ARTS
Kaiserslautern

DAS LEBEN MIT DEM BEAT...
PHONETIK ARTISTS

Hip-Hop
DJ π
DJ Nordstern
DJ Baumi
Die letzten Helden

Drum 'n Bass
DJ DC-Bell
DJ Wu-Lee
DJ 4-Lom
DJ Rick
MC Tame

Viztorz Sound Lab
- Superjam
- The Styxx

Risk Recordings
- DJ Rockin R.
- DJ Destiny
- DJ D-Vine

Viele weitere Künstler auf Anfrage
Zu buchen für Einzelauftritte
oder mehrere Künstler
für ein ganzes Abendprogramm

INFOS UNTER: 0631-3401401 ODER 0681-6850305
PHONETIKARTS@HOTMAIL.COM

TIME WARP 10
SPECIAL ANNOUNCEMENT

TIME WARP 10

27.03.1999
WERKHOF MANNHEIM

DJ RONI SIZE (UK, "reprazent")
exclusive in Germany

30 NATIONAL AND INTERNATIONAL DJ'S AND
9 LIVEACTS ON 6 FLOORS.

TIME WARP 10: Rudolph–Diesel–Str./Friesenheimer Insel, 21.00 Uhr.
VVK: 49.– DM (zzgl. VVK–Gebühr), AK: 59.– DM. Bundesweiter VVK
über CTS, RTS und START sowie allen bekannten VVK-stellen.
For more Information and Tickets call:
TIME WARP Hotline: 06239–99 66 90. http://www.time-warp.de

DJs: Sven Väth, Carl Cox, Roni Size, DJ Dag, Talla 2XLC, Paul Daley (aka leftfield, UK), Claude Young, Cari Lekebusch, Woody, Tanith, Mixmaster Morris, Steve Mason, Naughty, JEF–K, DJ Dan, DJ T, Jasper Dahlbäck, Monika Kruse, Steffen Irlinger, Crazy Erg, Gabriel Le Mar, Lektromat & A.Walther, See–Base, D–Cut, Marc Bean, Frank Bizarre, Thomas Lux & High CO, Mogwai, Michael Wrobel.
Live: Cosmic Baby, Der dritte Raum, Luke Slater, Richard Bartz, Earth Nation, Genlog, Future Funk, Continuous Mode (aka porter ricks), The Sushi Club.

out soon!
sponsored by
presented by
Freebase Recordstore
call: 0621-1565627

SOUTHPOL
Das strickly Hip Hop Label Southpole hat sich mit seinen exquisiten Style einen festen Platz bei den Hip Hop Brands geschaffen. Dementsprechend sind auch die Kollektionen von Southpole, die jetzt zum Frühjahr erscheinen. Die Schnitte sind, nach Hip Hop Tradition, weit und bequem. Neben einem exzelenten Sommer-Style, der helle leichte Hosen und luftige Hemden mit freundlichen Farben beinhaltet, gibt es auch eine sportliche Linie. Die sportlichen Hosen funktioneller Polyester Oberfläche eignen sich ideal für sportliche Aktivitäten. Dazu gibt es glänzende T-Shirts mit aufwendigen Logo Applikationen. Southpole gibt´s bei:

ANONYM
BAHNHOFSTRAßE 10
67269 GRÜNSTADT
WWW.ANONYM-STORE.DE

KOLCHOSE-SWEATER
Stuttgart, einer der Hip Hop Brennpunkte in Deutschland. Hier ist der Wirkungskreis vom 0711 Büro und der Kolchose Clique. Kolchose ist ein loser Verbund aus Writern, Tänzern, DJs, Designern und bekannte Hip Hop Bands wie **Freundeskreis**, **Massive Töne**, South Side Rockers, **Afrob**, Deine Quelle, Skills On Mass und der Breiten Seite.

Von der Kolchose, den Massiven Tönen und dem 0711 Büro gibt es jetzt fette T- und Sweatshirts. Wer selbst stolzer Besitzer dieser kultiger Underground-Ware werden möchte oder einfach nur den **kostenlosen Gesamtkatalog** braucht, sollte schnelltens eine Postkarte an folgende Adresse senden oder gleich mal faxen:

Postfach 10 46 27
70041 Stuttgart
Fax: 0711 - 61 55 81 44

PHLATLINE TAPES
sind mittlerweile ein etabliertes Trade-mark und werden mit aktuellen Release von **DJ Swift** präsentiert. Auf über 90 Minuten stellt Swift unter anderem Platten von Gang Starr, The Associates, KMD u.a. vor. Auf der Homepage gibt´s fette infos über die Artists: **www.phlatline.de**

DJ Jedi's Mixtape nennt sich **MIDNITE EXPRESS** und zeigt seine Skillz mit den Platten von Flipmode Squad, Brand Nubian, Pete Rock, Fat Joe, Tony Touch, Ras Kass u.a. Der ganze Spaß läuft über 90 Minuten auf Markenbänder von Maxell.

OXYGEN MAILORDER:
INFO: 069 - 707 20 761
Hamburger Allee 56h
60486 Frankfurt/M

Jetzt **Gratis-Katalog** anfordern!

AEROSOL PULLOVER
Neben den bereits bewährten Shirts und Sweatern bringt Montana jetzt auch noch einen Sweater im undergroundigen Design der Marke **Aerosol-Art Colors** auf den Markt. Der markante Schriftzug im trendigem China Style, setzt ganz neue Akzente und überzeugt durch seinene seidig glänzenden Full-Cycle-Stitch. Der Schnitt und Verarbeitung gibt´s in gewohnter Montana Qualität. Jetzt anrufen und Informieren!!!

Montana Mailorder
INFO: 06221 - 36 33 30
WWW.MONTANA-CANS.DE

Jetzt fetten **Hip Hop-Katalog** anfordern!

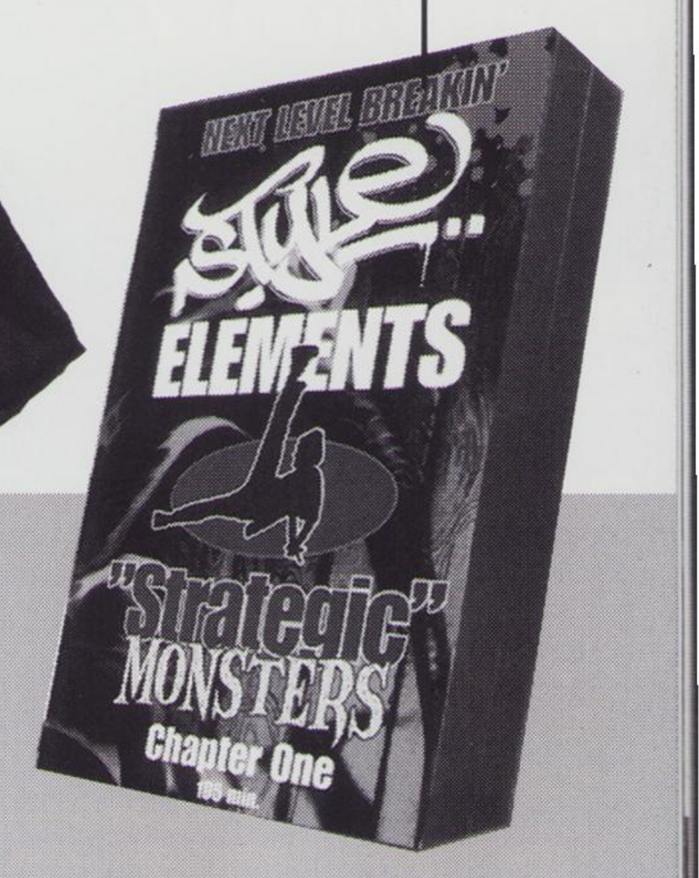
STYLE ELEMENTS - Stratetic Monsters

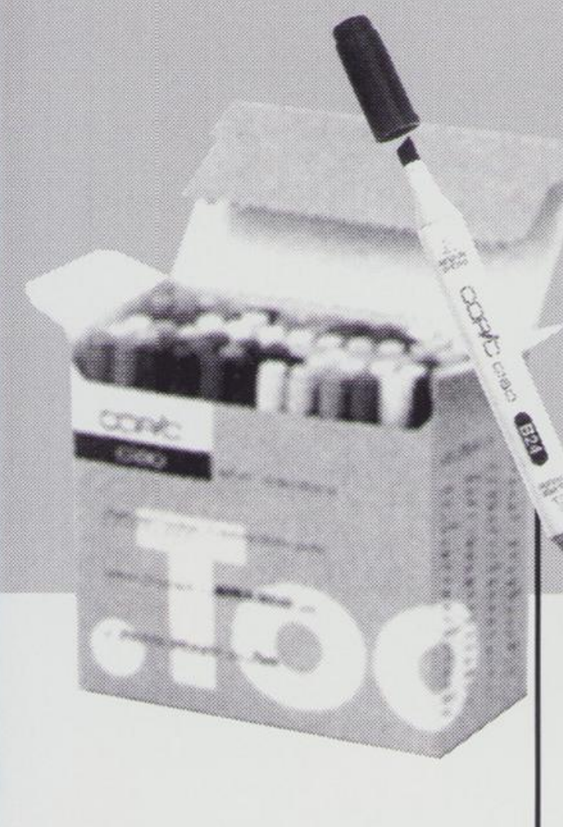
Next Level Breakin' - ist das Motto dieser **105 minütigen** Dokumentation gekonnter B-Boy Action der letztjährigen Gewinner von Battle Of The Year - The Style Elements. Die Jungs aus Californien zeigen euch auf dem VHS-Tape ausführlich fette **Breakdance** Moves und brandaktuellen **Graffiti-Stuff** mit vielen Pieces & Skizzen.

OXYGEN MAILORDER:
INFO: 069 - 707 20 761
Hamburger Allee 56h
60486 Frankfurt/M

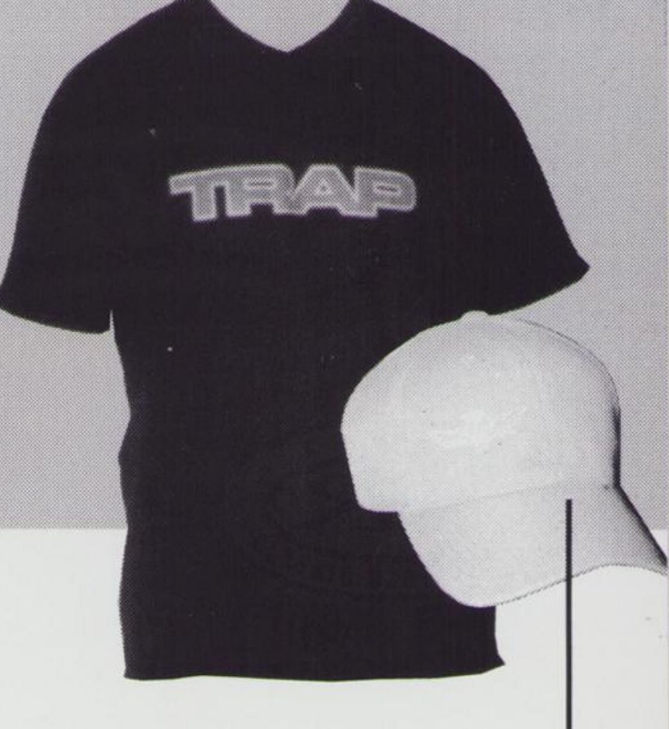
Kostenlosen Katalog anfordern!

aerosol art colors





Redrum
REDRUM CLASSIC 0381 DENIM



COPIC - GRAFIKMARKER
Von den Erfindern des Copic Markers gibt es jetzt ein preiswerten Allround-Marker.

Der **preisgünstige Allround-Marker** (5,20 DM) gibt es in einem Sortiment von 72 hervorragende abgestimmten Farbnuancen, ausgestattet mit einer universell einsetzbaren mittelbreiten Spitze und einer Pinselspitze. Die Tinte und deren **Farbstabilität** ist identisch mit der des klassischen Copic-Markers.

Die eingefärbten Kappen ermöglichen schnelle und exakte Identifizierung der Farbtöne. Die Marker sind **einzeln erhältlich** und gibt es ebenso im praktischen 12er, 36er oder 72er Sets.

GRAFFITI-AGENTUR:
INFO: 06021 - 21 88 66
Grünewaldstraße 1
63 739 Aschaffenburg

REDRUM - HIP HOP WEAR
Inspiration für die Kollektionsentwicklung erhält das Label durch ein Team, das selbst in der Hip Hop-Szene engagiert ist. Dazu gehört unter anderem **Gee 1** der durch seine Aktivitäten in der Graffiti-Szene einen beachtlichen Namen errungen hat.

Angeboten werden Sweats mit großformatigen Logo-Stickereien, Jacken, Nylon-Hosen, Baggy-Jeans, Kapuzen-Sweats und Cargo-Jeans. Das Programm wir kontinuierlich ergänzt.

Mit RedRum werden inzwischen bedeutende DJ's ausgestattet wie z.B. **DJ Mirco** und **DJ Stylewarz** sowie **Toni Touch**.

UNION SQUARE:
R1/16 (nähe Marktplatz)
68161 Mannheim
oder
Waldstraße 25
76133 Karlsruhe

RECORD-BAG
NT.T Medien Distribution, bekannt für den soundmäßigen Support an HIp Hop und Drum & Bass Stuff, bietet nun Deejay Hardware der besonderen Art. Bequeme Plattentaschen für den Deejay von heute. Die geräumigen Deejay-Taschen bieten neben einer angenehmen Optik genug Platz für die heißen Scheiben und schützen sie zudem vor Knicken und Nässe. Wer die Welt nicht mit den Plattentellern regiert, kann diese Taschen auch ohne Probleme als Reise-Assessoir nutzen und outet sich zudem als Kenner der Szene. Die Taschen enthalten Aufdrucke von Labels und Crews wie Konter, Basswerk, Kinderzimmer Produktions oder Main Concept. Die Bags gibt´s bei:

NT.T MEDIEN DISTRIBUTION:
INFO: 02309 - 91 0 94
Borker Straße 4
45731 Waltrop

ENYCE
Wichtigstes und erfolgreichstes Produkt von Enyce, sowohl in Amerika als auch in Europa, sind die Hosen. Besonders beliebt sind die Cargo Taschen mit Klettverschlüssen und Lederlaschen. Die Bänder am Bund und unten a.d. Hosenbeinen, um dieses hoch zu binden und somit die passenden Boots zu zeigen, sind ein besonderer Gag.

Die Oberteile sind sehr hochwertig. Enyce steht nicht für einfache Logo-Print-Sweats, sondern für neue Stylische Hemden, gut gearbeitete Strickpullis, und natürlich für innovative Trainingsanzüge.

Enyce wird von Stars wie **Busta Rhymes**, **Jay-Z**, **Mystikal (No Limit)**, **Puffy**... getragen. Enyce vertritt glaubwürdig seienen eigenen Style. Nicht umsonst gibt es die Aussage von **Flipmode Squad**: "Enyce ist das beste Textil Label, was es zur Zeit gibt".

PRIME TIME:
INFO: 0721 - 92 03 55 7
Waldstraße 24
76133 Karlsruhe

TRAP - SKATER WEAR
Das Label Trap wurde 1992 von dem aktiven Skater Richie Löffler ins Leben gerufen. Zu Beginn nur als reines Board-Label gedacht, entwickelt sich bald eine eigene Trap-Kollegtion, die den Bedürfnissen der Skater besonders Rechnung trug.

Trap, das sein Programm stendig verbessert und erweitert hat, führt mittlweile neben Decks und Wheels auch Jeans, Cargos, Pullies, Shirts, Caps, Jacke und Parkas, natürlich alles vom feinsten.

Das Trap-Team zählt mit seinen zehn ausgesuchten Skatern zu den besten Teams in Europa. Keep true to yourself!

5 X TRAP CAPS GEWINNEN:
Einfach Postkarte ausfüllen und ab in die Post an:
BREAKBEAT MAGAZIN
Postfach 21 01 62
76 151 Karlsruhe

In der Drum & Bass-Szene, ist der Deejay, Produzent und Labelchef Bassface Sascha dafür bekannt innovative Konzepte zu erstellen und damit neue musikalische Wege zu gehen; schließlich war er Anfang der 90er in Deutschland einer der Wegbereiter dieser jungen Musikrichtung jenseits des 4/4-Takts. Sascha bewegt sich nun schon über zehn Jahren in der Drum & Bass-Szene und ist mittlerweile auch international als Produzent und Deejay heiß begehrt. Zwischen seinen zahlreichen DJ-Gigs, widmet er sich, neben vielen anderen Projekten, seinem eigenem Label “Smokin’ Drum”. Nun präsentiert Bassface Sascha sein lang erwartetes Debüt-Album und zeigt damit, daß deutsche Drum & Bass Künstler den internationalen Vergleich in jedem Fall gewachsen sind.

BASSFACE SASCHA

Breakbeat: Dein Album ”Different Faces”, das jetzt bei Mole Listening Pearls erscheint, wurde schon letzten Herbst erwartet.

Bassface: Wie es meistens so läuft, ist man dann doch mit dem einen oder anderen nicht so zufrieden, möchte noch ein paar Sachen ändern und vielleicht mit dem einen Tune in ein anderes Studio gehen, um etwas neues auszuprobieren. Im Endeffekt bin ich ganz froh, daß ich mir die Zeit gelassen haben und ich denke, daß es jetzt auf jeden Fall ausgereifter ist, als wenn es im Herbst herausgekommen wäre.

Breakbeat: Auffällig auf deinem neuen Album ist die Konstellation von soften Tunes. Besonders mit ”Perfect Day”, das mit seinen instrumentalen Elementen sehr jazzy und entspannt rüberkommt, lernt man einen ganz neuen Bassface kennen.

Bassface: Grundsätzlich habe ich die meisten soften Stücke nicht im Hinblick auf das Album gemacht, die Tracks entstanden eher zufällig. Als ich zum Beispiel ”Far Out” oder ”Perfect Day” gemacht habe, war ich weit entfernt davon ein Album zu machen. Es waren eher die härteren Sachen die ich speziell für das Album produziert habe. Ich mag es nicht immer, nur in eine Richtung zu produzieren. Wenn ich ein paar harte 12” herausgebracht habe, möchte ich einfach etwas anderes machen, weil es mir Spaß macht immer wieder etwas Neues auszuprobieren und ich mag es, mit Kontrasten und Gegensätzen zu arbeiten. Der Tune ” Perfect Day” war eigentlich mehr ein Experiment. Ich war mit Musikern im Studio die schon seit Jahren in Live-Bands spielen. Ich wollte dem Tune mit den Gitarren Hooklines einen organischen Charakter geben.

Breakbeat: ”Perfect Day” kam auch zuerst als Maxiauskopplung heraus. Wieso fiel die Entscheidung gerade auf diesen Tune?

Bassface: Der Tune war schon ziemlich lange am Start. Ich habe sie schon sehr oft auf Dubplate gespielt. Viele Deejays, gerade auch in England, spielen diesen Dubplate schon eine geraume Zeit. Daß die Entscheidung richtg war, zeigt sich auch am Markt. Die Maxi wird bis jetzt extrem gut von den Leuten angenommen.

Breakbeat: Dein Neues Album trägt den Namen ”Different Faces”. Kannst du uns etwas zu dem Titel sagen?

Bassface: Der Titel ”Different Faces” bezieht sich einmal auf meinen Namen Bassface Sascha, zum anderen spiegelt er auch die Musik des Albums wieder. Die Musik auf diesem Album ist sehr vielschichtig. Der Bogen spannt sich von 50er-Jazz Elementen bis hin zu sehr futuristischen, elektronischen Drum & Bass Soundz. Somit ist die ganze Bandbreite von Drum & Bass komplett ausformuliert oder zumindest angeschnitten. Man sieht in diesem Album wo meine Wurzeln liegen. Es sind auf jeden Fall Einflüsse von Hip Hop dabei, genauso wie Elektro und Techno. Aber im Prinzip ist das Album von vielen verschiedenen Einflüssen geprägt. Das versuche ich auch visuell mit dem Album-Cover darzustellen. Es sind drei Ansichten von mir, die übereinander gemorpht wurden und man muß schon genauer hinsehen um zu verstehen, was dort abgeht. Mit den Tunes auf dem Album ist das ähnlich und man kann sie durchaus auch als Sound-Collagen sehen und man sollte sie sich in aller Ruhe reinziehen, um einen Gesamteindruck zu bekommen, den letztendlich ist es ein Konzept-Album und kein Deejay-Album.

Breakbeat: Was kommt next?

Bassface: Auf Smokin’ Drum wird die #22 herauskommen. Smoke Star ist jetzt endlich mal fällig. Smoking Drum #23 ist in Zusammenarbeit mit dem Berliner Deejay Sebel geplant. Einer der nächsten Nummern wird auf jeden Fall zusammen mit Kabuki herauskommen, der Ende Februar für sechs Monate nach Japan gehen wird, um dort für Playstation Sounds zu machen. Auf Advanced Biosystems wird es demnächst einige Releases herauskommen. Smokin’ Drum wird in nächster Zeit mit dem Sound definiv in Richtung Future richtig fett abgehen. Für die Oldschool-Fan wird es eine Milk-Compilation geben, wahrscheinlich mit dem Namen ”Milk Classics”.

Mittwoch und Freitag laufen natürlich meine Radio-Shows weiter. Ich bin jeden zweiten Mittwoch (18.00 - 21.00) bei EVO Sonic in München, den anderen Mittwoch bestreitet Tobe Star. Freitags bin ich bei HR3 in der Sendung XXL - Outbreak von 23.00 - 00.00. In dieser Sendung werden Neuheiten vorgestellt und bekannte Künstler präsentiert. Es ist geplant, die ganze Palette an wichtigen Drum & Bass Artists, die etwas in der Szene bewegen, aus England und Deutschland in dieser Show vorzustellen. Ich werde demnächst zum Beispiel Brian Gee und danach die True Playaz im Studio haben. Dann bin ich derzeit Resident im Ikon-Club in Berlin und lege einmal im Monat auf der Raw-Groove Night im 2SE in Wiesbaden auf.

In Mannheim wird es demnächst ”Fette Bässe - Der Club” geben. Das Ganze wird im Roots, jeden Donnerstag stattfinden. Der Club soll als eine Art ”Information-Center” dienen, in dem die Leute hören können, was es neues an Promos und Dublates gibt. Es wird regelmäßig Gast-Deejays geben und ist als Party-Einstieg in Wochende gedacht, wo man richtig abgehen kann.

Smokin' Drum recordings

BREAKBEAT MAGAZIN S.A.M.2 STUDIOS PARTYSAN event guide nord HARD SYSTEM GmbR BOOKING piste Das Stadt- und Szenemagazin für den Norden Cuepoint Records Equipment 040 / 4221135 cartel

Powered by West

Kings of Broken Beatz
12.Juni 1999
10:00pm

Floor One
Ratpack > Oldschool Legend <
Mickey Finn > Urban Takeover UK <
Jimmy J. > London UK <
Spinback > IMO London <
Miss Nic > GBT London Hamburg <
Mick > One Nation GB <
Whizz Kick > No.1 Live Act Germany <

MC Flex > Lifeline Promotions <
MC Ryme > North Atmosphere Crew <
MC Picar > Summer Raveolution <

Floor Two:
Sy > Universe 98 GB <
Unknown > London UK <
Vinyl Trixta > London UK <
N.D. > Jungle Mania Resident <
Rush Dee > North Atmosphere Crew <
Dj Sun > Raveolution Resident <

The biggest Drum & Bass Event

Die Weltelite der Breakbeats meldet sich im Norden an. Von Mickey Finn, dem Jungle Hero, bis zur North Atmosphere Crew ist alles vertreten was Rang und Namen hat. Die aufsehenerregende Location, das Bambu in Neustadt direkt an der Ostsee, mit Wasserfall und Special Dschungel Deko wird somit Austragungsort von Deutschlands größtem Drum & Bass Event.

Ticket Hotline:
040/68268696
ab:22.03.1999
www.Hardsystem.com

Ticket
VVK 40.- DM
AK 50.- DM

Bambu Neustadt Ostsee
Diskothek Bambu
Sierksdorferstr. 3-7 23730 Neustadt
Schleswig Holstein

5.3 9.4 7.5
JEDEN 1. FREITAG IM MONAT
DRUM'N BASS
DJ's
TYCOON B.I.S.
INSANE B.I.S.
ARNED
MC
VIRUS B.I.S.
BUSTER

2AREAS
HIP HOP im Club
OPEN MIC
Welcome to the fascinating Beats
DJ's
TOM HUMPTY SB
ANTAR LA MIXTURE
SIR CUT DIE BRUDERSCHAFT

By: B.I.S. rec.
ALLES KOSTENLOS :
Sounds,Samples,Videos,Prog's & v.m.
Das warten wird sich Lohnen !
DEMNÄHCHST IM INTERNET
http://www.BIS.megapage.de
Bass Instinct Soldiers
INFO's Tel.06831/ 70 24 00
E_MAIL: BassInstinctSoldiers@gmx.net

Diskothek SOUND Saarland
DILLINGEN GEGENÜBER VOM BAHNHOF

EINTRITT 11,-DM
BEGINN 22.00 UHR
ENDE 5.00 UHR

NEXT DATES FOR DERB
(HARDSTEP CLUB PARTY)
/ 19.2 / 19.3 / 23.4 /

artwork : tycoon

SAARLOUIS ganja® head & grow NEUNKIRCHEN

GROW
Bausätze Supergünstig
Industria
PLAGRON
VAPORTEK
CANNA
B'Cuzz

BONG'S & PAPER
MAGIC GLASS
CHILLS WEAR
HAEVYKICK
ROOR
OCB
Rips
Rizzla
Futorola
PHILLIES BLUNT
POACHER

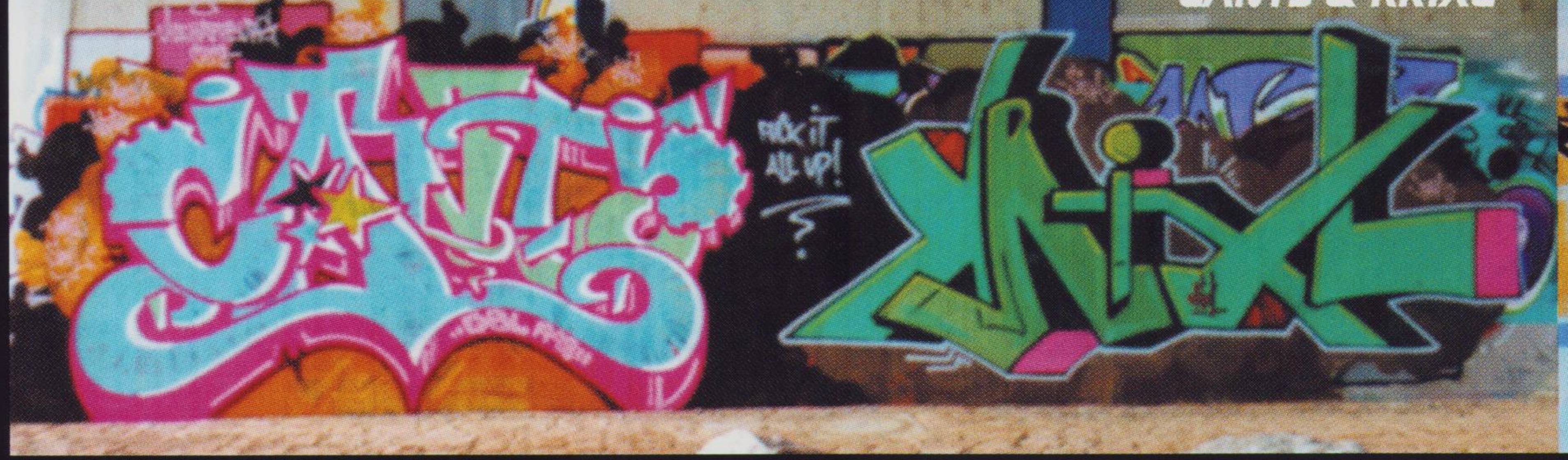
ETHNOBOTANIC PRODUCT'S
DUFTKISSEN
HERBALSEEDS
ECLIPSE
EXPLORE
THE FORCE
KRYPTONITE

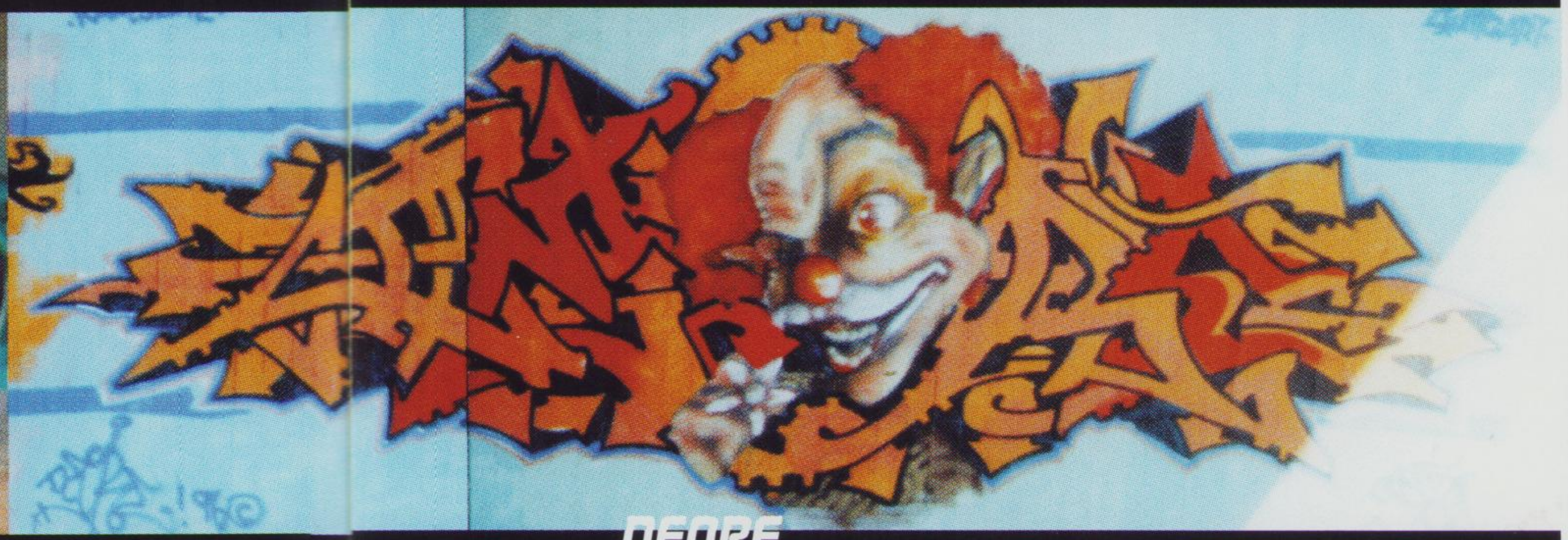
PIERCING
WEISSER PFEIL
Wildcat
SIN-A-MATIC

NASTROVIE POTSDAM
SHIRTS CAPS
KAPUZEN-JACKEN
MORE
B.I.S. TAPES
T-SHIRTS

Zeughausstr. 5
fax/fon 06831/24 24
! NUTZEN SIE SCHON DEN !
? VORTEIL UNSERER KUNDENKARTE ?
Bahnhofstr. 4-6
fon/fax 06821/17 73 19

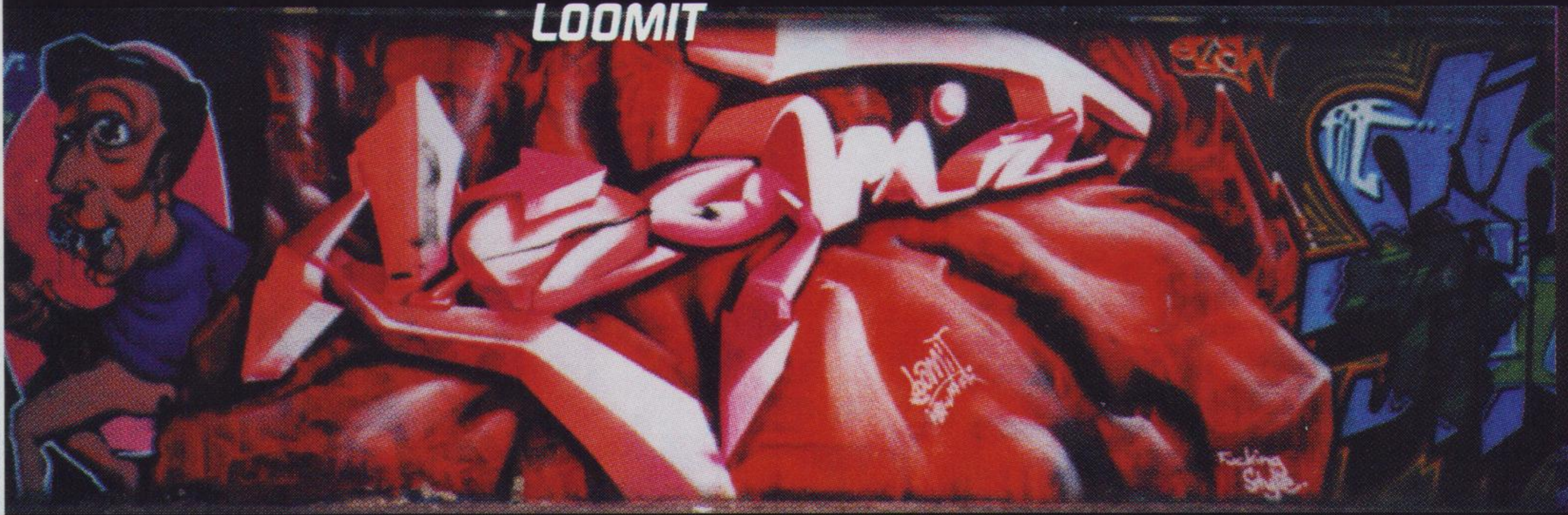
CANTS & KRIXL

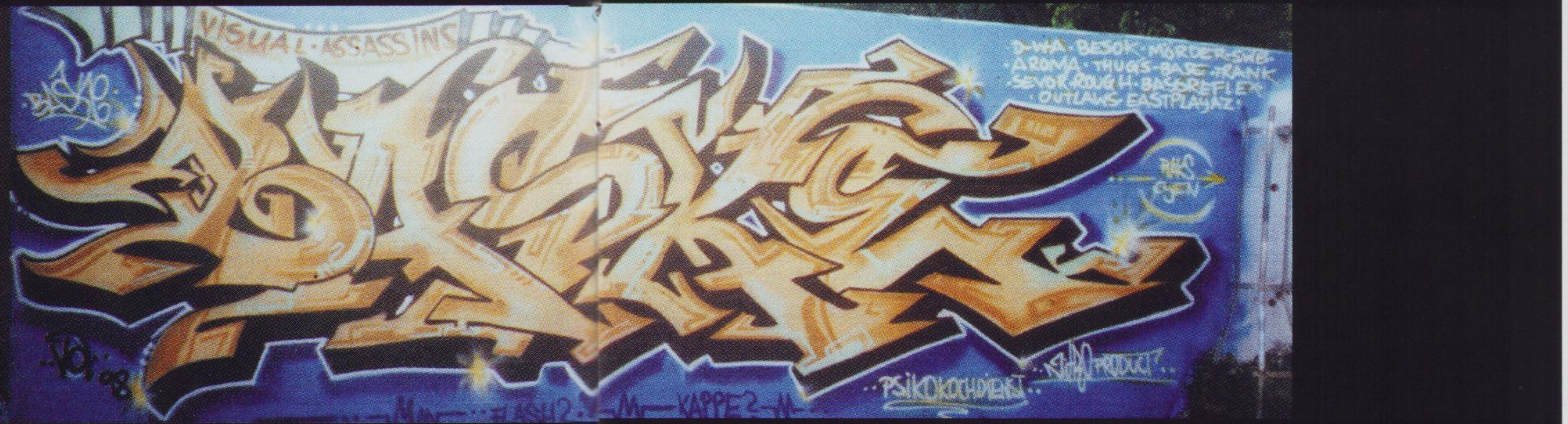




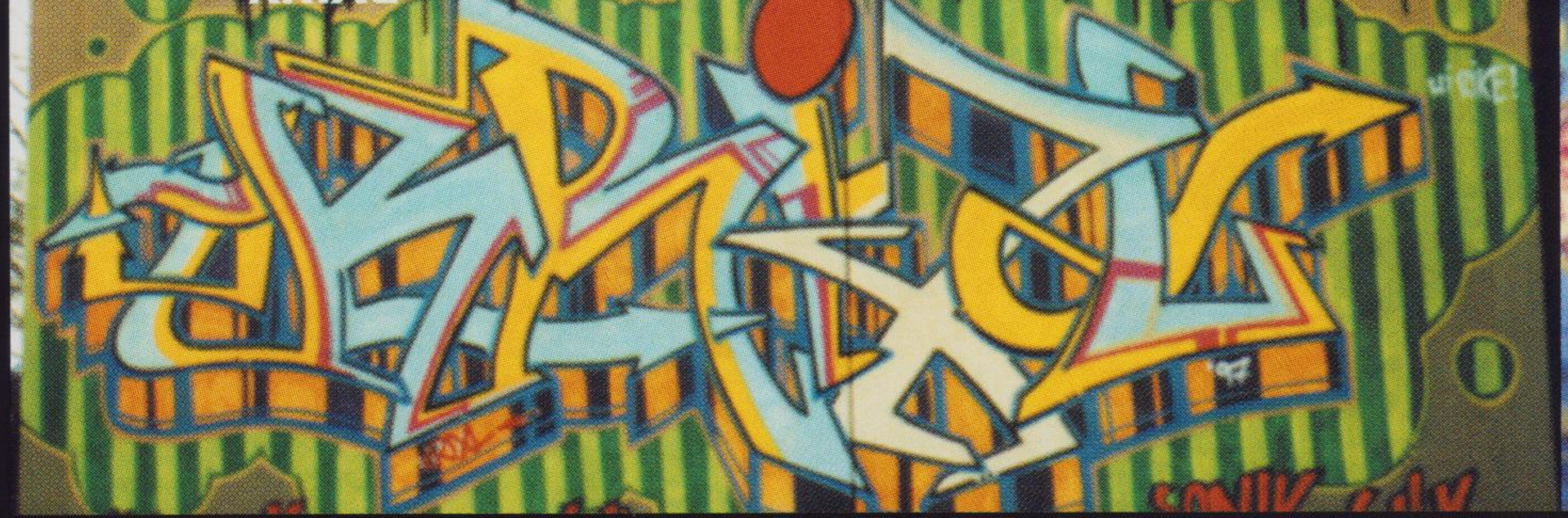
DEORE

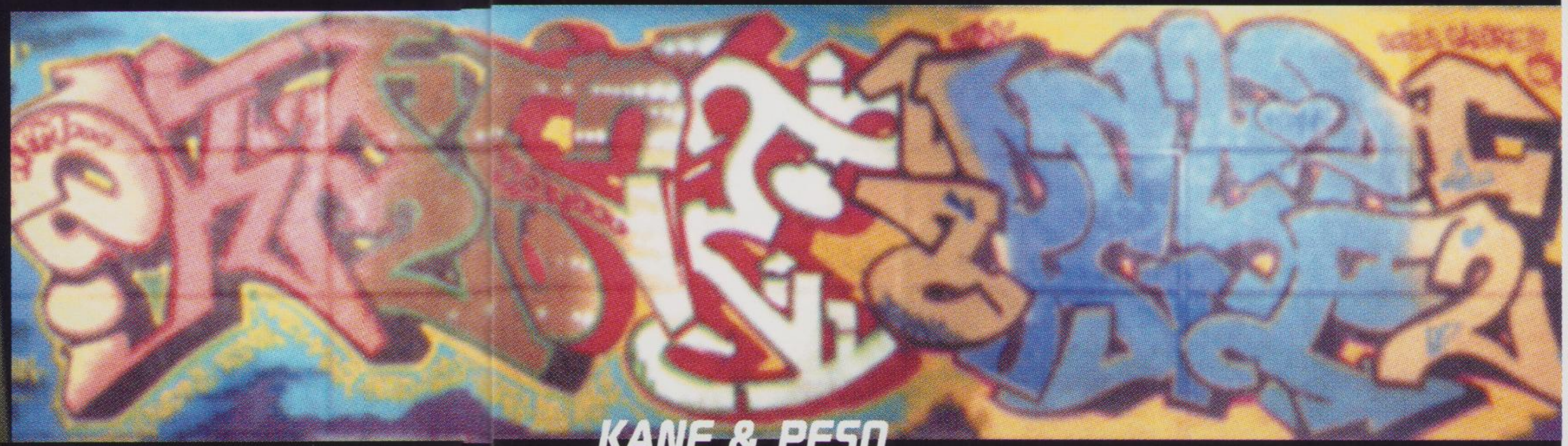
LOOMIT





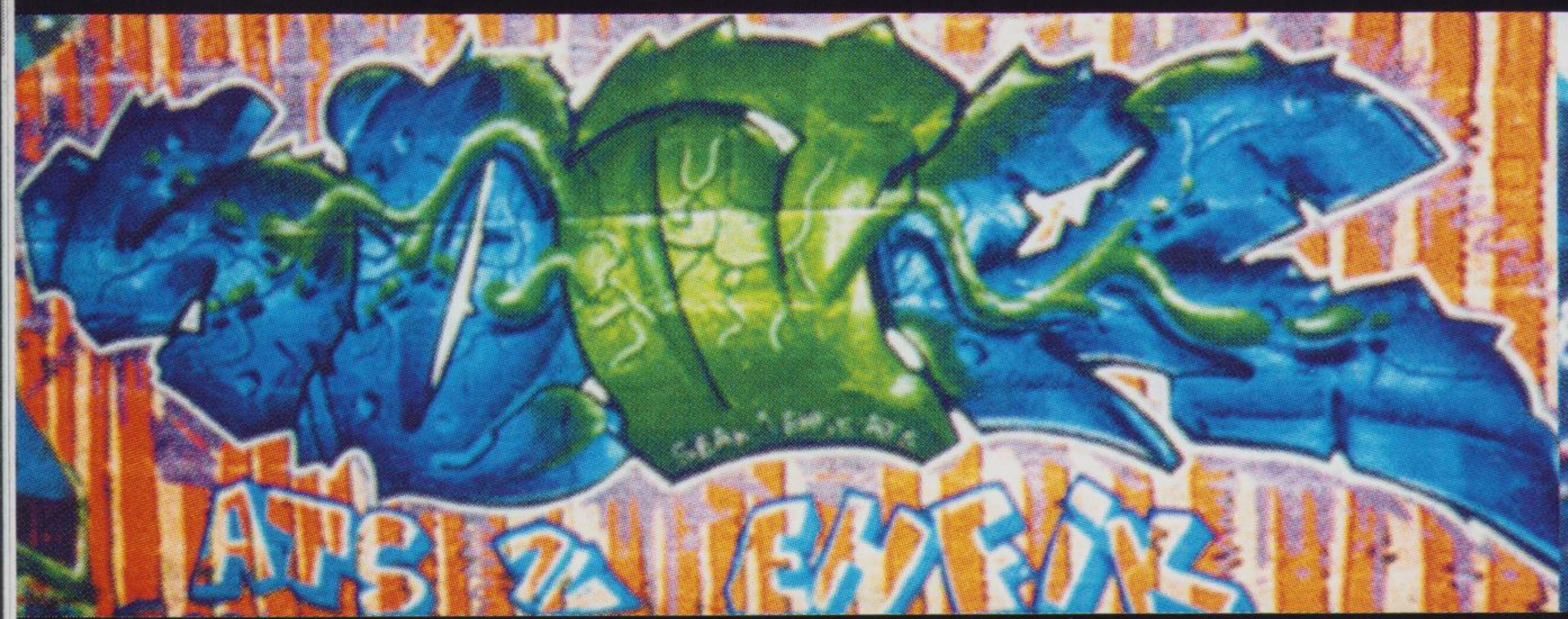
KRIXL

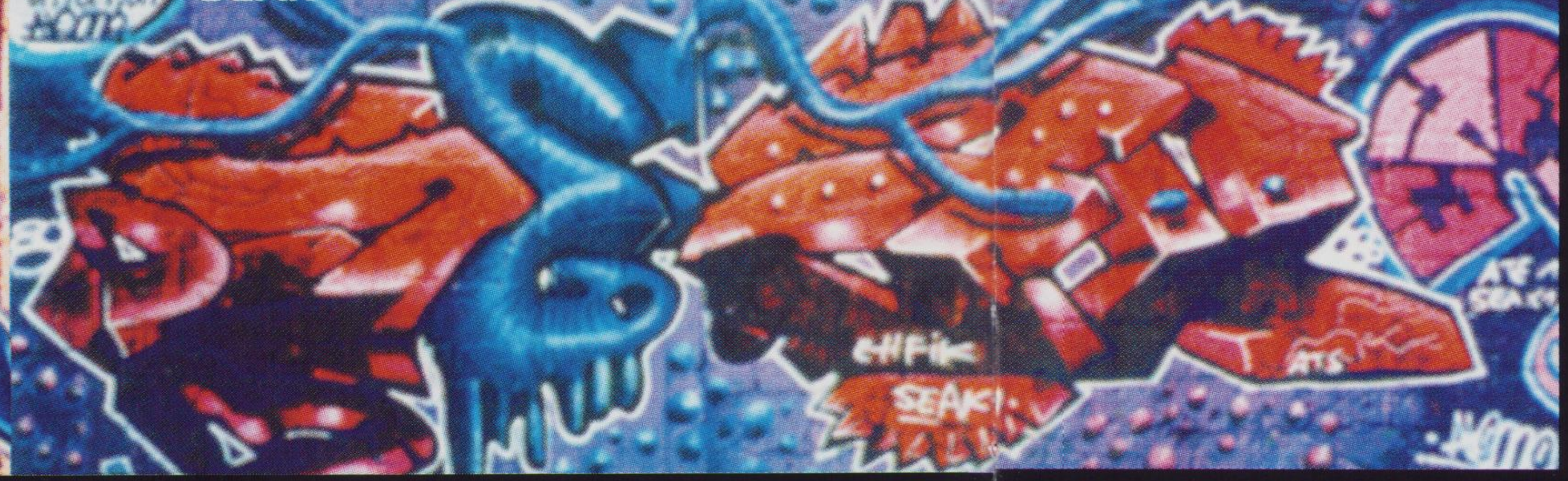


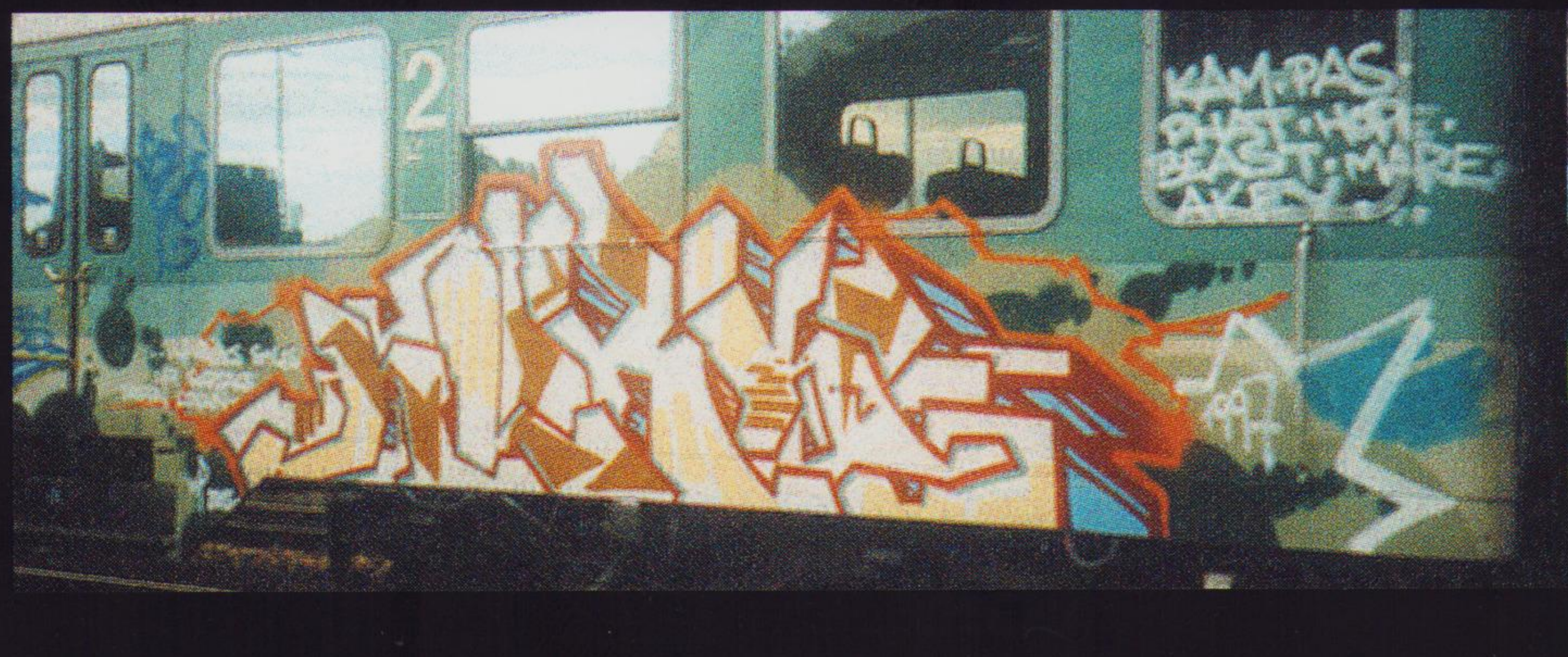


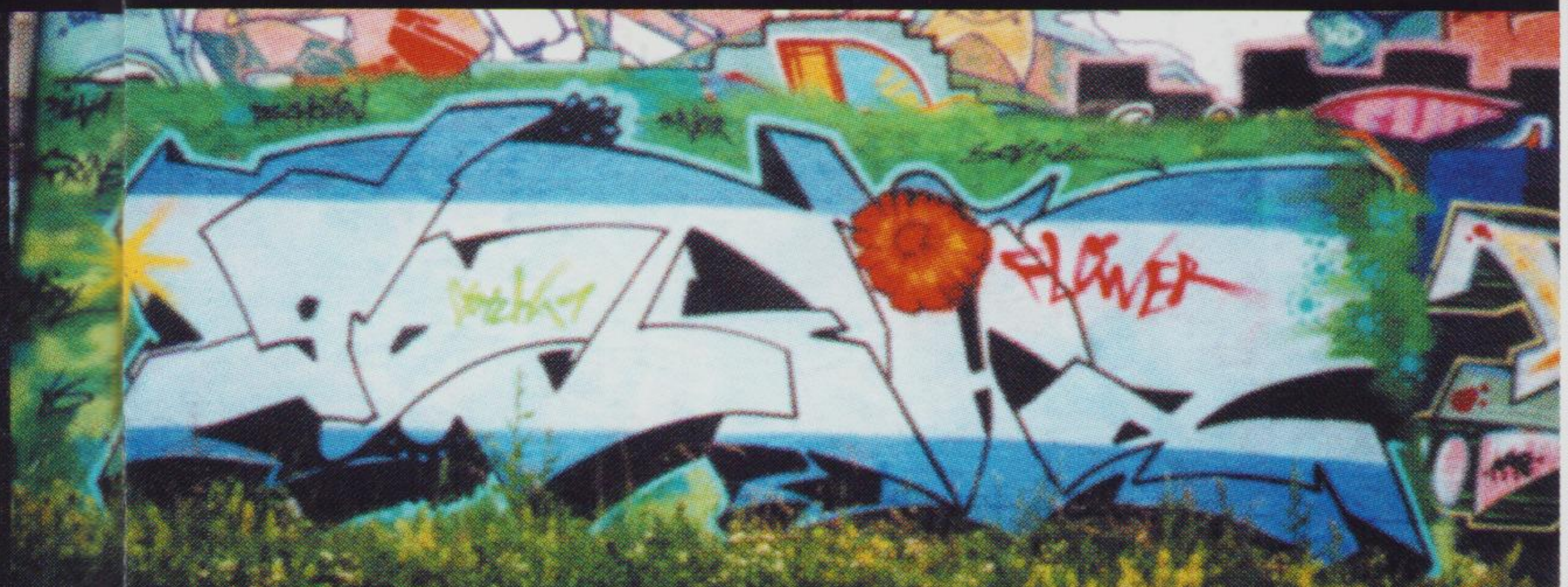
KANE & PESO

SEAK







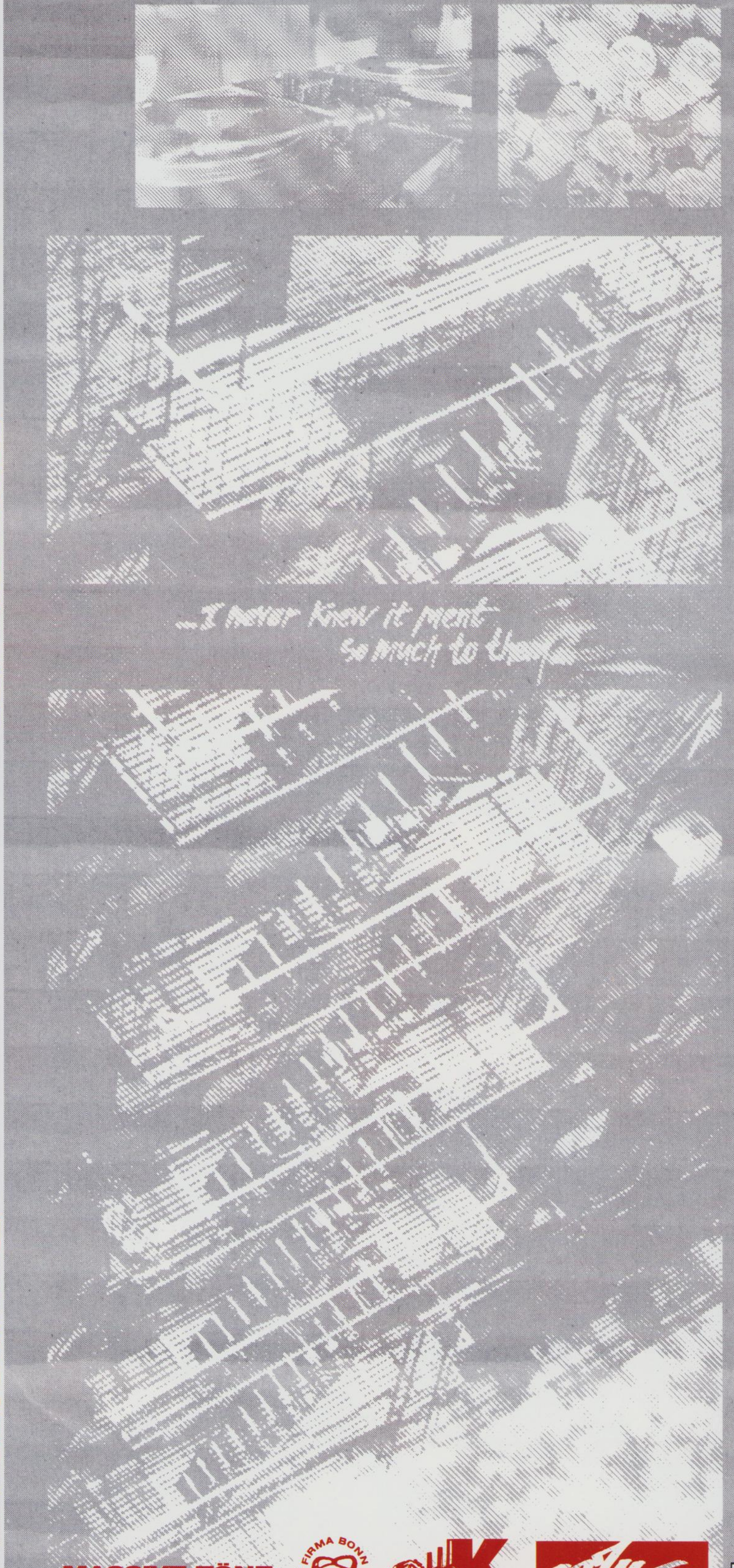


GOTCHA

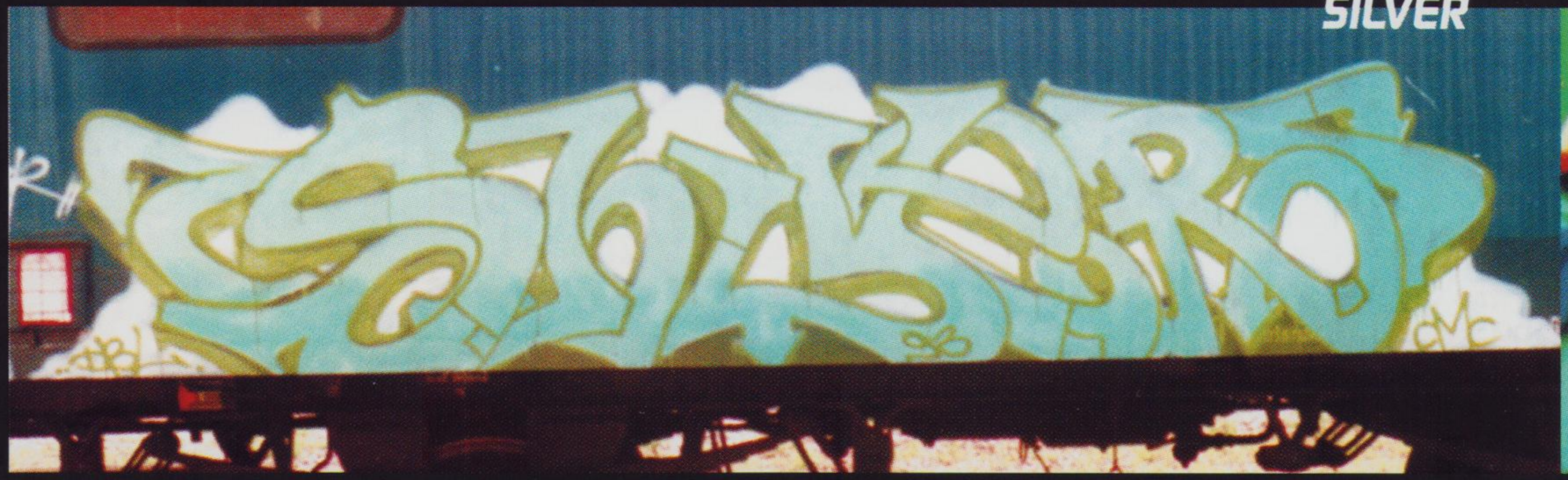
Mailorder für Stuttgarter Merchandise

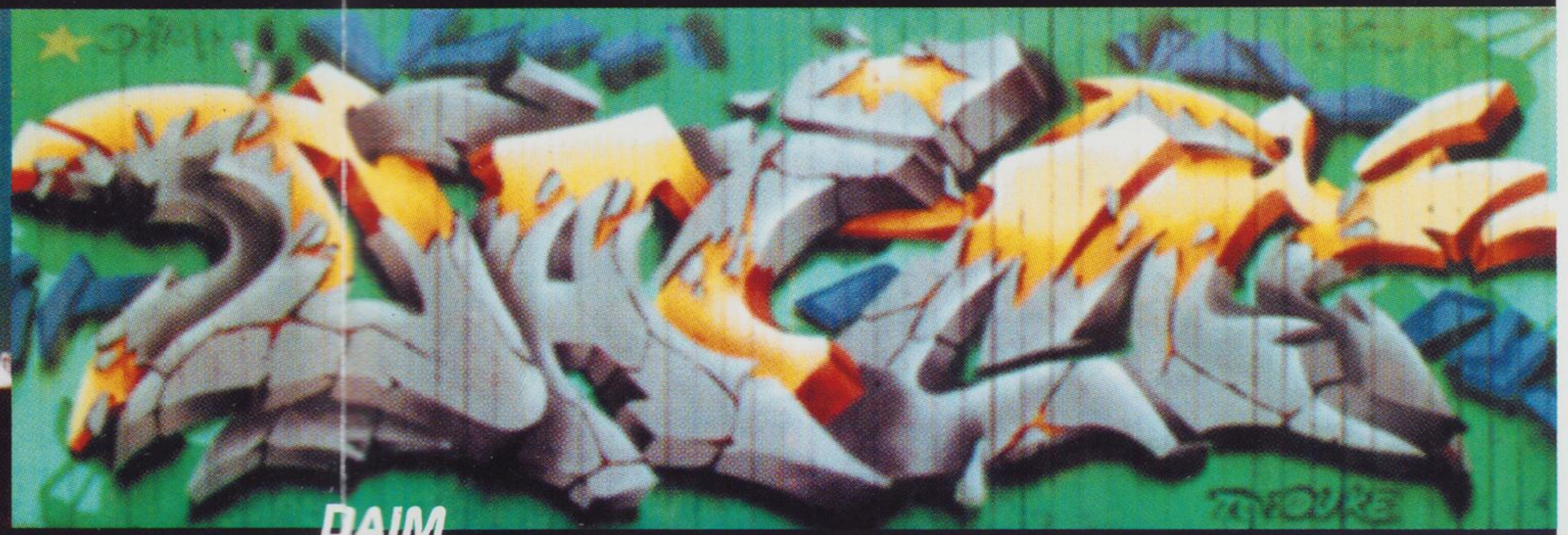
Schulzritter®
VERSAND

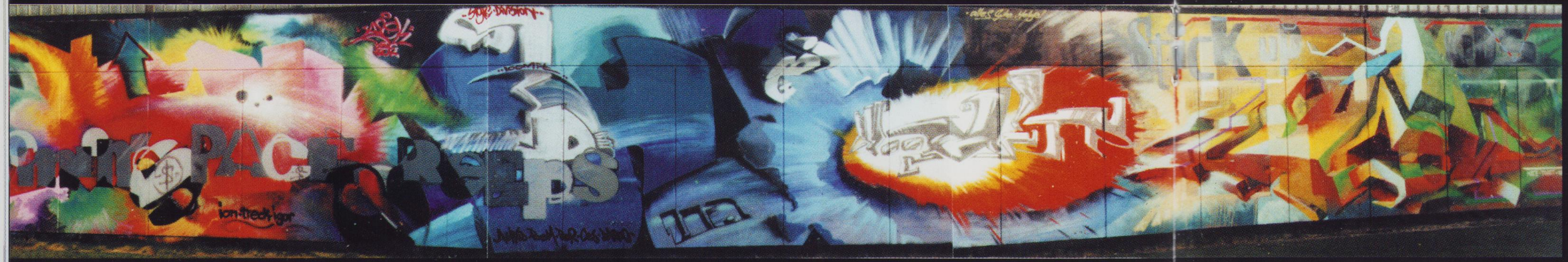
Für Katalog frei Haus, Postkarte mit Stichwort „Breakbeat" an:
Schulzritter Versand, Postfach 10 46 27, 70041 Stuttgart
oder Fax unter 0711-61 55 81 44

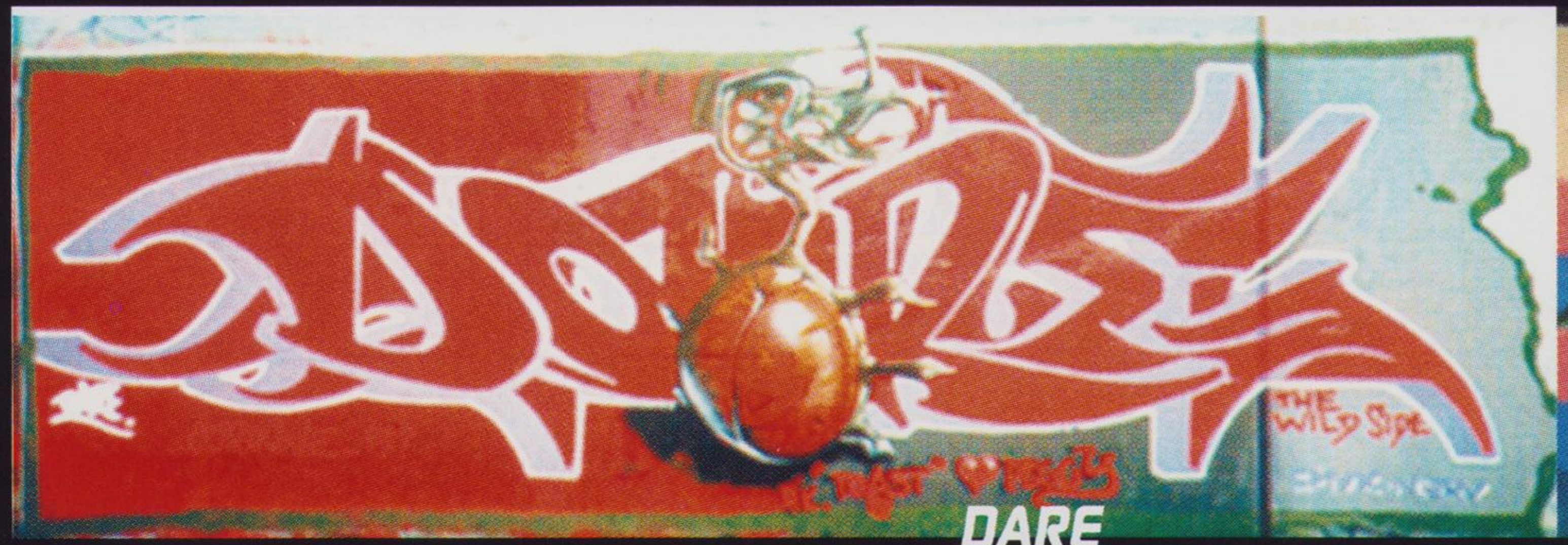


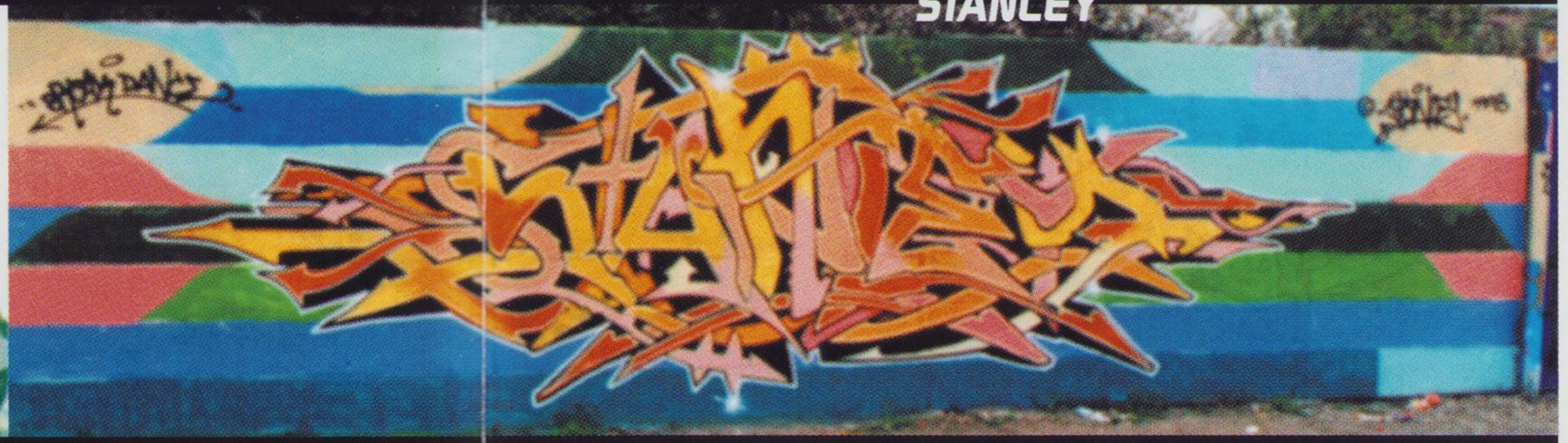
MASSIVE TÖNE · FIRMA BONK SKATEBOARDS · KOLCHOSE

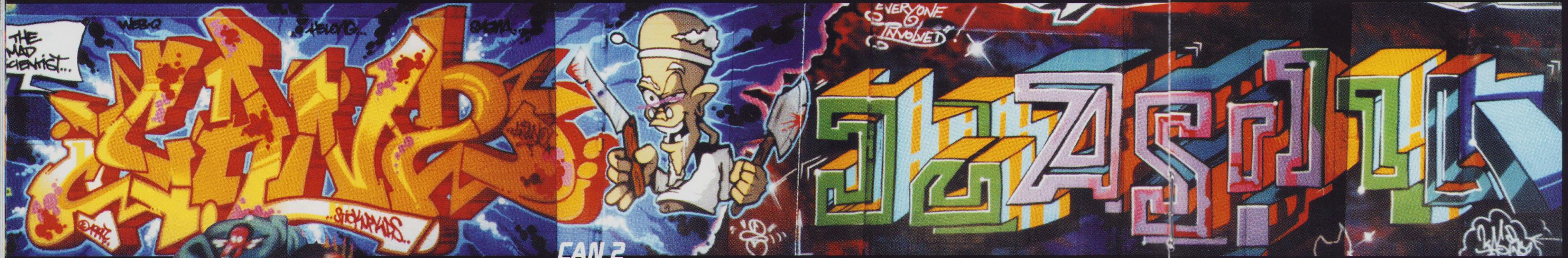

SILVER

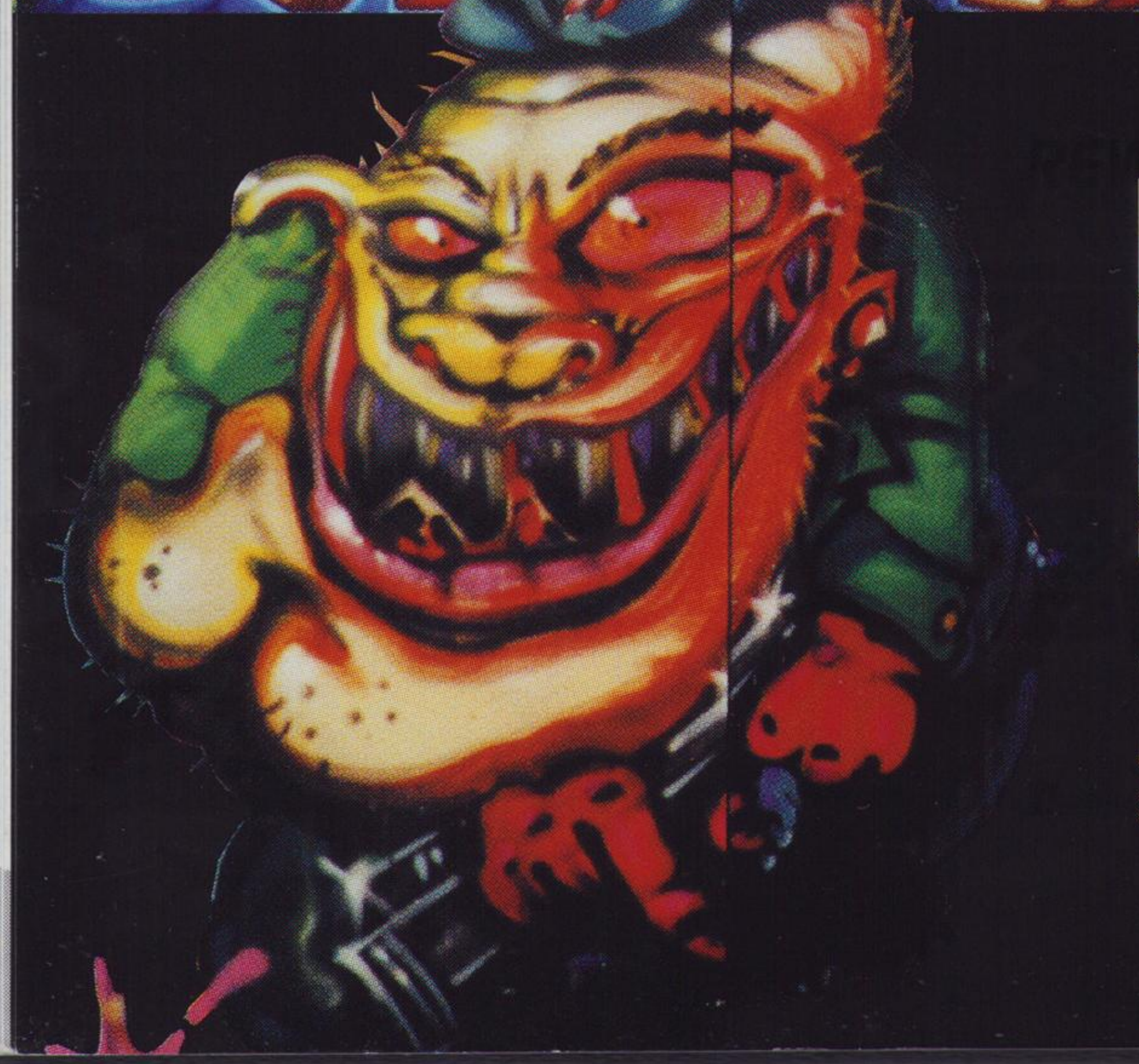

DAIM

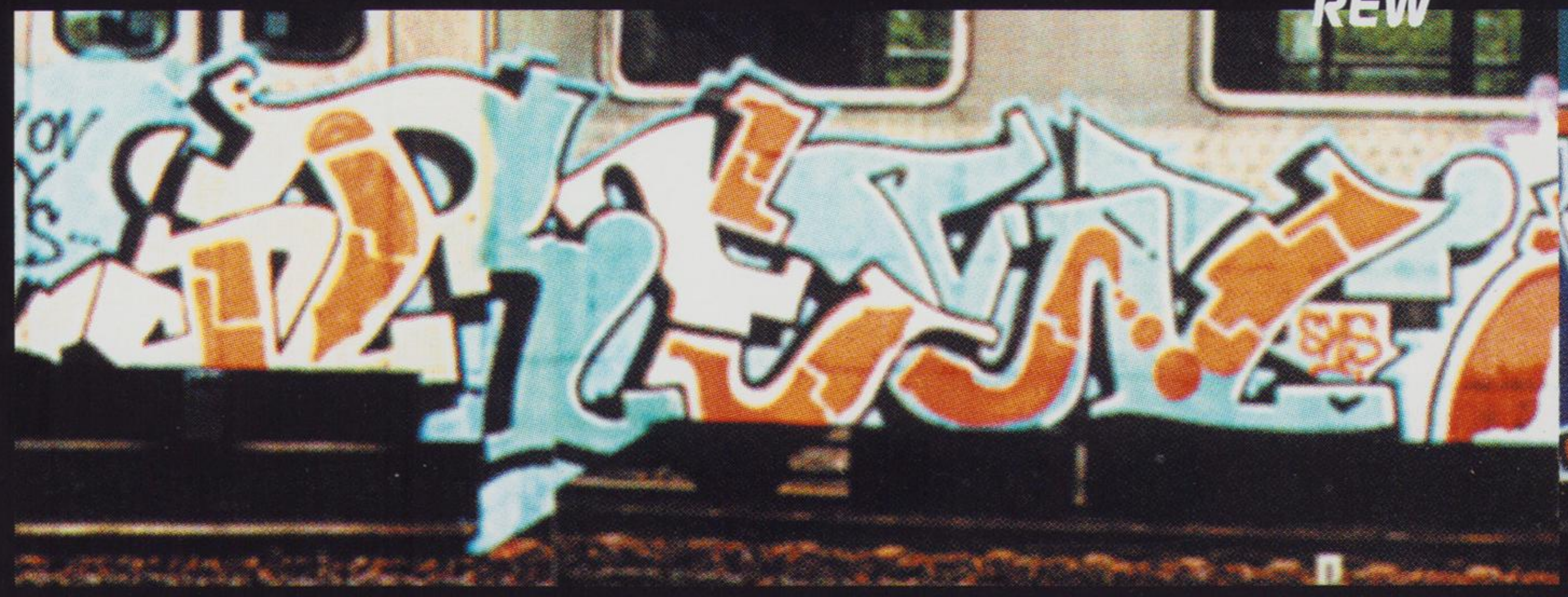


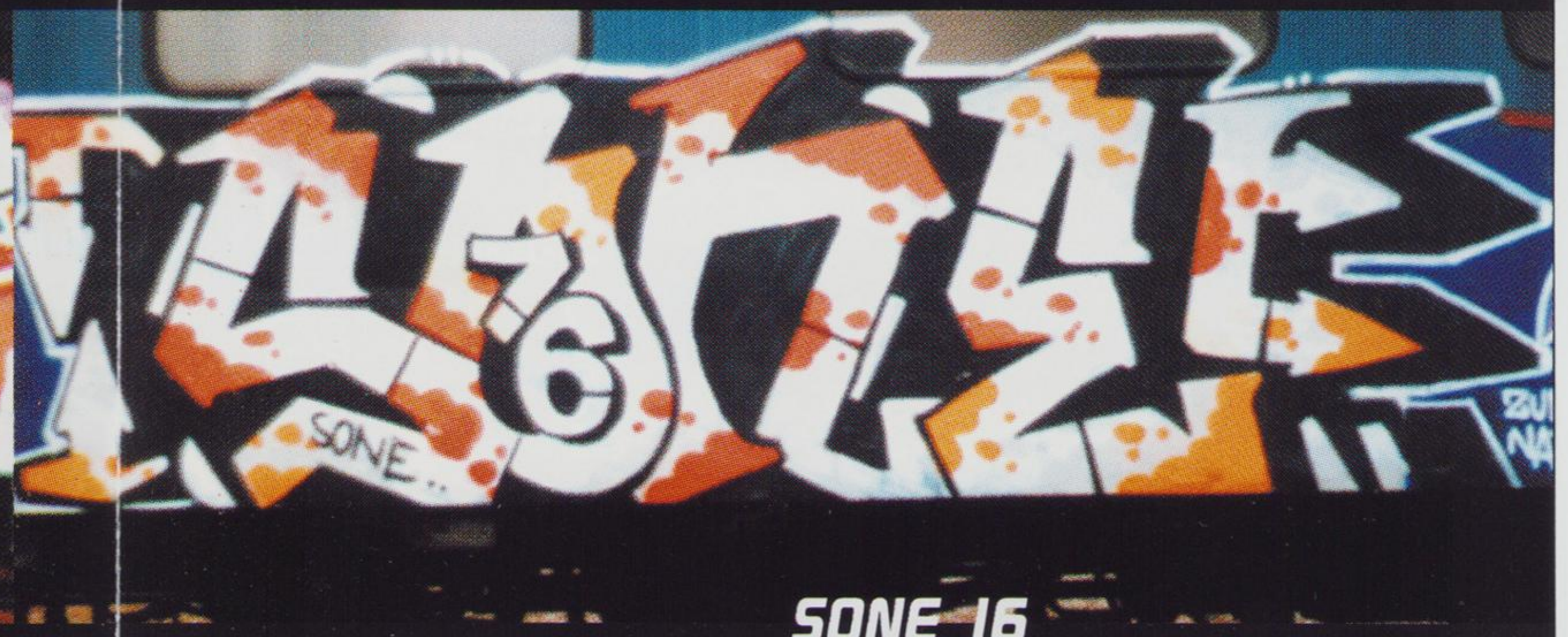

THE WILD SIDE
DARE

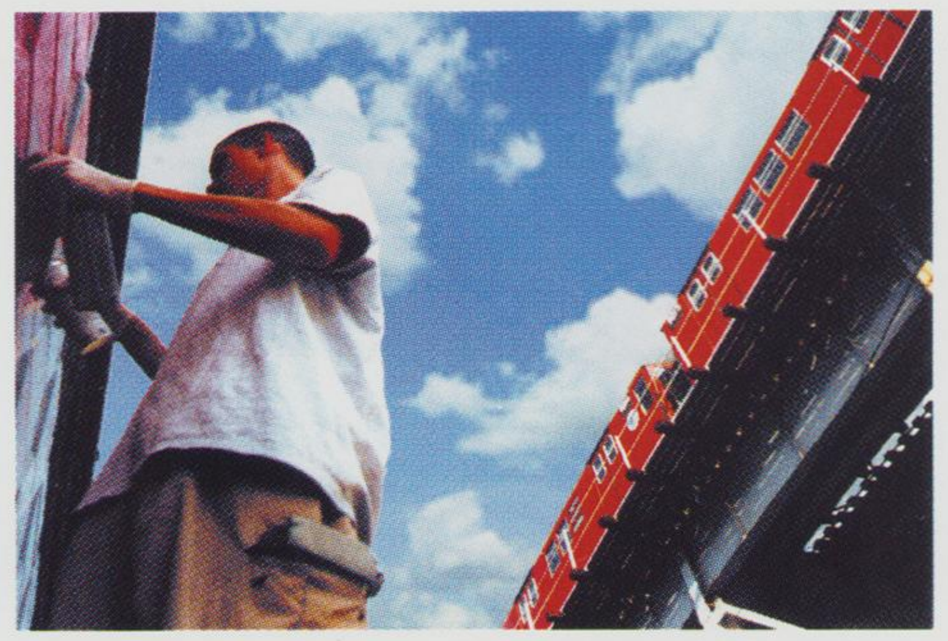

STANLEY


THE MAD SCIENTIST...
EVERYONE INVOLVED
CAN 2




REW


SONE 16



an L & G distribution product

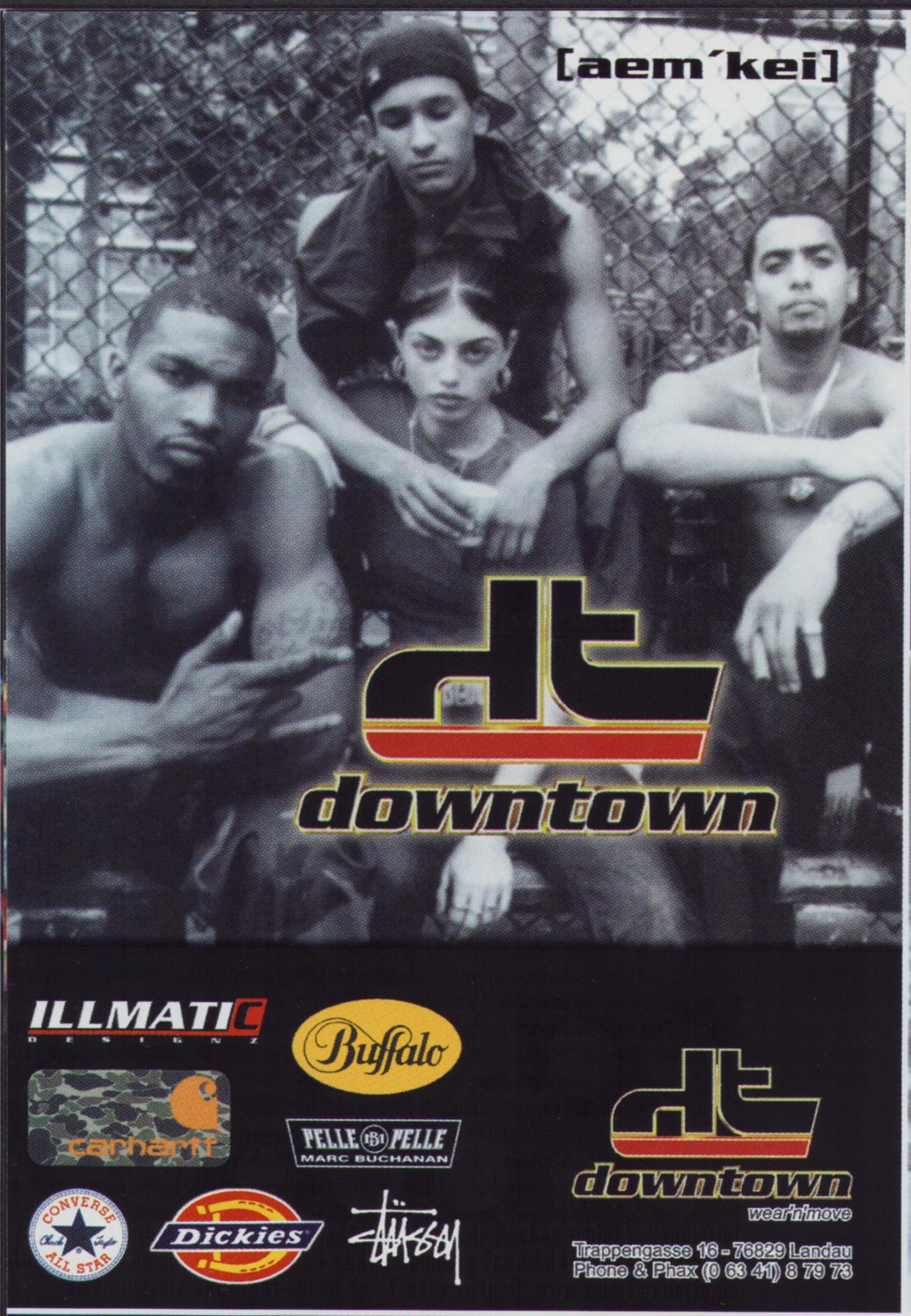
aerosol art colors

Fetten Mailorder-
Katalog anfordern!!
Tel: 06221/36333-0

aerosol art colors

L&G GmbH
Postfach 10 25 47
69015 Heidelberg

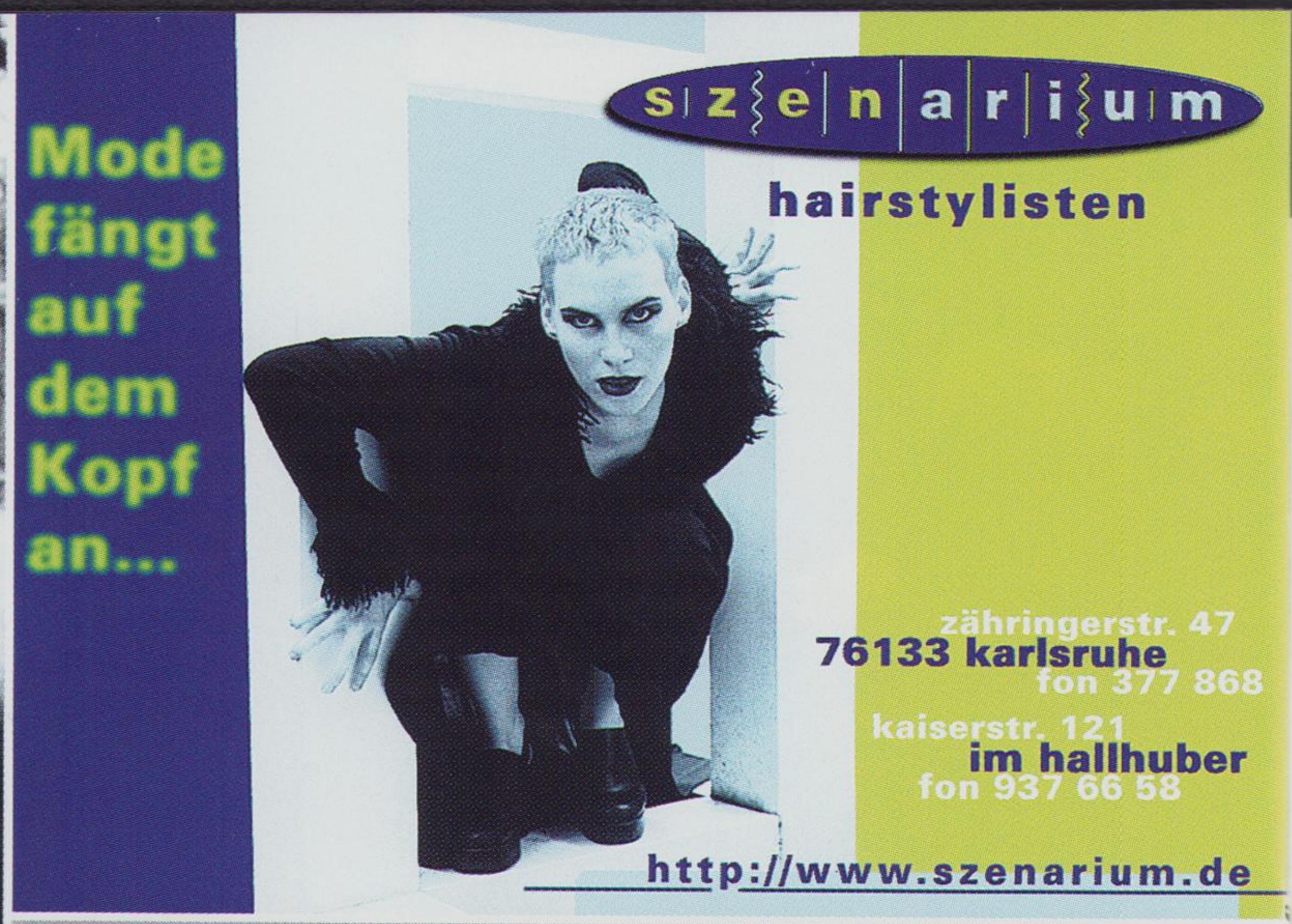
Tel. 0 62 21 / 36 333-0
Fax. 0 62 21 / 36 333-33
http://www.montana-cans.de


[aem´kei]

dt downtown

ILLMATIC DESIGNZ · Buffalo · carhartt · PELLE PELLE MARC BUCHANAN · CONVERSE ALL STAR · Dickies · Stüssy

dt downtown
wear'n'move
Trappengasse 16 - 76829 Landau
Phone & Phax (0 63 41) 8 79 73


Mode fängt auf dem Kopf an...

szenarium
hairstylisten

zähringerstr. 47
76133 karlsruhe
fon 377 868

kaiserstr. 121
im hallhuber
fon 937 66 58

http://www.szenarium.de

Spaceal Edition
by
Freaky Style

Jetzt neuen Prospekt anfordern! (gegen frankierten Rückumschlag). Händlerinfo bei:
Nature Culture GmbH, Postfach 1750-66408 Homburg-Fon:06841/15457-Fax:06841/15458-
eMail: nature.culture@t-online.de Freaky virtuell: www.smart-gallerie.de

Your Store for Premium Designs and Footwear.

Johnsons
PRIME TIME
clothing store

Dickies · carhartt · FUBU · TOMMY JEANS

Waldstrasse 24 - Karlsruhe
Fon: 0721 - 9203557

JOINEEZ • ADAPTA / DR. ANUS STARK

MCD • 12" • OUT NOW

DIE L.P. • ÜBERFLIEGER NACH VORN

CD • DLP • 12" • OUT NOW

DIKE • POTTPÜREE

CD • DLP • 12" • OUT NOW

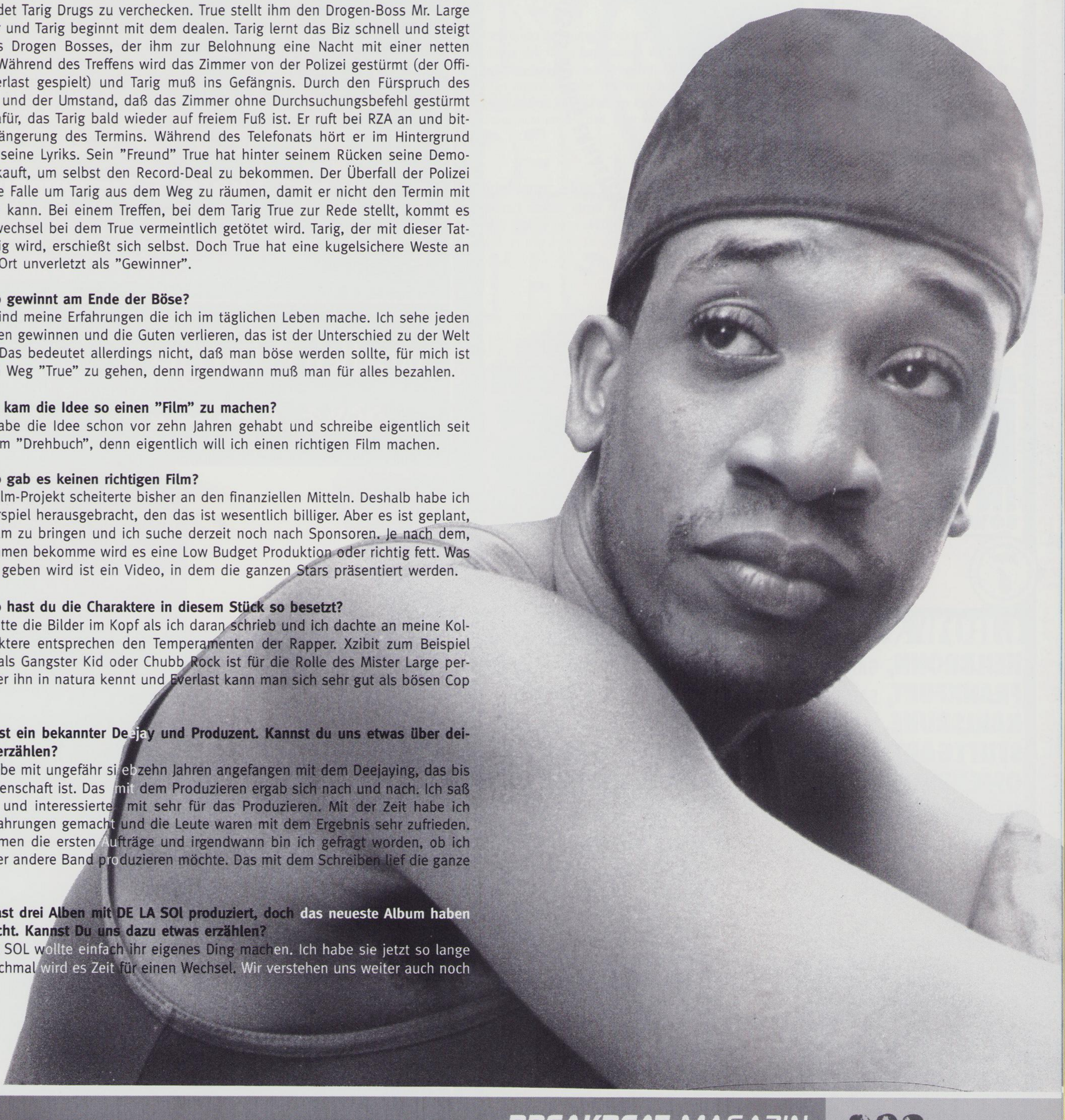
DECK 8

MAILORDER ROCK 8, STICHWORT "BREAKBEAT"
SCHÄFERSTR. 33A, 44147 DORTMUND, TEL 0231 82 97 200,
TONNEN VON PLATTEN, KLAMOTTEN UND SCHMIERWERKZEUG.
Distributed by: Rough Trade in Germany and Austria, Disctrade in Switzerland

Prinz Paul, Multitalent hinter den Kulissen des großen Hip Hop Biz fokussiert nun seinen zehnjährigen kreativen Output in ein Machwerk, das es in Hip Hop Kreisen noch nicht gegeben hat. Neben seiner Leidenschaft fürs Deejaying und Produzieren, unter anderem produzierte er für "De La Soul" (!), pflegt er eine Passion der besonderen Art; er schreibt Drehbücher. Das erste Ergebnis liegt nun vor. Nicht in der Form eines abendfüllenden Films, sondern auf Tonträger - Soundtrack Inklusive. Die Darsteller sind allesamt hochkarätige Hip Hop Stars denen ihre Rolle auf den Leib geschrieben wurde. Mit dabei sind Berühmtheiten wie Xzibit, Breeze, Chris Rock, Everlast, Kool Keith, Big Daddy Kane, Sadat X, Chubb Rock und Biz Markie. Doch kommen wir kurz zur Story.

PRINCE PAUL

Die Geschichte spielt vor dem Hintergrund der New Yorker Straßen. Eine der wenigen Möglichkeiten aus dem Ghetto heraus zu kommen ist ein RAP-Star zu werden. Diese Bestrebung hat auch Tarig (Breeze), der kurz vor dem Durchbruch als MC steht. Es fehlt ihm allerdings noch das Geld um sein Demo-Tape fertig zu stellen, das er RZA vom Wu Tang Clan bei einem Termin vorspielen möchte. In diesem Moment kommt sein Freund True (Sha) ins Spiel und überredet Tarig Drugs zu verchecken. True stellt ihm den Drogen-Boss Mr. Large (Chubb Rock) vor und Tarig beginnt mit dem dealen. Tarig lernt das Biz schnell und steigt in der Gunst des Drogen Bosses, der ihm zur Belohnung eine Nacht mit einer netten Damen schenkt. Während des Treffens wird das Zimmer von der Polizei gestürmt (der Officer wird von Everlast gespielt) und Tarig muß ins Gefängnis. Durch den Fürspruch des Gemeindepfarres und der Umstand, daß das Zimmer ohne Durchsuchungsbefehl gestürmt wurde, sorgen dafür, das Tarig bald wieder auf freiem Fuß ist. Er ruft bei RZA an und bittet um eine Verlängerung des Termins. Während des Telefonats hört er im Hintergrund seine Beats und seine Lyriks. Sein "Freund" True hat hinter seinem Rücken seine Demo-Tape an RZA verkauft, um selbst den Record-Deal zu bekommen. Der Überfall der Polizei im Hotel war eine Falle um Tarig aus dem Weg zu räumen, damit er nicht den Termin mit RZA wahrnehmen kann. Bei einem Treffen, bei dem Tarig True zur Rede stellt, kommt es zu einem Schußwechsel bei dem True vermeintlich getötet wird. Tarig, der mit dieser Tatsachen nicht fertig wird, erschießt sich selbst. Doch True hat eine kugelsichere Weste an und verläßt den Ort unverletzt als "Gewinner".



Breakbeat: Wieso gewinnt am Ende der Böse?
Prinz Paul: Das sind meine Erfahrungen die ich im täglichen Leben mache. Ich sehe jeden Tag, daß die Bösen gewinnen und die Guten verlieren, das ist der Unterschied zu der Welt des Fernsehens. Das bedeutet allerdings nicht, daß man böse werden sollte, für mich ist es wichtig seinen Weg "True" zu gehen, denn irgendwann muß man für alles bezahlen.

Breakbeat: Wann kam die Idee so einen "Film" zu machen?
Prinz Paul: Ich habe die Idee schon vor zehn Jahren gehabt und schreibe eigentlich seit der Zeit an diesem "Drehbuch", denn eigentlich will ich einen richtigen Film machen.

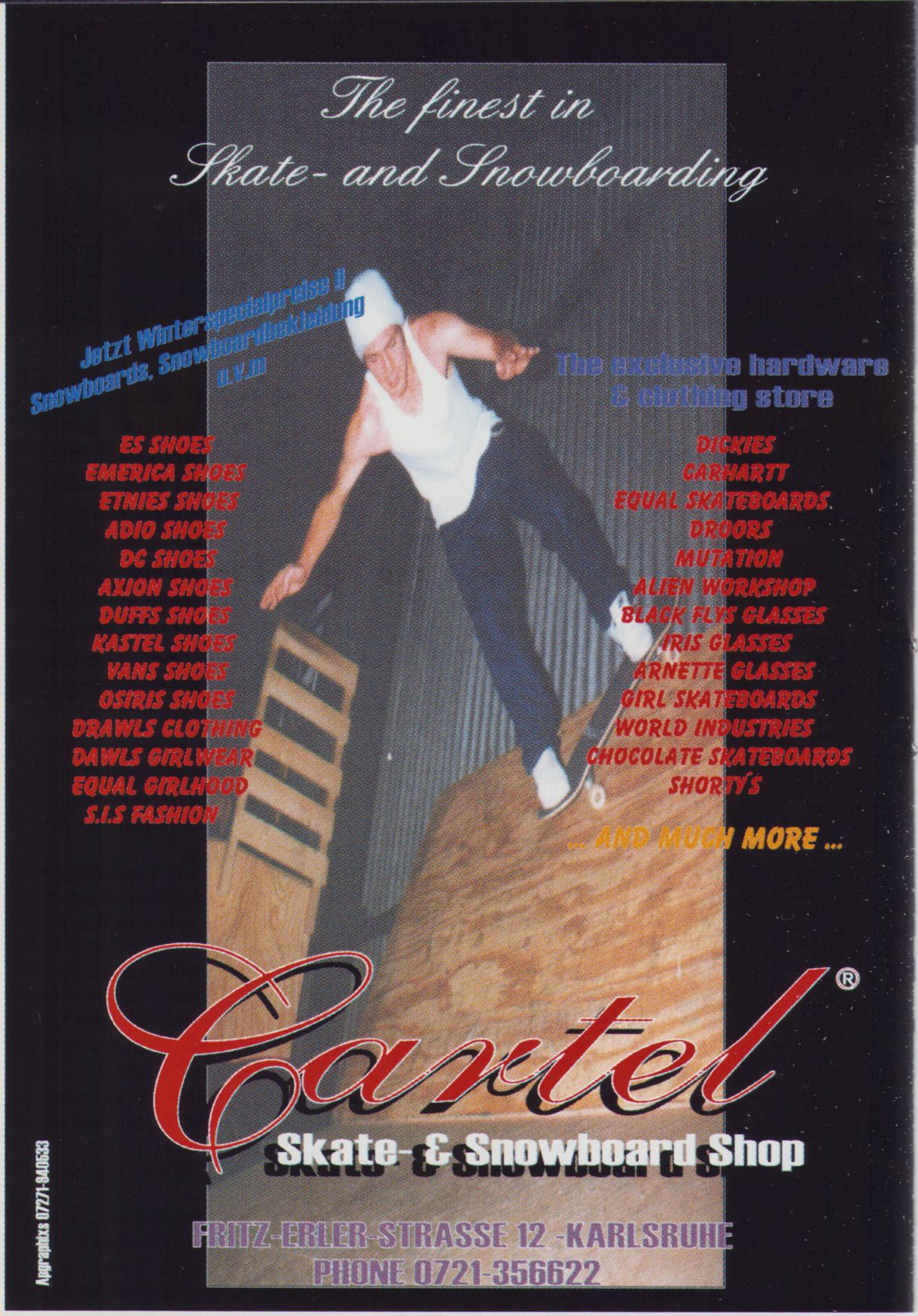
Breakbeat: Wieso gab es keinen richtigen Film?
Prinz Paul: Das Film-Projekt scheiterte bisher an den finanziellen Mitteln. Deshalb habe ich zuerst dieses Hörspiel herausgebracht, den das ist wesentlich billiger. Aber es ist geplant, das Ganze auf Film zu bringen und ich suche derzeit noch nach Sponsoren. Je nach dem, wieviel ich zusammen bekomme wird es eine Low Budget Produktion oder richtig fett. Was es auf jeden Fall geben wird ist ein Video, in dem die ganzen Stars präsentiert werden.

Breakbeat: Wieso hast du die Charaktere in diesem Stück so besetzt?
Prinz Paul: Ich hatte die Bilder im Kopf als ich daran schrieb und ich dachte an meine Kollegen. Die Charaktere entsprechen den Temperamenten der Rapper. Xzibit zum Beispiel paßt wunderbar als Gangster Kid oder Chubb Rock ist für die Rolle des Mister Large perfekt, vor allem wer ihn in natura kennt und Everlast kann man sich sehr gut als bösen Cop vorstellen.

Breakbeat: Du bist ein bekannter Deejay und Produzent. Kannst du uns etwas über deinen Werdegang erzählen?
Prinz Paul: Ich habe mit ungefähr siebzehn Jahren angefangen mit dem Deejaying, das bis heute meine Leidenschaft ist. Das mit dem Produzieren ergab sich nach und nach. Ich saß öfters im Studio und interessierte mit sehr für das Produzieren. Mit der Zeit habe ich meine eigene Erfahrungen gemacht und die Leute waren mit dem Ergebnis sehr zufrieden. Tja und dann kamen die ersten Aufträge und irgendwann bin ich gefragt worden, ob ich nicht die eine oder andere Band produzieren möchte. Das mit dem Schreiben lief die ganze Zeit neben her.

Breakbeat: Du hast drei Alben mit DE LA SOl produziert, doch das neueste Album haben sie alleine gemacht. Kannst Du uns dazu etwas erzählen?
Prinz Paul: DE LA SOL wollte einfach ihr eigenes Ding machen. Ich habe sie jetzt so lange begleitet und machmal wird es Zeit für einen Wechsel. Wir verstehen uns weiter auch noch ziemlich gut.

+++ Öffnungszeiten und Anfahrtskizzen für alle Shops +++ Alle Produkte mit Bild und Preis im Online-Katalog +++ www.highlight-online.de +++ Gleich ins Gästebuch eintragen!!!
HIGHLIGHT
HOMEGROWINGSYSTEMS
NEUDORFF
STÜTZPUNKT
FÜR GANZ
UNGEDULDIGE:
ALSO LOS SOFORT ZUR SCHERE GREIFEN UND AUSSCHNEIDEN! GEGEN VORLAGE DIESES BONGS ERHALTEN DIE ERSTEN 30 VON EUCH 1 PÄCKCKEN SMOKING-PAPERS! ALSO, AUF WAS WARTET IHR NOCH??! UND AB!!!
MEGAFETTE AUSWAHL AN
BONGS
IN ALLEN FORMEN + FARBEN
SOWIE ALLES, WAS DAS GÄRTNERHERZ BEGEHRT!
7 x in Deiner Nähe! ganz anders...
GROW & HEADSHOP
HEILBRONN, GARTENSTR. 31 T 07131-62 01 81
FRANKFURT, SANDWEG 39 T 069-49 27 18
KARLSRUHE, WILHELMSTR. 34 T 0721-38 94 68
STUTTGART, QUELLENSTR. 5 T 0711-5 49 82 83
OFFENBURG, ALTE LANGE STR. 2 T 0781-9 70 87 32
NÜRNBERG, HIRTENGASSE 3 T 0911-2 87 60 48
A-HALLEIN, MOLNARPLATZ 15 T 0043 (0)6245-7 17 96
Der eigene Grow&Headshop?! Geschäftspartner zur Gründung weiterer Highlights in D, CH, A... gesucht!
Be your own shopkeeper! We are looking for european business partners to open up further shops.
LICENCE TO GROW
MR. BIG BUD
VERSAND GROSS- u. EINZELHANDEL
70376 STUTTGART, T 0711-5 00 00-60 / F-61
KREFELDER STR. 32
Mo-Fr 10-20.00 Sa 11-16.00
E-Mail: info@highlight-online.de
GRATISKATALOG ANFORDERN!


The finest in Skate- and Snowboarding
Jetzt Winterspecialpreise !! Snowboards, Snowboardbekleidung u.v.m
The exclusive hardware & clothing store
ES SHOES
EMERICA SHOES
ETNIES SHOES
ADIO SHOES
DC SHOES
AXION SHOES
DUFFS SHOES
KASTEL SHOES
VANS SHOES
OSIRIS SHOES
DRAWLS CLOTHING
DAWLS GIRLWEAR
EQUAL GIRLHOOD
S.I.S FASHION
DICKIES
CARHARTT
EQUAL SKATEBOARDS
DROORS
MUTATION
ALIEN WORKSHOP
BLACK FLYS GLASSES
IRIS GLASSES
ARNETTE GLASSES
GIRL SKATEBOARDS
WORLD INDUSTRIES
CHOCOLATE SKATEBOARDS
SHORTY'S
... AND MUCH MORE ...
Cartel®
Skate- & Snowboard Shop
FRITZ-ERLER-STRASSE 12 -KARLSRUHE
PHONE 0721-356622
Apgraphixs 07271-940633

walkin' large
release party
"skillz & technix"
walkin' large
dj ara
tia van
brooke russell
brixx
plattenpapst
(düsseldorf / rheinhype)
freitag 12.03.
RHEIN HYPE productions düsseldorf
„starmaker" das weiße haus - rather str. 49 - düsseldorf derendorf - 21.00 h - DM 18,- entry - ab 18 Jahren

WALKIN' LARGE

In der großen Zensurdebatte des Hip Hop bleibt ein Streitpunkt offen: Imitiert das Leben die Kunst oder umgekehrt? Ein kurzer Zoom in die Hip Hop Szene Deutschlands bringt die Antwort auf den Punkt. Ohne Frage ist das Deutsche Hip Hop-Duo Walkin' Large stark von amerikanischen Hip Hop Gruppen beeinflußt. Von Anfang an begannen Rapper Ono (23) und DJ Ra (24), die sich vor mehr als einem Jahrzehnt in Deutschland niederließen (ihre Familien wanderten aus Südafrika ein), daran zu arbeiten, Hip Hop Künstler zu werden. Dementsprechend reflektiert ihr neues Warner-Album "Self" Einflüsse zeitgenössischer Gruppen A Tribe Called Quest, LL Cool J und The Roots, und in ihren frühen Tagen konnte man sie dabei beobachten, wie sie vom inzwischen zum Klassiker gewordenen Film "Wild Style" und dem "Rob Base" und "EZ Rock" Video "It takes Two" Dancemoves ablernten.

Obwohl Walkin' Large Amerikas Hip Hop-Kultur einsogen, sind sie keinesfalls hypnotisierte Zombies ohne Individualität geworden. Walkin' Large bleiben sich selbst treu; ihre Songs sind braggadacio und handeln von Alltäglichkeiten wie zum Beispiel Beziehungen. Tatsächlich wäre es schwierig zu glauben, daß die Gruppe nicht aus den USA kommt, wäre da nicht Onos leichter deutscher Akzent.

"Self", dessen Titel direkt auf Onos und Ras gesteigerte kreative Kontrolle über die Produktion und die Inhalte ihrer Musik abhebt, ist ihr erstes Album für Warner. Ihr Style ist beruhigend und laid-back, ruft aber auch ohne offensichtliche TOP 40-Samples unbezwingbares head-nodding hervor. Onos Rhymestyle ergänzt die Musik ideal, und seine Lyriks werden die Aufmerksamkeit aller Hip Hop-Heads erregen, die auf Texte großen Wert legen. Ono inkorporiert Zeilen seiner Lieblings-MC's in seine eigenen und zollt ihnen auf diese Weise Tribut, so ist die Benutzung einzelner Lines aus LL Cool Js Cruisin" besonders bemerkenswert. In "Relaxtion Zone", der Standout-Song aus "Self", versucht Ono, ein widerspenstiges weibliches Wesen zu umwerben, und das im Cool J Style: "Baby, I know you don't love me / But I'm still here / And I ain't say nothing"." Ich benutze meist Lines, die man im Kopf behält, nachdem man in den Clubs war um zu tanzen und die Lyriks zu rappen", erklärt Ono, "Manche der Lines bleiben einfach im Kopf hängen. Ich fand, diese würde besonders gut passen." Andere Favoriten des Albums sind A Tribe Called Quest inspirierte "Do That" und ihr Song mit Black Thought,"Listen To This".

Es war der frühere Manager von Walkin' Large, der "The Roots" kontaktierte und eine Kollaboration mit dem Duo anstrebte. The Roots bekundeten ihr Interesse, nachdem sie einige Tracks von Walkin" Large gehört hatten, und klinkten sich bei ihnen ein, als ihre Tour sie durch Deutschland führte. "Es war wirklich gut, mit ihnen zu arbeiten," sagt Ono, stolz darauf, mit einem Mitglied einer seiner Lieblingsbands eine Aufnahme gemacht zu haben. "Wir haben sogar einen Remix für den Song. Sie machten den Remix und wir schrieben neue Lyriks. Das zeigte uns, daß sie uns als Band erstnehmen und die ganze Sache nicht nur als Businessangelegenheit betrachten."

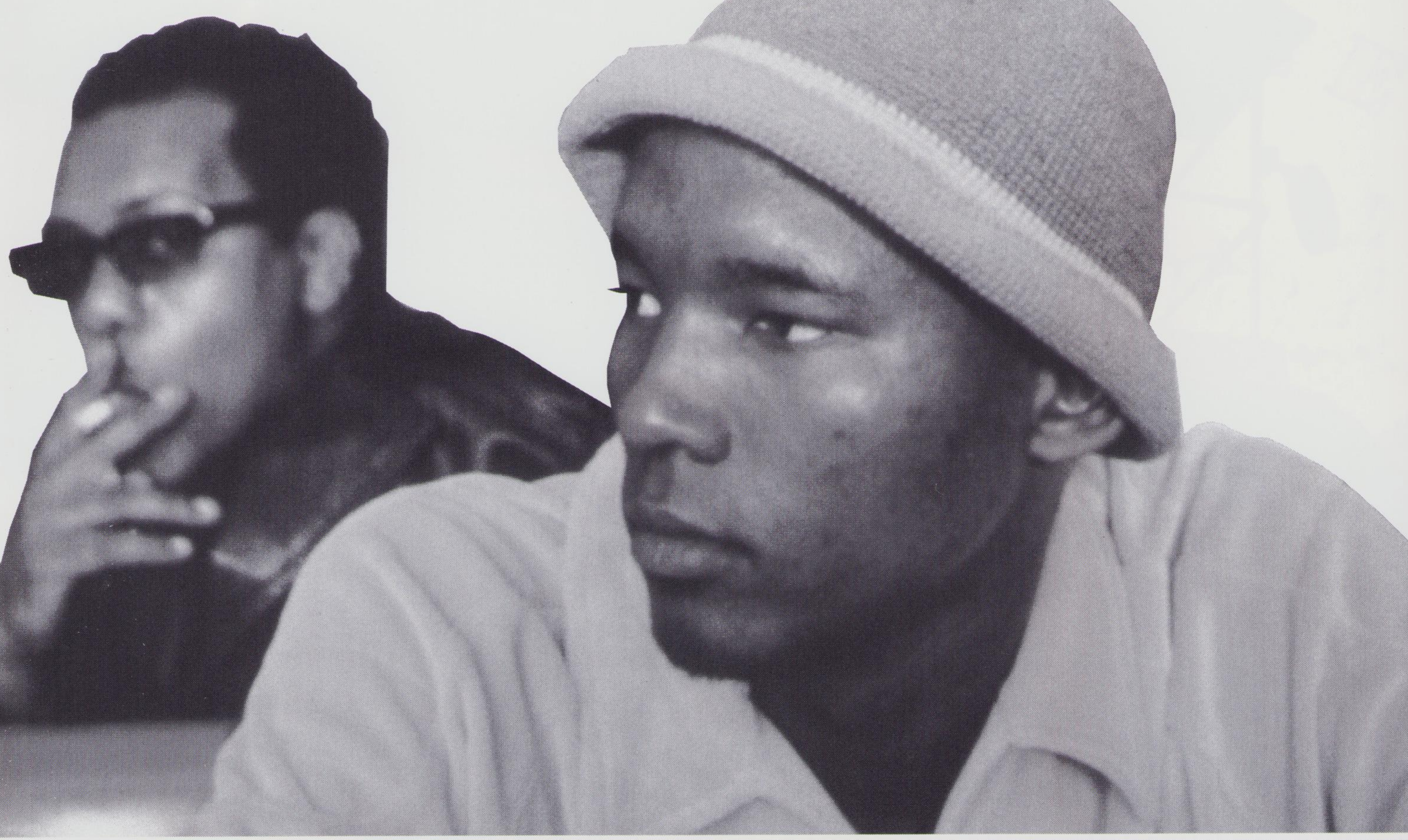
Wie auch immer, Walkin Large sagen, sie seien einzigartig, verglichen mit den typischen deutschen Hip Hop-Acts. "Wir sind anders," beginnt Ono, "Wir haben vollkommen unterschiedliche Backgrounds und unsere Musik ist sehr vom Hip Hop aus den USA beeinflußt, besonders aus New York. Die Vermischung unserer Backgrounds und die daraus entstehende Inspiration unterscheidet uns von anderen Bands." Ra, der 1988 mit dem DJing begann, er war damals 14 und hatte nur einen Plattenspieler und ein paar Reggaescheiben, kommt ursprünglich aus Asmara, Eritrea, und seine Familie ging vor 14 Jahren nach Deutschland. Ono kommt aus Tkono's Country And Hometown, und seine Familie übersiedelte vor 11 Jahren, als sein Vater, ein Prediger und politischer Aktivist, einen Lehrstuhl für Theologie in Deutschland erhielt. "Daher glaube ich, daß wir als Band wirklich eine Chance haben." fügt Ono hinzu, "Die Musik, die wir machen, stammt von Leuten, die von drei verschiedenen Lifestyles inspiriert werden: dem amerikanischen Hip Hop-Lifestyle, dem europäischen Lifestyle, denn hier leben wir, und dem südafrikanischen Lifestyle, denn dort kommen wir her."

Noch etwas Weiteres unterscheidet sie von anderen deutschen Hip Hop-Acts: ihre Fähigkeit, flüssig Englisch zu sprechen. Ono, der Englisch lernte, als er in Südafrika lebte, reimt lieber auf Englisch. Seine deutschen Rhymes behält er für Freestyles vor. "Nicht jeder spricht hier Englisch, (also rappen die meisten auf Deutsch)," erklärt Ono. " Deshalb greife ich oft auf deutschen Freestyles zurück. Das ist nicht weiter schwer, denn dies ist die Sprache die ich täglich spreche." Zum Teil stammt seine Faszination am english-rhyming aus seiner Beschäftigung mit den Hip Hop-Lyriks von EPMD's "So What Cha Sayin', De La Souls "Me, Myself And I" und später "Bonita Applebum" von A Tribe Called Quest.

Auf Pete Rocks Anregung schickten sie ihre Musik in die USA, um Kooperationen mit US-Bands zu finden. Eines der Tapes fand seinen Weg zu Jeru The Damajas Management, und das Resultat war die appearance des MC's aus Brooklyn, New York, auf "When I Flow" von Walkin' Large. Walkin' Large erwarten ungeduldig die Veröffentlichung ihrer Musik in den Vereinigten Staaten. Viele Gruppen aus anderen Ländern entwickeln so eigenwillige Styles, das sie den jungfräulichen Geschmack der US-Hip Hop-Fans nicht ansprechen, aber Walkin' Large schlagen eine besondere Note an: man fühlt ihre Einflüsse.

walkin' large - live !

12. märz | walkin' large release party
@ "star maker" das weiße haus | ratherstr. 49 / 40476 Düsseldorf
einlass 21 uhr / ak: 18 dm



STF (SCOPE, TURREG, FAST FORWARD)

STF steht schlicht für die Anfangsbuchstaben der drei Begründer einer Band, die in Deutschland Hip Hop Geschichte schrieb und einen festen Platz in der "Hall of Fame" hat. Die Rede ist von Scope, Turreg, Fast Forward. 1992 lernten sich die drei im Rahmen des "Joining Forces"-Projekts (Mzee Records) kennen und entschlossen sich kurz darauf eine neue Crew ins Leben zu rufen. Zahlreiche Plattenauskopplungen und massig Szenerespekt geben den Jungs recht: Die Zeit war reif für eine Formation, die nicht nur lustig oder politisch, oder nur böse, sondern einfach REAL sein wollte!" sagte Scope zur Beschreibung seiner Gruppe. STF ist offen dafür, alles in Texte zu packen, was ihnen im Leben begegnen. Diese Jungs verstehen nicht nur Geschichten zu erzählen, sondern verfeinern sie durch vielschichtige Rap-Skillz, wie man sie in Deutschland gerne öfter hören würde. In den fast 10 Jahren, die die drei Mittzwanziger jetzt aktiv in der HipHop-Szene arbeiten, haben sie nicht nur sich selbst gearbeitet, sondern auch Strukturen geschaffen, mit denen sie den Newcomern im Hip Hop Biz helfen können. Zu diesem Zweck riefen Sie Ihr eigenes Label "Put Da Needel To Da Records" ins Leben.

Breakbeat: Könnt Ihr uns etwas über "Put Da Needel To Da Records" erzählen?
Fast Forward: Ich habe "Put Da Needel To Da Records" ´96 ins Leben gerufen, nach dem ich meine LP fertig hatte. Damals war ich noch bei MZEE Record, aber das Label zeigte kein großes Interesse an meinem Werk. Da ich keine Vertragspartner für Vertrieb und Promotion hatte, machte ich mir Gedanken, wie ich mein Album in Eigenregie auf den Mark bringen könnte. Ich stellte mein Album komplett fertig und gründete mein Label. Als Vertieb bot sich EFA aus Berlin an, mit denen ich heute noch zusammen arbeite. Inzwischen läuft das Ganze ziemlich professionell und ich bringe mittlerweile auch andere Rap-Bands heraus wie zum Beispiel "Ruhrpott AG", die sich inzwischen über 10.000 mal verkauft hat. Weiter Acts auf dem Label sind: La Familia, (Stieber Twins, Curse, RAID (MR Wiz und Aphroe; RAG), STF, Tatwaffe (Die Firma), Der Clan (Die Crew um Curse), Kreuzfeld Jackob und Cool Sawage. Grundsätzlich bringe ich nur Künstler heraus, an die ich glaube. Diese Philosophie zeigt sich auch in dem Erfolg, den ich mit den Veröffentlichungen habe. Da wir aus der Szene kommen, wissen wir genau worum es geht im Hip Hop. Wir wissen, was guter Hip Hop ausmacht und wie man die Artists am Besten betreut. Wir haben den direkten Bezug zu der Musik und deshab können wir auch sehr gut mit den Künstlern zusammnarbeiten. Zum einen, wenn es darum geht, Produktionen technisch zu unterstützen und zu verbessern, zum anderen die Ideen und Vorstellungen der Künster so gut wie möglich umszusetzen. Wir wissen auch welche Promotion am besten ist und mit welchen Medien man die Szenen richtig erreicht.

Breakbeat: Wie seht ihr die bisherige Entwicklung des deutschen Hip Hop und wie beurteilt ihr den derzeitigen Stand?
Scope: Den derzeitigen Stand der Entwicklung finde ich sehr interessant, weil Hip Hop jetzt einen Stufe erreicht hat, auf der die großen Underground Acts erstmal die Möglichkeit haben direkt an ein breites Publikum heranzutreten. Das mach die ganze Sache viel dynamischer wie vor ein paar Jahren, als es entweder Major- oder ein Underground Atcs gab. Jetzt gibt es eine Zwischenstufe, wo man mit den Undeground Hip Hop Strukturen eine ziehmlich breite Basis erreichen kann. Wie die Rap-Gruppe "Die Firma", die alleine 5.000 Platten absetzen kann. Viel weiter kommt ein Sub-Label bei einem Major auch nicht. Diese "Zwischenstufe" ist ein Gegengewicht gegen die designten Tracks, die am Reißbrett entworfen worden sind. Die independent Stücke sind meistens doch ein bisschen schlauer und vor allem aus dem Bauch heraus gemacht. Ich bin gespannt wie die breite Masse darauf reagiert.

Breakbeat: Wie sieht es derzeit mit deiner künstlerischen Arbeit aus - Fast Forward?.
Fast Forward: Ich bin natürlich immer noch aktives Mitglied bei STF und wirke damit auch bei den La Familia Projekten mit. Ich beteilige mich aktiv an den Produktionen. Bei dem RAG Album habe ich zum Beispiel zwei Tracks gemacht. Ich habe im Prinzip überall meine Finger mit drin und mache nebenher auch noch meine eigenen Projekte. Die Arbeit für das Label kostet natürlich viel Zeit und da muß ich meine künstlischene Aktivitäten etwas einschränken. Aber ich arbeite daran, die Strukturen weiter auszubauen und besser zu organisieren, sodaß ich mehr Zeit für meine Projekte habe.

STF

CATERPILLAR

DOWNSTAIRS

Goebenstraße 5
fon: 030 215 92 11

10783 Berlin
fax: 030 215 79 66

downstair1@aol.com
http://members.aol.com/downstair1

Spraydosen:

Sparvar	(ca 170 Farbtöne)	6.00 DM
Belton	(ca.180 Farbtöne)	6.00 DM
Montana	(ca 60 Fartöne)	6.75 DM

Molotow XXL Classic alle Farben

Spraycaps:

(Skinny, Fat, Soft, nyc Skinny, nyc Fat....)

3	Stück	1.00 DM
50	Stück	13.00 DM

Magazine:

Immer die neusten Internationalen Mags:
Overkill, Backjumps, Backspinn, 14K, Explicit Grafix, On da Run, Flashbacks........

Mixtapes:

Eine große Auswahl von Intern. Flavors:
Tony Touch, Primo, Spinnbad, Funkmaster Flex, Roc Raida, Dj Mirco, Dj Hype, J-Rocc, Babu, Beatjunkies..................

Videos:

B-Boying, Writing, Cutting....:
Battle Videos, Breakdance, Live Actions, Dj Battles, Beat Jugglin Videos............

Klamotten:

Phat Farm
Writers Bench nyc
elements of Style nyc
Subware
Mecca USA
adidas
Dickies
School of hard Knocks
Kingpin
Sugar
555 Soul
Maurice Malone
...........und noch mehr

Marker:

50mm,40mm,30m, 20mm, 12mm, Juicy Stick, Nachfüllfarbe, postermarker, ...und noch mehr.

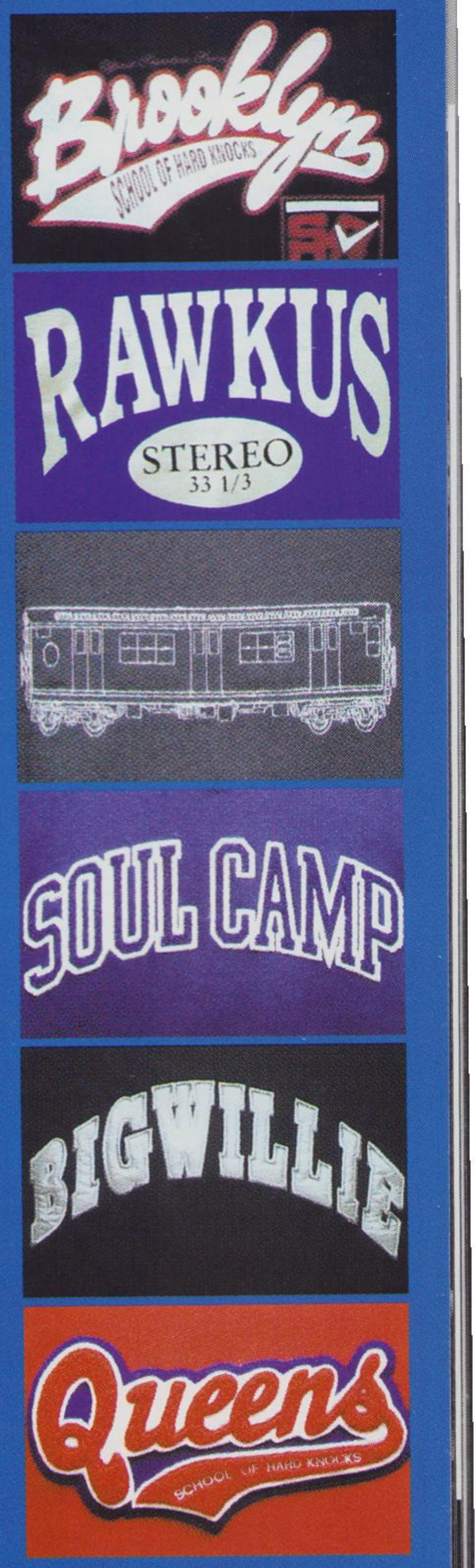
Platten:

Jeden Dienstag und Freitag der neuste Eastcoast Flavor erhältlich. Am Besten mit telefonischer Nachfrage.

Phillies Blunt:

Immer auf lager

MAILORDER: 030 - 217 56 619
(KATALOG UND BESTELLUNG)



FOCUSED DAILY

DEFARI

BLACK LABEL
Tommy Boy

IN STORES NOW!

The newest member of the **Likwit Crew** is a **"Bionic"** emcee who has the skills that **"Never Lose Touch"**. On his debut album **"Focused Daily"** he proves why he is **"People´s Choice"**. **Featuring Tha Alkoholiks, Xzibit and Evidence of Dilated People.**

eastwest

distributed and marked by **eastwest** records gmbh • **a warner music group company**

G-STYLE

HIP - HOP SHOP

• DA PHATEST HIP-HOP FASHION •
• MIX-TAPES • FATLACES • CANS • CAPS • MARKER •
• GRAFFITI SHIRTS • MAGS • BOOKS • VIDEOS • AND MORE •

WANDSBEKER CHAUSSEE 172 • 22089 HAMBURG
BAHNVERBINDUNG : U- BAHN RITTERSTR
Tel.-Fax : 040 - 20 97 60 28

RECORDS M-PIRE

Check the label and check the stores:

Support the real Hip Hop!

Erste, lang vergriffene LP der Electro Originators aus Mannheim. Originaler B-Boy Electro-Funk. Für Breaker und Old-School-Liebhaber ein Muss!
Knightz of Bass:
Beat Wars
LP · DM 24,90

Vier neue Tracks der "Electro Originators"! Plus ein Bonus-Track von MC T-Rock
Knightz of Bass:
Dark M-PIRE
EP · DM 17,90
CD · DM 32,90
(incl. 5 Tracks zusätzlich von der LP)

Instrumentalplatte von DJ Maca und DJ Illegal (Majestic Click) mit New-York Beats, Partytracks und B-Boy Stuff
DJ Maca & DJ Illegal:
Krush Grooves
LP · DM 22,90

ab März erhältlich:

MC T-Rocks erste eigene 12" nach seinem Track auf der Knightz-EP: Originaler B-Boy Electrofunk der 80er Jahre, der jedem Vergleich standhält!
MC T-Rock:
Introducing/
Freeze La Rock
12" · 16,90 DM

Nach "Krush Grooves" die neue DJ Battle-Scheibe von den DJ's Maca und Illegal, bestückt mit vielen Samples, Beats und Juggle-Parts.
DJ Maca & DJ Illegal:
Bazuuka Breakz
LP · 24,90 DM

Erste Party-Platte im AV-8 Style mit deutschen Samples. Für alle Partyrockaz und DJs ein absolutes Muss!
DJ Real:
Hände Hoch!
12" · 16,90 DM

Maxi-Version des begehrten "M-PIRE"-Songs mit Instrumental- und Acapella-Version, einem Remix und einem neuen unveröffentlichten Track.
Knightz of Bass:
Da M-PIRE
12" · 16,90 DM

Neueste Platten aus USA und Europa;
B-Boy-, DJ- und Graffity-Videos;
Graffity- und Hip Hop-Magazine;
Mixtapes (nur 15 DM);
Cans, Caps,
Marker,
Atemschutz-
masken;
T-Shirts

■ Fragt Euren platten Dealer
oder bestellt direkt: Tel/Fax 0621-1224254

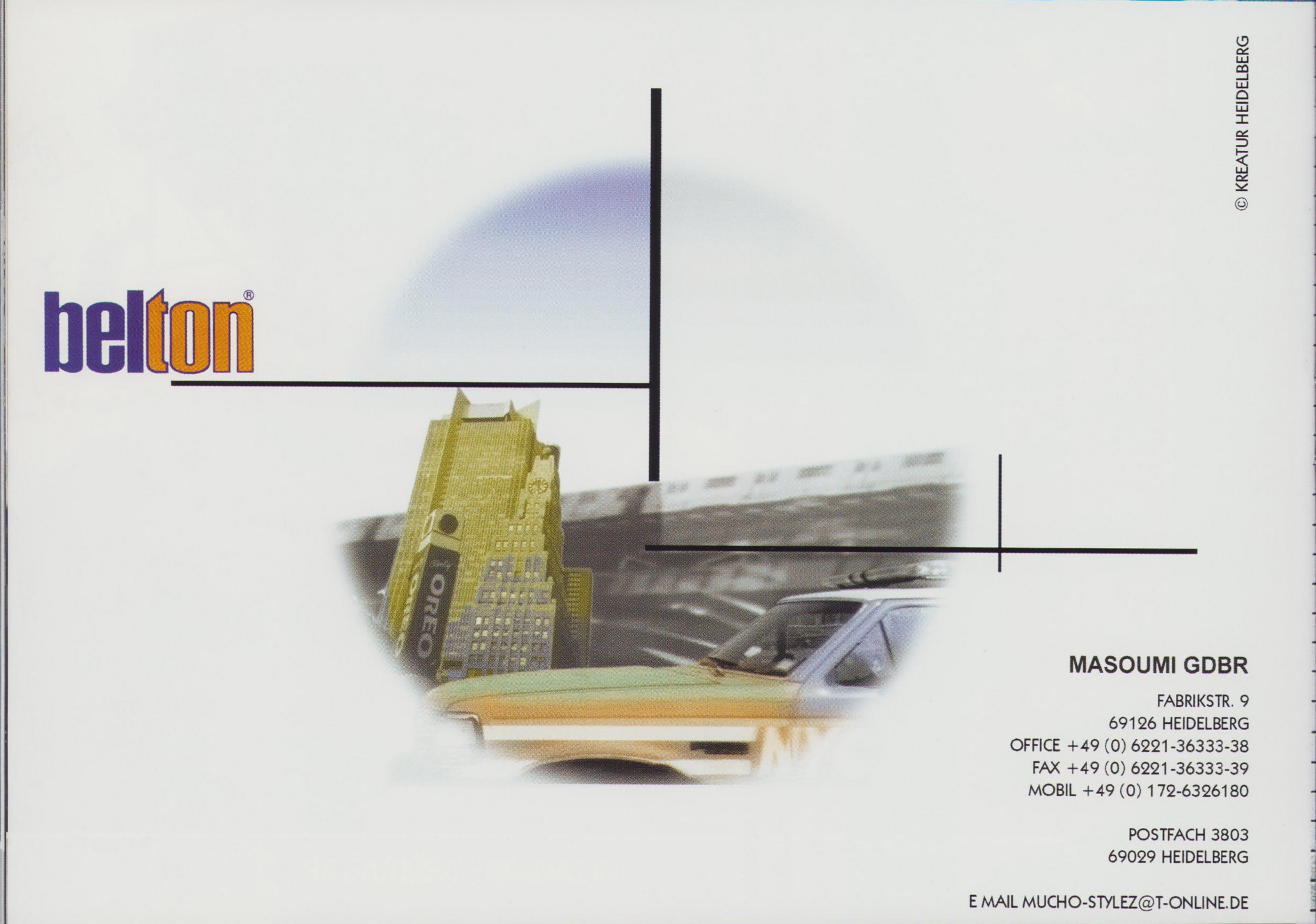
M-PIRE HIP HOP STORE

mannheim
(im Union Square)
R 1, 16
68161 Mannheim
(Nähe Marktplatz)
Telefon 0621-1224254

heidelberg
(keine Platten)
Theodor-Körner-Str. 5
69115 Heidelberg
Telefon 0172-6326180

karlsruhe
(im Union Square)
Waldstraße 25
76133 Karlsruhe
Telefon 0172-2030999

Konzept und Gestaltung PU Grafik Mannheim


© KREATUR HEIDELBERG

belton®

MASOUMI GDBR

FABRIKSTR. 9
69126 HEIDELBERG
OFFICE +49 (0) 6221-36333-38
FAX +49 (0) 6221-36333-39
MOBIL +49 (0) 172-6326180

POSTFACH 3803
69029 HEIDELBERG

E MAIL MUCHO-STYLEZ@T-ONLINE.DE

DEFARI

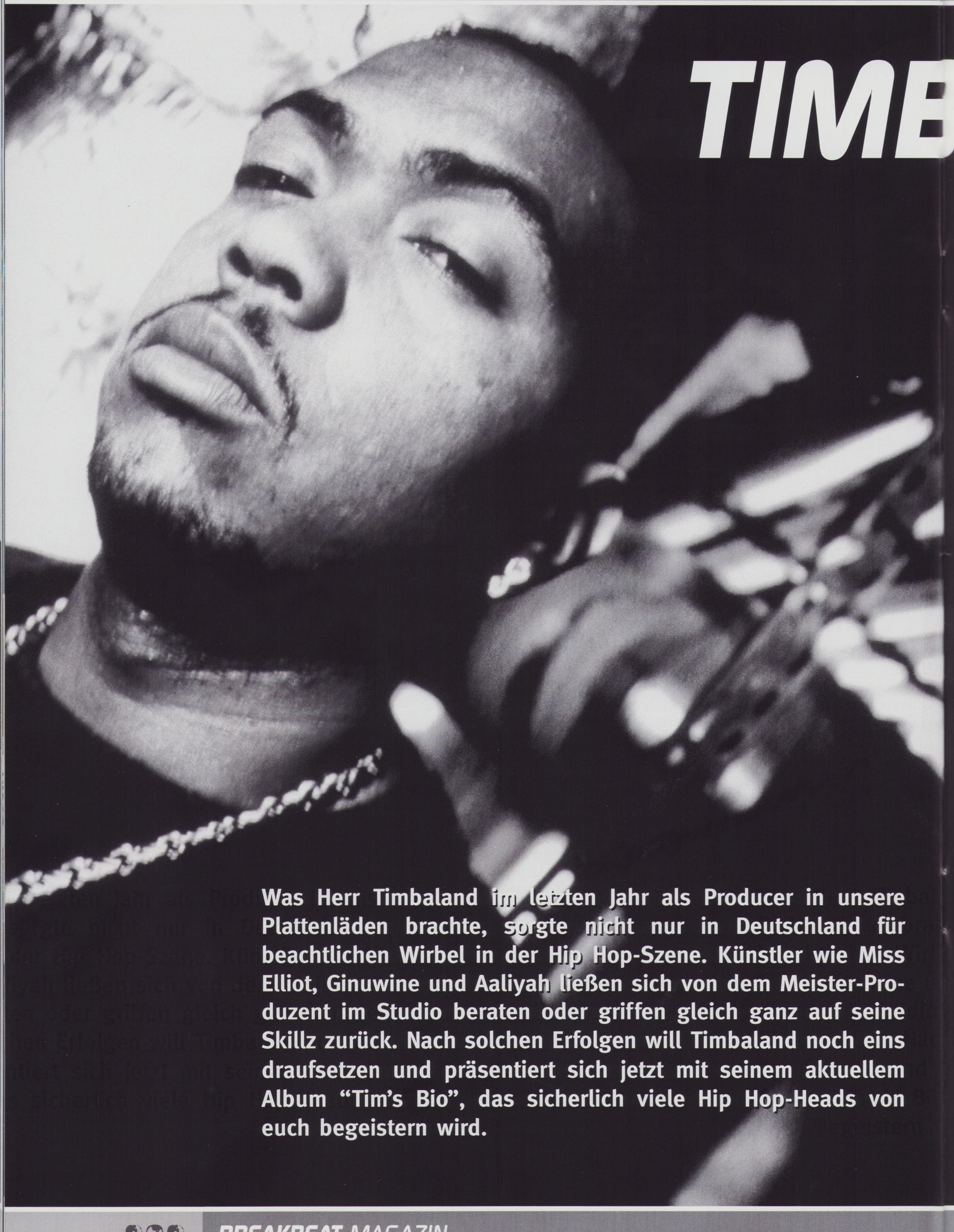
Defari, ein untypischer Westcoast-MC mit einer untypischen MC-Biographie. Nachdem sich Defari im September letzten Jahres dem deutschen Publikum auf der Tour mit Xzibit vorgestellt hat, folgte nun Anfang Februar sein langerwartetes Album. Mit "Focused Daily" bringt er seine erste LP heraus und das gleich auf dem Major-Label Tommy Boy. Wie es zu diesem Deal kam, und über welche Umwege Defari eigentlich erst MC geworden ist, erfahrt Ihr in unserem Defari-Bericht.

Defari Herut, so eigentlich sein vollständiger Künstlername ("De" steht für "der", "Fari" steht für "Pharao" und "Herut" bedeutet "göttlicher Sohn"), kann als einer der wenigen MCs im Musikbusiness einen Abschluß in Erziehungswissenschaften vorweisen. Er hat an der Columbia University studiert und bis kurzem noch als Lehrer an einer High School in LA Geschichts- und Sportstunden gegeben. Abends ist er dann immer seiner absoluten Leidenschaft nachgegangen, dem Hip Hop, und hat in diversen Underground Clubs aufgelegt und auch gerappt. Defari´s erste Veröffentlichung war "Big Up", ein Track der von E-Swift (Alkaholiks) produziert wurde und auf der Immortal Records-Compilation "Next Chapter" 1995 erschienen ist. Durch diesen Song, der durch die tighten Beats und Defari`s unnachahmlichen Flow überzeugte, bekam der High School Lehrer Respect von allen Seiten, von Größen in der Szene, wie DJ Premier, aber auch von vielen Hip Hop Magazinen, wie z.B. Rap Pages oder the Source.

Ein Plattenvertrag stand damals aber noch nicht zur Debatte, Defari führte weiterhin sein Doppelleben und hat sich dann der Likwit Crew (zu der The Alkaholiks, King Tee, Xzibit und The Lootpack gehören) angeschlossen. Mit der tatkräftigen Unterstützung seiner "Familie" feilte Defari an seinem Style und brachte dann 1997 seine erste Single "Bionic" heraus, die schnell zu einem Underground - Klassiker wurde, und das wohl bemerkt ohne großartige Radiopromotion und nur auf Vinyl! Seine zweite 12" "People´s Choice", die auch auf ABB Records herausgekommen ist, hat den Erfolg von "Bionic" schnell eingeholt und Defari als ernstzunehmenden MC etabliert. Einen Grund mehr für das Major Label Tommy Boy, bzw. das Sub-Label. "Tommy Boy Black Label", [das sich in Zukunft ausschließlich um den Underground kümmern wird], Defari eine Chance zu geben und ihn unter Vertrag zu nehmen!"

Focused Daily" ist die beste Bestätigung dafür, daß man an der Westcoast auch anders kann, nämlich ohne G-Funk. Nachdem letztes Jahr schon Artists wie Dialated Peoples, Rasco, Jurassic 5, Hieroglyphics, Rass Kass und diverse andere auf die Bay Area aufmerksam gemacht haben, bestätigt das Defari und brachte Anfang dieses Jahres ein sehr gut durchkonzipiertes Debütalbum an den Start. Neben den harten und groovenden Beats, von E Swift, Evidence und Alchemist produziert, besticht "Focused Daily" vor allem durch Defari´s lyrische Fähigkeiten, die er geschickt in seine Songs einbettet. In seinen Texten erzählt er viel aus seinem Leben, dem Leben in LA, wie er mit Hip Hop aufgewachsen ist und wie sich alles weiter bzw. zum Teil auch zurückentwickelt hat. In seinen Battletexten, drückt er aus was er von dem Verkauf von Hip Hop hält und disst die MCs die falsche Images verkaufen und die Leute damit abzocken. Obwohl Defari seinen Job als High School Lehrer inzwischen, karrierebedingt ersteinmal aufgegeben hat kann man diesen Background dennoch auf dem einen oder anderen Song heraushören. Defari selbst bezeichnet "Focused Daily" als ein "Hardcore"-Album, und das kann man nur bestätigen. Sein Sound hat sich wegen des Major Deals kein bißchen verändert und ist definitiv ein Muß für jeden Hip Hop Liebhaber!

[Viktor Kircheisen]



TIMBALAND

Was Herr Timbaland im letzten Jahr als Producer in unsere Plattenläden brachte, sorgte nicht nur in Deutschland für beachtlichen Wirbel in der Hip Hop-Szene. Künstler wie Miss Elliot, Ginuwine und Aaliyah ließen sich von dem Meister-Produzent im Studio beraten oder griffen gleich ganz auf seine Skillz zurück. Nach solchen Erfolgen will Timbaland noch eins draufsetzen und präsentiert sich jetzt mit seinem aktuellem Album “Tim’s Bio”, das sicherlich viele Hip Hop-Heads von euch begeistern wird.

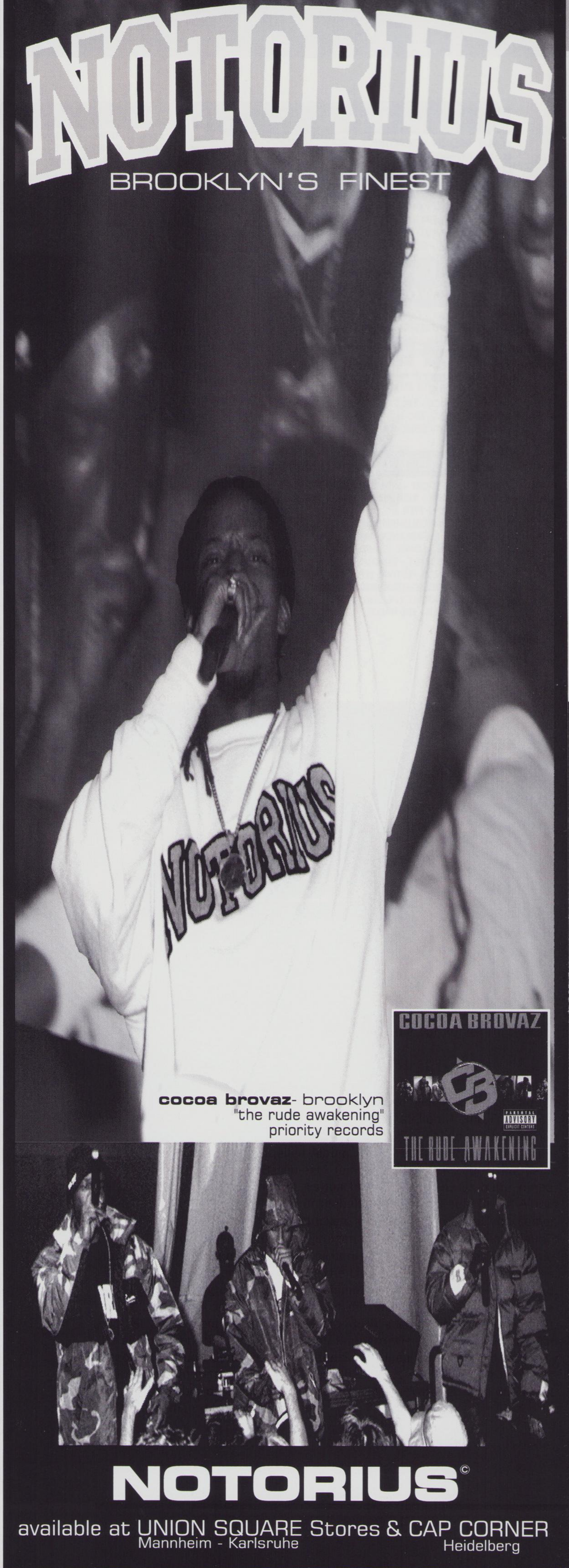
"Tim´s Bio: Life from da Basement" so der Name von Timbaland´s erstem Solo-Album. Der Produzent aus den Südstaaten (Norfolk, Virginia) hat in den letzten 2 Jahren die Entwicklung der "Urban Musik" so beeinflußt, wie kaum ein anderer. Von Null auf Hundert hat er einen Sound eingeführt, der schnell zur Massenhysterie geworden ist! Ein Uptempo Beat, der vorher noch nicht da war, schwer zu beschreiben, da es kein wirklicher Hip Hop Beat ist aber auch nicht als R´n´B beschrieben werden kann. Es ist eher eine Kombination von allem, auch mit leichten Einflüssen von Elektro versehen. Man könnte es als "bouncenden" Partybeat beschreiben, der alles zum Schwingen bringt, sobald er irgendwo ertönt. Seinen ersten großen Erfolg hatte er als Produzent von Ginuwine´s "Pony", daß wie eine Bombe in sämtlichen Charts eingeschlagen hat. In den Clubs, in denen "Black Music" gespielt wurde, war dieser Song die erste effektive Möglichkeit die kopfnickenden Leute zum Abtanzen zu bringen. Über eine Million Alben hat Genuine mit "The Bachelor" verkauft. Auch Timbaland´s Zusammenarbeit mit Aaliyah hat sich ausgezahlt. Ihr zweites Album "One in a Million" hat innerhalb kürzester Zeit Doppel-Platin-Status erreicht. Die Produktion von SWV´s "Can We" war ebenso ein Schritt nach vorne für Timbaland Karriere.

Er hat der Welt gezeigt, was rockende Beats sind und das man auch in heutigen Zeiten, noch neue Sounds und coole Grooves kreieren kann. Wie es in der Musikwelt so üblich ist, kann man es jedoch niemals allen recht machen, und daß wußte auch Tim, so beschloß er, sich mit einer seiner langjährigen Freundinnen, nämlich keiner anderen als Missy “Misdemeanor” Elliott, zusammenzuschließen und ihr Debut-Album "Supa Dupa Fly" zu produzieren. Das wars. Spätestens jetzt wurde allen Kritikern klar, daß Timbaland ein ernstzunehmender Produzent ist. Er wurde von diversen Musikzeitschriften als der neue Puff Daddy oder Master P bezeichnet. Bei solchen Hits wie "Supa Dupa Fly", "Sock it to Me" oder "Beep Me 911", die alle zusammen auf heavy Rotation in sämtlichen Radio-, sowie Fernsehstationen liefen, ist das sehr verständlich. Sein nächster Streich war "Welcome To Our World", ein weiteres Platinalbum, daß er mit einem anderen seiner "Super-Friends" (so heißt Timbaland´s Crew, zu der Missy, Magoo, Ginuwine, Aaliyah und Playa gehören), nämlich Magoo, aufgenommen hat. Die bekanntesten Hits daraus waren die Jams "Luv 2 Luv U", "Up Jumps Da Boogie" sowie die Knight Rider - Theme "Clock Strikes (Remix)", die zur selben Zeit wie Busta Rhymes´ "Turn it Up (Remix) / Fire it Up" erschienen ist. Nach diesen Erfolgen machte sich Tim an diverse Soundtracks, wie z.B. "Dr.Dolittle" und "Can´t hardly wait" bei denen er sich um die Produktionen für seine Kollegen Missy, Aaliyah und Playa kümmerte, die wie soll es anders sein auch zu Hits wurden.

Er hat das geschaffen was bis jetzt Leute wie Puffy oder Master P erreicht haben, und das innerhalb von 2 Jahren. Er produziert durch seine Tracks nicht nur Top Hits, sondern auch Top Stars, wie man am Beispiel von Missy sehen konnte, und an dem neusten Erfolg von Missy´s Schützling Nicole, die vor kurzem mit "Make it Hot" ihre erste Single herausgebracht hat.

Zuletzt war der "Hit-Man" mit Top Acts wie Gina Thompson, Destiny´s Child, Coko, Busta Rhymes, Jay-Z und selbst Puff Daddy´s Zöglingen Total im Studio um seine Produzenten-Fähigkeiten erneut unter Beweis zu stellen. Keine Frage, Timbaland ist heiß und macht die Beats, die die Leute hören wollen, und zu denen sie tanzen wollen, mit seinem aktuellen Album "Tim´s Bio" welches der Soundtrack zu dem Film "Life From Da Basement" (ein Film über sein Leben und seine Arbeit) ist, legt er noch eins obendrauf. Es macht den Anschein, als hätte Timbaland die besten Beats für sich selbst zurückgehalten, um damit sein Debut-Album voller musikalischer "Highlights" zu bestücken, die ein weiteres Mal von seinen Production-Skills überzeugen werden. Diejenigen unter Euch, die auf Timbaland´s Sound abfahren, werden von "Tim´s Bio" sicherlich angetan sein. Das Album bietet schnelle Partytracks, aber auch romantische Liebeslieder, also für jeden etwas, wobei die Tracks zum größten Teil von einem ähnlichen Style geprägt sind. Abwechslung bieten vor allem die Gastrapper die das Projekt abrunden. Timbaland selbst ist auf seinem Album selbstverständlich auch am Mikrofon verewigt, wobei die eigentlichen, tighten, Rhymes von Rappern wie Jay-Z, Nas, Twista, Mad Skillz, Magoo, Playa und Genuwine sowie den Sängerinen Virginia Williams, Missy Elliott und Aaliyah vorgetragen werden. Ein Album, das stellenweise zuviel Popcharacter aufweist, aber das Timbaland sicherlich ein Stück weiter nach oben hilft. Gewußt wie kann man dazu nur sagen.

[Viktor Kircheisen]



cocoa brovaz- brooklyn
"the rude awakening"
priority records

NOTORIUS©
available at UNION SQUARE Stores & CAP CORNER
Mannheim - Karlsruhe Heidelberg

5 sterne deluxe

10.03. | BREMEN- SCHLACHTHOF
11.03. | BRAUNSCHWEIG - FBZ
12.03. | FREIBURG - JAZZHAUS
13.03. | CH-DAVOS - BOLGENSCHANZE
14.03. | CH-WIL - REMISE
16.03. | CH-LAAX - CAMONA
17.03. | MANNHEIM - CAPITOL
18.03. | LEER - JUZE
19.03. | KASSEL - GLEIS 1
20.03. | DRESDEN - ZERMA

eins, zwo

23.02. | CH-LAAX - CAMONA
24.02. | CH-PONTRESINA - SARAZENA
26.02. | CH-OLTEN - METRO
27.02. | CH-WINTERTHUR - TBC
28.02. | AACHEN
02.03. | OSNABRÜCK
03.03. | COTTBUS
04.03. | ROSTOCK - TBC
05.03. | LÜBECK - TBC
06.03. | HUSUM - SPEICHER

absolute beginner

26.03. | SCHÜTTDORF - INDEX
31.03. | DRESDEN - REITHALLE
01.04. | BREMEN - PIER 2
02.04. | BERLIN - COLUMBIAHALLE
03.04. | JENA - CASABLANCA
05.04. | LEIPZIG - CONNE ISLAND
06.04. | REUTERSTADT - TANKHAUS
13.05. | FREIBURG - FESTIVAL (EINS, ZWO + DOPPELKOPF)
14.05. | RAVENSBURG - TURNHALLE WEISENAU
15.05. | ULM - ROXY
17.04. | TÜBINGEN - DIE HALLE

ABSOLUTE BEGINNER + DYNAMITE DELUXE
12.04. | BRAUNSCHWEIG - JOLLY JOKER
13.04. | FULDA - KREUZ
14.04. | KASSEL - GLEIS
15.04. | LEER - ZOLLHAUS
16.04. | OSNABRÜCK - JOLLY JOKER
17.04. | SOEST - ALTER SCHLACHTHOF
19.04. | MÜNSTER - ODEON
20.04. | DORTMUND - SOUNDGARDEN
21.04. | HANAU - AUDION
22.04. | KARLSRUHE - FESTSAAL DER UNIVERSITÄT
23.04. | MANNHEIM - FEUERWACHE
24.04. | REICHENBACH - DIE HALLE
25.04. | AACHEN - ROCKFABRIK
27.04. | BIELEFELD - HECHELEI

fettes brot & eins, zwo

23.02. | CH-LAAX - CAMONA
24.02. | CH-PONTRESINA - SARAZENA
26.02. | CH-OLTEN - METRO
27.02. | CH-WINTERTHUR - TBC
28.02. | AACHEN
02.03. | OSNABRÜCK
03.03. | COTTBUS
04.03. | ROSTOCK - TBC
05.03. | LÜBECK - TBC
06.03. | HUSUM - SPEICHER

düsseldorf

29.03. | HOLIDAY VIBES
PLATTENPAPST & DJ MASKAR + SPECIAL GUESTS
@ UNIQUE CLUB, BOLKESTR. 30, AB 22 UHR

05.04. | HOLIDAY VIBES
PLATTENPAPST & DJ MASKAR + SPECIAL GUESTS
@ UNIQUE CLUB, BOLKESTR. 30

23.04. | SKILLZ & TECHNIK
PLATTENPAPST + LIVE DJ-SHOW AN 6 TURNTABLES, MARIUS NO. 1, MIRKO MACHINE, STYLE WARZ, @ "STAR MAKER" DAS WEIßE HAUS, RATHERSTR. 49, 40476 DÜSSELDORF, AB 22 UHR

walkin' large

Rheinhype presentz:
walkin' large
12. märz | @ "star maker" das weiße haus
ratherstr. 49 / 40476 Düsseldorf
einlass 21 uhr / ak: 18 dm

WALKIN' LARGE werden am 12, März in Düsseldorf das Haus live rocken. An den Turntables steht **DJ ARA** (WALKIN' LARGE) und **Brooke Russel** wird mit ihrer heißen Stimme die Stimmung zum Höhepunkt treiben. Tatkräftige Unterstützung bekommen sie von **Brixx** und der **Plattenpapst** zeigt seine Skillz am Techniks. Das Event dürfte wohl ein absolutes Muß sein, für jeden Hip Hop-Head !

04.03. | MÜNCHEN - MUFFATHALLE
05.03. | BERLIN - ICON
12.03. | WDÜSSELDORF - WEIßES HAUS
13.03. | KÖLN - STADTGARTEN
19.03. | HAMBURG - SCHLACHTHOF

spezializtz feat. dj tomekk

16.01. | DRESDEN - ZERMA
23.01. | DORTMUND - FZW
05.02. | KASSEL - GLEIS 1 (FEAT. DJ DESUE)
13.02. | RUPPERTSGRÜN/PLAUEN - WINTERPALAIS
19.02. | FRANKFURT/ODER - KULTURFABRIK
20.02. | COTTBUS - GLAD HOUSE
26.02. | DÜSSELDORF - WEIßES HAUS
05.03. | BERLIN - GLASHAUS (FEAT. DJ DESUE)
06.03. | STRAUSBERG - KUHSTALL
13.03. | HEILBRONN - ALTES E-WERK
20.03. | WEIßWASSER - GARAGE
26.03. | DÜSSELDORF - RHEINGOLD
10.04. | ULM - ROXY

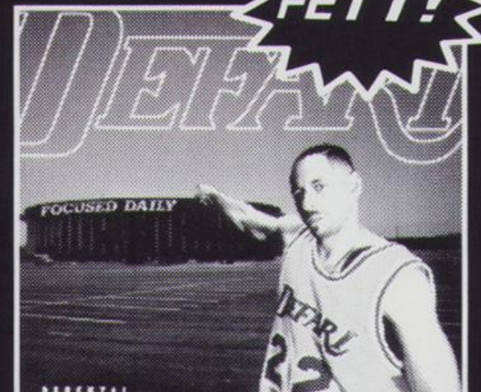
DIE L.P.
"ÜBERFLIEGER NACH VORN"
(DECK 8/RTD)

Das Jahr fängt heftig an. Braunschweig representz! Nachdem sich die 12" "Flow ins Ohr" über tausend mal im Underground verkauft hat, legen Die L.P. nun direkt ihr erstes Album nach. Produziert wurde "Überflieger nach vorn" von Vicente "Don" Celi (FAB u.a.) und man darf mit recht behaupten, daß es sich um ein außergewöhnliches Album handelt. Die beiden Rapper setzten nicht auf albernen Gymnasiasten Humor, sondern kommen sehr düster und sperrig um die Ecke. Und trotzdem oder gerade deshalb gehen die Tracks unter die Haut wie kaum eine andere deutsche Hip Hop Produktion, denn in seiner ganzen Tristesse entwickelt das Album eine packende Spannung, die immer wieder durch aufschimmernde Melodien aufgebrochen wird.

ALLIANCE ETHNIK
"FAT COME BACK"
(DELABEL/VIRGIN)

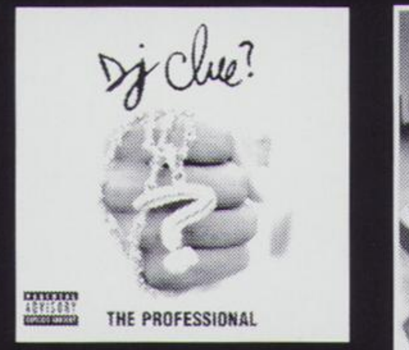
Mit rasender Geschwin-digkeit kommt nicht nur das neue Jahr, sondern auch der frische Longplayer des französischen Hip Hop-Fixsterns Alliance Ethnik. Nachdem sie 1995 mit ihrem ersten Album erfolgreich den Weg in die internationale Öffentlichkeit fanden, kann man nach über 3 Jahren kreativer Pause einiges erwarten. Auf ihrem aktuellen Album haben sie gleich mal Biz Markie, Youssou N' Dour sowie De La Soul (!) ins Studio geholt um gemeinsam abzurocken. Ein bärenstarkes Album, das jedem internationalen Standart mehr als gerecht wird und ein guter Einstieg ins Rap-Jahr 1999.

FETT!



DEFARI
"FOCUSED DAILY"
(EAST WEST)

Der Name ist, nun ja: etwas eigenwillig. Genauso eigenwillig wie der Rap-Stil des Mannes aus Los Angeles, der einen Abschluß in Erziehungswissenschaften an der Columia University vorweisen kann. Es ist aber nicht der Rap allein. Es ist die Art & Weise, wie sein Flow auf seinem ersten Album "Focus Daily" in die Tracks gebetet ist, die Art & Weise, wie hier vor allem diverse Tasteninstrumente zu einer tragenden, aber nicht aufdringlichen Rolle kommen. Neben den Gastauftritten von Xzibit, Tha Alcoholics und Evidence bietet Defari selbst überaus unkonventionelle und überzeugende Raps. Das Album "Focused Daily" ist ein 60 minütiger Volltreffer auf ganzer musikalischer & inhaltlicher Bandbreite.



DJ CLUE
"THE PROFESSIONAL"
(MERCURY)

Dj Clue hat mit diesem Projekt bewiesen, daß das Mixtape-Konzept durchaus auf CD übertragbar ist. Die Auswahl der Tracks liest sich wie das "Who is Who" des Hip Hop Business, wie z.B. DMX, Noreaga, Canibus, Nas, Jay-Z, EPMD, Redman, Flipmode Squad, Foxy Brown, Mobb Deep und Reakwon. Die Übergänge kommen dezent rüber und die Auswahl der Samples und Effekte sind gekonnt eingesetzt. Eine Compilation die eindrucksvoll die facettenreichen Styles der Artists ineinander verflechtet, ohne dabei an Profil zu verlieren. Das Album Konzept geht im Kontext des Mixtape Gedankens voll auf. Yo!

FETT!

PRINCE PAUL
"PRINCE AMONG THIEVES"
(EAST WEST)

Nachdem Prince Paul etliche Alben für De La Soul produziert hatte, wurde es Zeit seine kreativität in eigene Bahnen zu lenken. He's back - with a great idea ! Ein Hörspiel, ein Soundtrack oder einfach nur ein übermäßig gut gelungenes Konzept -Album? Hört selbst! Ausgesprochen einfallsreich hat er seine Gast-Künstler mit ins Album eingebunden und überaus funky und groovig ist auch der Sound. Geschichten die nur das Leben schreiben kann und Beats die nach jahrerlanger Studioerfahrnug jetzt endlich den Höhepunkt erreicht haben. Ob die ganze Sache dann doch etwas zu schräg ist , muß jeder selbst endscheiden. Eins ist sicher, die Beats gehen direkt in die Beine und und das Kopfnnicker-Syndrom stellt sich von alleine ein! Kassette rein, Regler hoch und fett den Bass auftrehen, damit auch eure Nachbarn mitkriegen, was es heißt abzurocken !

BRUDA SVEN
"PATENTIERTE ZUNGEN-AKROBATIK"
(3P/EPIC)

Produziert wurde Bruda Svens kunterbuntes Debütalbum größtenteils in Teamwork von Sherry und DJ Release. Abgeschmeckt mit zündenden Funk-Essenzen eine in weiten Teilen relaxte, wenn es sein muß aber auch manchmal wütend-voranpreschende Hip Hop-Beatz Reise. Als Mikrophongäste konnte Sven dabei Persönlichkeiten wie Xavier Naidoo, Illmatic, J-Luv, DJ Release, Marlon B., Der BHT sowie Moses Pelham im Studio begrüßen. Es ist nicht mehr -- aber auch nicht weniger - als Bruda Svens eigenes Leben, was sich auf den Stücken von "Patentierte Zungenakrobatik" wiederfindet und widerspiegelt. Der Film zu seinem eigenen, vom Hip Hop geprägten Leben: Hip Hop aus dem Herzen, vorgetragen mit versatilen Stilen!

N.A.P
"LA FIN DU MONDE"
(BMG)

Die New African Poets verkünden das Ende der Welt. Die Musik ist breit, beherrschend und dennoch sensibel. Vom seidenen "Si loin si proche" (So weit so nah) mit der kristallklaren Stimme von Wallen, über den melacholischen "Les maitres du monde" (Die Meister der Welt) bis hin zum furchterregenden "Les grands de la citè" (Die Großen des Viertels, bietet uns die Formation aus Straß-bourg eine Reise in die Abgründe des Lebens. Selten waren auf einem französischen Rap-Album so viele talentierte und bekannte MCs vertreten, selten war eine Hip Hop-Platte aus Frankreich so dicht und aufpoliert wie "La fin du monde", und selten hat uns eine Band in ihren Texten so viele Wahrheiten um die Ohren gehauen.

noreaga

FEAT. EXCEL & KC DA ROOKEE
22.03. | HAMBURG - MARKTHALLE
23.03. | BERLIN - GLASHAUS
24.03. | FRANKFURT - BATSCHKAPP
25.03. | DÜSSELDORF - STAHLWERK
26.03. | KAISERSLAUTERN/RAMMSTEIN - V 2000
27.03. | CHEMNITZ - TALSCHOCK
28.03. | ZÜRICH - EL CUBANITO
29.03. | MÜNCHEN - INCOGNITO
30.03. | STUTTGART - DIE RÖHRE
31.03. | FREIBURG - JAZZHAUS

mc rene

12.03. | STRAUBINGEN - MAX (FEAT. DJ TOMEKK)
13.03. | DRESDEN - ZERMA
26.03. | WÜRZBURG - AIRPORT
01.04. | BEEKSKOW - SCHÜTZENHAUS

dj tomekk

20.03. | RAVENSBURG
02.04. | FRANKFURT/MAIN - NACHTLEBEN
03.04. | DRESDEN - SCHLACHTHOF
04.04. | MÜNSTER - ODEON
09.04. | HAMBURG - UNIT
16.04. | WIEN - VOLKSGARTEN
17.04. | WIEN - VOLKSGARTEN
30.04. | ST. GALLEN - BLACK NIGHT

dj hype

03.04. | BAD DÜRHEIM - QUEENS
30.04 | OEHRINGEN - BIG MOVE

kmc

20.03. | COTTBUS - GLAD HOUSE
06.04. | MÜNCHEN - MUFFATHALLE
17.04. | LEIPZIG - CONNE ISLAND

wuppertal

05.03. | WU-TAL'S 11TH CHAMBER – MAKE THEM BOUNCE
DJS: WIZ (RUHRPOTT AG/ RAID), SEB (SUBTOWN RECORDS BOCHUM), BOOGIE (BONN), ROCKSTA (TRUEHEADZ/ WU-TAL), MAZ (BOOGIE PEOPLE/ WU-TAL), CREAM (BOOGIE PEOPLE/ WU-TAL), LUCKY (WU-TAL)
STAGE: DIE NEUE FORM (VIERSEN/ GRENZLAND)
DM EINTRITT / 5,- DM MINDESTVERZEHR, AB 22 UHR

kc da rookee

05.03. | FRANKFURT - NACHTLEBEN
13.03. | DRESDEN - ZERMA

kirchlengern

20.03. | DOPPELKOPF-PARTY
DOPPELKOPF (HAMBURG), MB 1000 (HANNOVER), FLARA M/LAAS MC UND VITAMIN B (BIELEFELD)
@ MEHRZWECKHALLE KIRCHLENGERN, VVK 10,- DM, AK 12,- DM

hamburg

24.03. | SURESHOT PRESENTS NEW YORK'S FINEST
INSPECTAH DECK, MOBB DEEP, KC DA ROOKEE
(EINZIGE SHOW IN DEUTSCHLAND)
@ SCHLACHTHOF HAMBURG, NEUER KAMP 30, AB 21 UHR

ludwigsburg

24.03. | DJ EMILIO 6 DJ HANK
+ MC COMA (DEINE QUELLE)

marburg

17.04. | ARTISTIC PIONEERS LEAGUE - HIP HOP JAM
GRUPPEN: SPAX & MIRCO, EINS-ZWO, DIE L.P.,
LO BUDGET, DER B-H-T
@ KFZ, MARBURG, AB 19 UHR, AK: 15 DM

schwäbisch gmünd

24.03. | DEINE QUELLE + MANOLL & I.D.
@ HEIMB. HOF

leipzig

24.03. | 0711 SOUNDSYSTEM
DJ EMILLIO, JU, SCHOWI
@ MORITZ BASTEI

stuttgart

02.04. | RHEINHYPE CLUB TOUR '99
PLATTENPAPST FEAT. DJ DIAL + DJ HAZE, LIVE ACT: FANATICS
@ ZAPPATA, STUTTGART

0711CLUB

0711 CLUB, IM CLUB PRAG (ZUFAHRT ÜBER LEITZ STRAßE)
HEIBRONNER STR. 261, 70469 STUTTGART

05.03. | DJ EMILIO & DJ FRICTION

12.03. | DJ MOMO FARACE & DJ HANK & JONAS
DJ MOMO FARACE (DMC GERMAN CHAMP '98) & DJ HANK (SOUND SHOP) & JONAS (BALINGEN'S FINEST)

12.03. | DJ MUSHROOM & DJ ROB ROB
ZWEI DJ'S AUS BRISTOL/ENGLAND

26.03. | AFROB'S RECORD RELEASE PARTY
+ HAUSMARKE & THOMILLA

17.04. | MASSIVE TÖNE RELEASE PARTY
GÄSTE SIND UNTER ANDEREM IAM AUS FANKREICH, DIE ARSONISTS UND BLAHZAY AUS NY, SHABAZZ THE DESICPLE UND NATÜRLICH DIE GESAMTE KOLCHOSE.

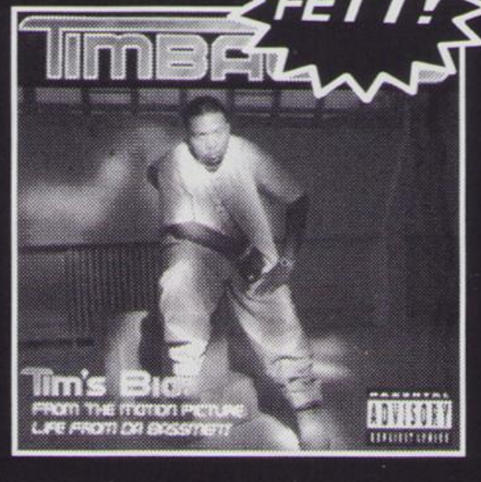
BLAK TWANG
"19 LONG TIME"
(BLACK JAM)

Blak Twang ist die Nr. 1 der britischen Underground Hip Hop-Szene, tief verwurzelt und respektiert in der Black Community. Blak Twang spricht in seinen Texten radikal die Alltagsprobleme an: Probleme der Jugendlichen in den englischen Städten, Unabhängigkeit und Selbstzufriedenheit, gesellschaftliche Spannungen - unterlegt von phatten beats und spannenden breaks. Die hochgelobte Singleauskopplung "Perfect Love Song" ist ebenfalls mit vertreten und zeigt schon fast sinnliche Seiten des Underground-Artists. Ein abwechslungsreiches Album mit interessanten Themen und gesellschaftskritischen Hintergrund. Check it!

METABOLICS
"THE M-VIRUS"
(EFA)

Die Metabolics Mr. Dead und Big Pat - unterstützt von Prince Paul, Sensational und Spectre - bringen uns direkt aus Brooklyn ihre Vorstellungen von Hip Hop. So gefährlich wie Syphilis und so tödlich wie Krebs, kann "The M-Virus" nicht mit dem Puff Daddy-infizierten Hip-Pop oder Pseudo-Underground vieler sogenannter "Indilabels" verglichen werden. Hier regiert Originalität und Innovation auf höchstem Niveau. Mr. Dead & Big Pat sind keine weitere Crack-Dealer, die uns mit ihrer angeblichen "gangster streetcredibility" langweilen, sondern die geborenen charismatischen Performer, die ihr Handwerk verstehen. Setzt euch einfach in einen bequemen Sessel, stellt Euch was zu trinken hin und genießt dieses Album von Anfang bis zum Ende.

FETT!



TIMBALAND
"TIM'S BIO"
(DELABEL/VIRGIN)

Der Produzent von Aaliyah, Ginuwine und Missy Elliott hat sich mit seinem Produktionsstil in den letzten 2 Jahren wie kein anderer Durchgesetzt. Über 10 Millionen verkaufte Alben, die er auch unter anderem für Jay-Z und SWV produziert hat geben ihm recht. Jetzt hat Timbaland ein Solo-Album herausgebracht, das er komplett selbst produziert hat und bei dem er aber auch am Mikrofon stand. Der Sound ist ausgesprochen frisch und spiegelt den Geist der Zeit auf eindrückliche Art und Weise wider. Unterstützt wurde er dabei von seinen Freunden Magoo, Missy Elliott, Aaliyah und Ginuwine, aber auch von Rap - Größen wie Jay-Z und Nas, sowie von den Underground - Shooting Stars Mad Skillz und Twista. Alles im allem zeigt das Album einen sehr eindringlichen und aktuellen Sound mit fetten Rap-Elnlagen - nicht nur von den Gast-Artists.

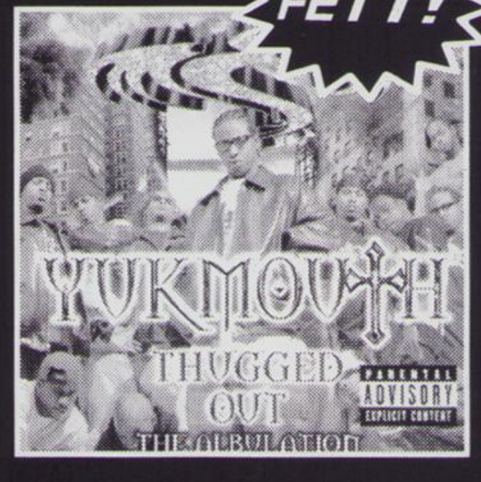
SCARAMANGA
"SEVEN EYES SEVEN HORNS"
(SUN LARGE)

Scaramanga war nicht nur Christopher Lee in dem Bond-Film "Der Mann mit dem goldenen Colt", sondern ist auch eine weitere Identität des New Yorker Underground-Rappers Sir Menelik, auch bekannt als Cyclops 4000. Als Partner des Ultra-MCs Kool Keith hat Sir Menelik bereits für einige coole Stunts gesorgt und seine Solo-12"s als Cyclops 4000 auf Rawkus haben den MC in die erste Liga gepusht. Jetzt legt er als Scaramanga Shallah sein erstes Album auf eigenem Label "Sun Large" vor. "Seven Eyes seven Horns" repräsentiert puren Underground - Hip Hop ohne Wenn und Aber. Produziert von Scaramanga und seinem Partner Scholarwise und fetten Features von Godfather Don und Showbiz.

PURE DOZE
"OVERDOZE"
(UPROCK RECORDS)

Pure Doze, Teil einer der besten Dortmunder Hip Hop Truppe Too Strong, hat sein Album mit seinem Kumpel Funky Chris zu Hause eingespielt. Nach der Solo LP von "Der Lange" ist das Werk von Doze das nächste langerwartete Lebenszeichen von Too Strong vor ihrem neuen Album. Songs von "Overdoze" werden Fans bereits kennen, denn Too Strong spielen live auch die Solo Tracks ihrer Mitglieder. Neben seinen schlauen Texten und satten Beats vergißt er dabei nie die Bluntz zu rollen, damit der Groove eindringlich und fett bleibt. Mit "Overdoze" kann sich die Dortmunder Hip Hop Szene entspannt zurücklehnen und ist definitiv back on the map. Demnächst kommt ein neues Too Strong Album.... also dranbleiben!

FETT!

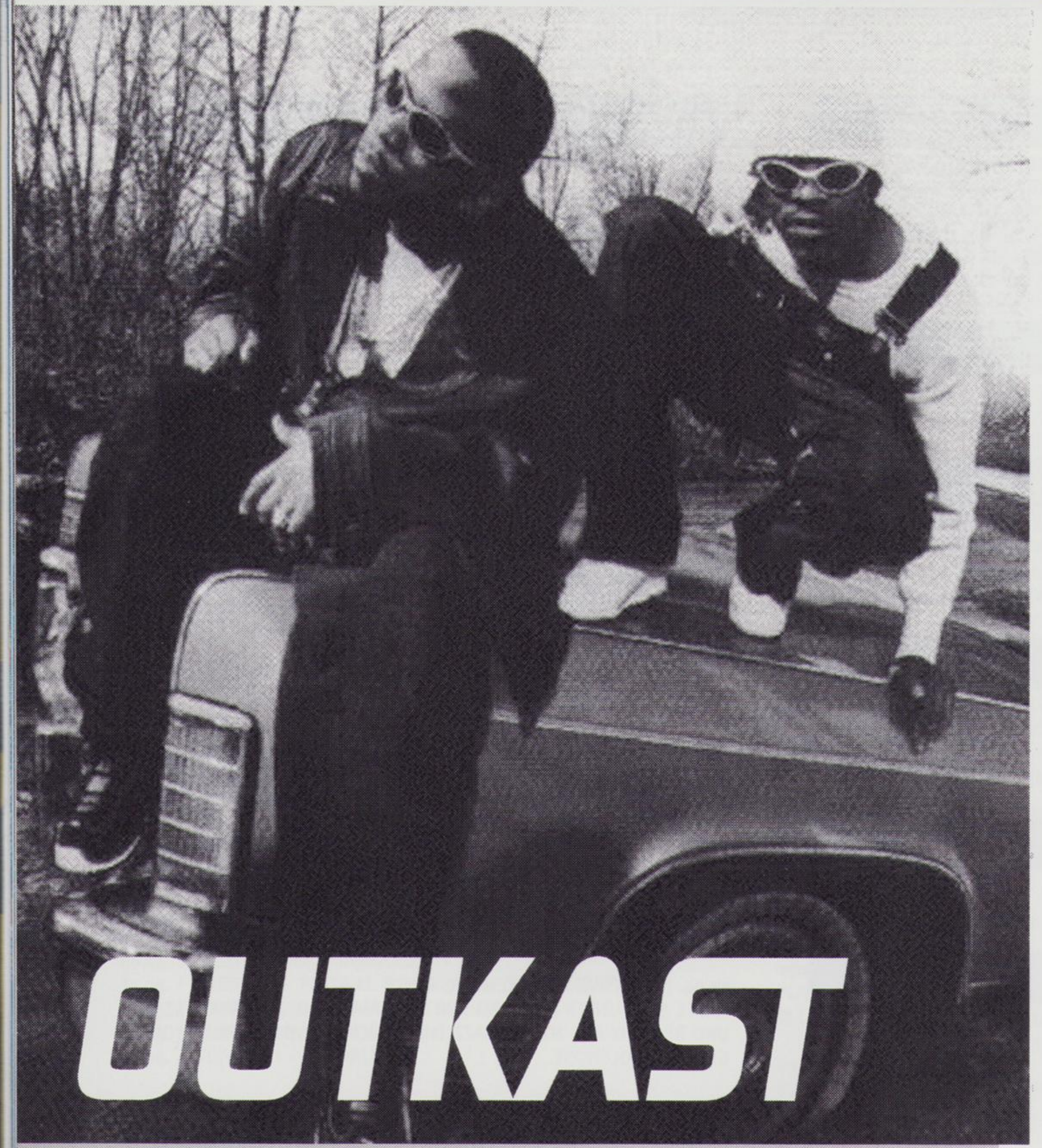


YUKMOUTH
"THUGGED OUT: THE ALBULATION" (2xCD)
(RAP-A-LOT/VIRGIN)

Yokmouth ist eine Hälfte von Orlando's Dopest, Da Luniz. Mit diesem Doppelalbum (!) schlägt er ganz schön um sich. Nachdem das Duo Luniz über eine Million Kopien von "I Got Five On It" verkaufen konnten, meldet sich jetzt Yokmouth im Alleingang zurück um sein brandaktuelles Album "Thugged Out: The Albulation" mit über 2 Stunden Spieldauer (2 CDs) unter das Volk zu bringen. Mit hard-core Rhymez und smoothen Background - Sounds zeigt Yokmouth seine individuelle Interpretationen von Hip Hop, Einige erstklassige Gastrapper konnte er für dieses Projekt gewinnen, wie z.B. Scareface, E-40, Daz & Kurupt (Dogg Pound) und MC Ren, um nur einige zu nennen. Aber dennoch oder gerade deshalb ein massives Rap-Gewitter mit Compilation-Charakter. Hört selbst!

WALKIN' LARGE
"SELF"
(WEA)

Ohne Frage ist das Deutsche Hip Hop-Duo Walkin' Large stark von amerikanischen Hip Hop-Gruppen beeinflußt. Dementsprechend reflektiert ihr neues Album "Self" Einflüsse zeitgenössischer Gruppen wie A Tribe Called Quest, LL Cool J und The Roots. Obwohl Walkin' Large Amerikas Hip Hop-Kultur einsogen, sind sie keinesfalls hypnotisierte Zombies ohne Individualität geworden. Walkin' Large bleiben sich selbst treu, ihre Songs sind braggadacio und handeln von Alltäglichkeiten wie z.B Beziehungen. Ihr Style ist beruhigend und laid-back, ruft aber auch ohne offensichtliches Top 40-Samples unbezwingbares headnodding hervor. Onos rhymestyle ergänzt die Musik und seine Lyrics werden die Aufmerksamkeit aller Hip Hop-Headz erregen, die auf Texte großen Wert legen.

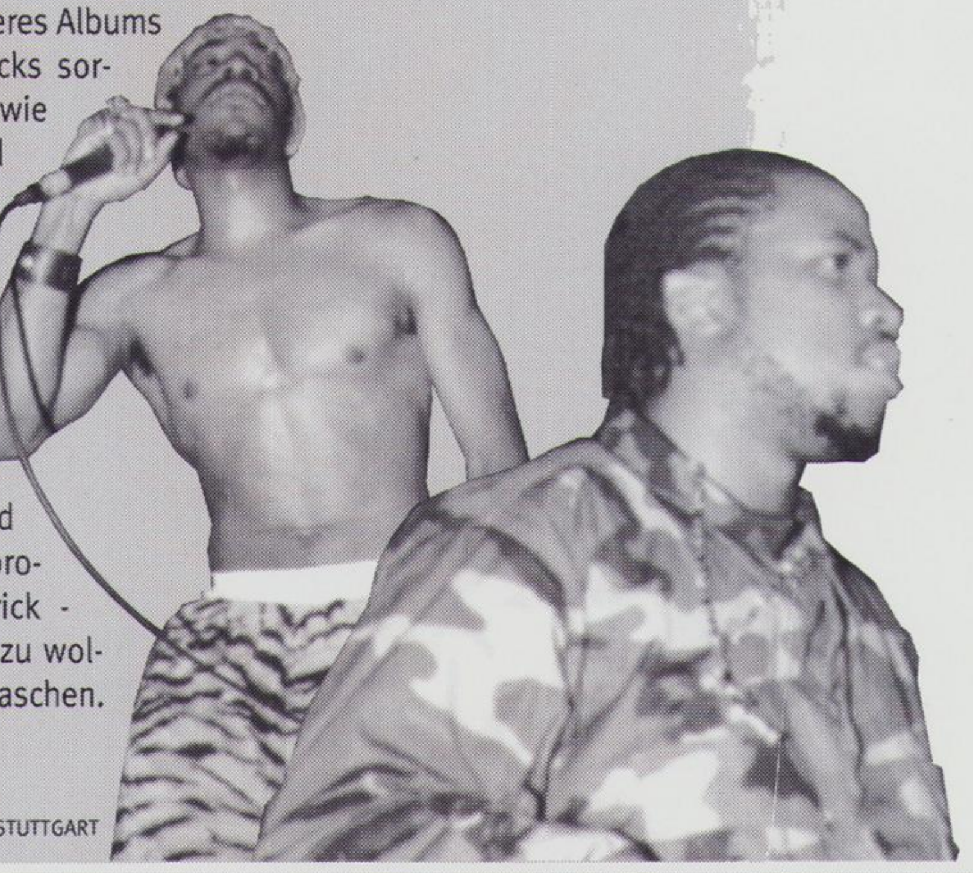


OUTKAST

Big Boi und Dre, die zwei Members von Outkast, sind wohl die zwei wichtigsten Vertreter des amerikanischen Südstaaten-Raps. Mit ihren ersten beiden Alben "Southernplayalisticadillacmusik" und "ATLiens" haben sie sich fest in der Szene etabliert, und mit ihrem drittem Album sogar noch eins obendrauf gelegt. Die Präsentation von "Aquemini" stand dann dementsprechend im Vordergrund der Deutschland-Tour Ende letzten Jahres, die sie zusammen mit Goodie Mob an den Start brachten. Wir von Breakbeat konnten uns das natürlich nicht entgehen lassen und hatten glücklicherweise auch unsere Aufnahmegeräte mit dabei, um Euch folgendes Interview mitzuschneiden.

BREAKBEAT: Ihr kommt aus den Südstaaten; aus welcher Stadt genau, und wie hat es damals mit der Hip Hop Sache angefangen? Wir kommen aus Atlanta, Georgia, und haben uns in der High School kennengelernt. Da wir beide Streetkids waren, sind wir mit Rap aufgewachsen und haben uns dauernd Leuten wie Eric B. und Rakim, EPMD, A Tribe Called Quest und Geto Boys angehört. Derjenige der uns zum Rappen motiviert hat war Rakim. Wir haben immer seine Videos angeschaut und uns danach unsere eigenen Reime ausgedacht. Dazu war zwar viel Übung notwendig, da wir aber wußten, daß wir auch unbedingt Musik machen wollen sind wir am Ball geblieben und haben hart an uns gearbeitet. **BREAKBEAT: Euer neues Album habt Ihr "Aquemini" genannt, welche Bedeutung liegt hinter diesem Wort?** Es ist einfach die Zusammenfassung unserer Sternzeichen Wassermann und Zwilling (Aquarius und Gemini) zu einem Wort. Es macht deutlich, daß zwei verschiedene Menschen zusammenkommen und als eine Person agieren können. Es steht für die Balance zwischen uns beiden, die auch die Balance in der Musik schafft. **BREAKBEAT: Mit welchen Ideen seit Ihr an Euer Album gegangen?** "Aquemini" ist eine Mischung zwischen der musikalischen Härte des ersten Albums und den kraftvollen Rhymes des zweiten. Wir wollten uns in unserer Kreativität übertreffen und mehr experimentieren. Da wir auch den Eindruck hatten, daß den Leuten die Tracks, die wir auf unserem zweiten Album selbst produziert haben, ziemlich gut gefallen haben, haben wir bei "Aquemini" noch eins draufgesetzt. Es ist bist jetzt auf jeden Fall unser bestes Album. **BREAKBEAT: Wie seid Ihr zu Eurem Gast-MC-lineup gekommen?** Das ist uns beim Produzieren so in den Sinn gekommen. Wir wollten damit die Vielfältigkeit unseres Albums zeigen, und für Abwechslung unter den Tracks sorgen, und das ist uns gerade mit Leuten wie Reakwon, Erykah Badu, George Clinton und unseren Homies vom Goodie Mob ziemlich gut gelungen. **BREAKBEAT: Habt Ihr auch schon Ideen für ein nächstes Outkast-Album, oder arbeitet Ihr an anderen Projekten?** Wir haben unsere eigene Produktion-Company gegründet, die "Herb Tone" heißt und gegen Ende ´99 die ersten Artists releasen wird. Außerdem sind wir dabei eine Art "Supergroup-Album" zu produzieren, das unter dem Namen "Pimp Trick - Gangsta Click" herauskommen wird, aber dazu wollen wir noch nichts verraten, laßt Euch überraschen.

[Viktor Kircheisen]



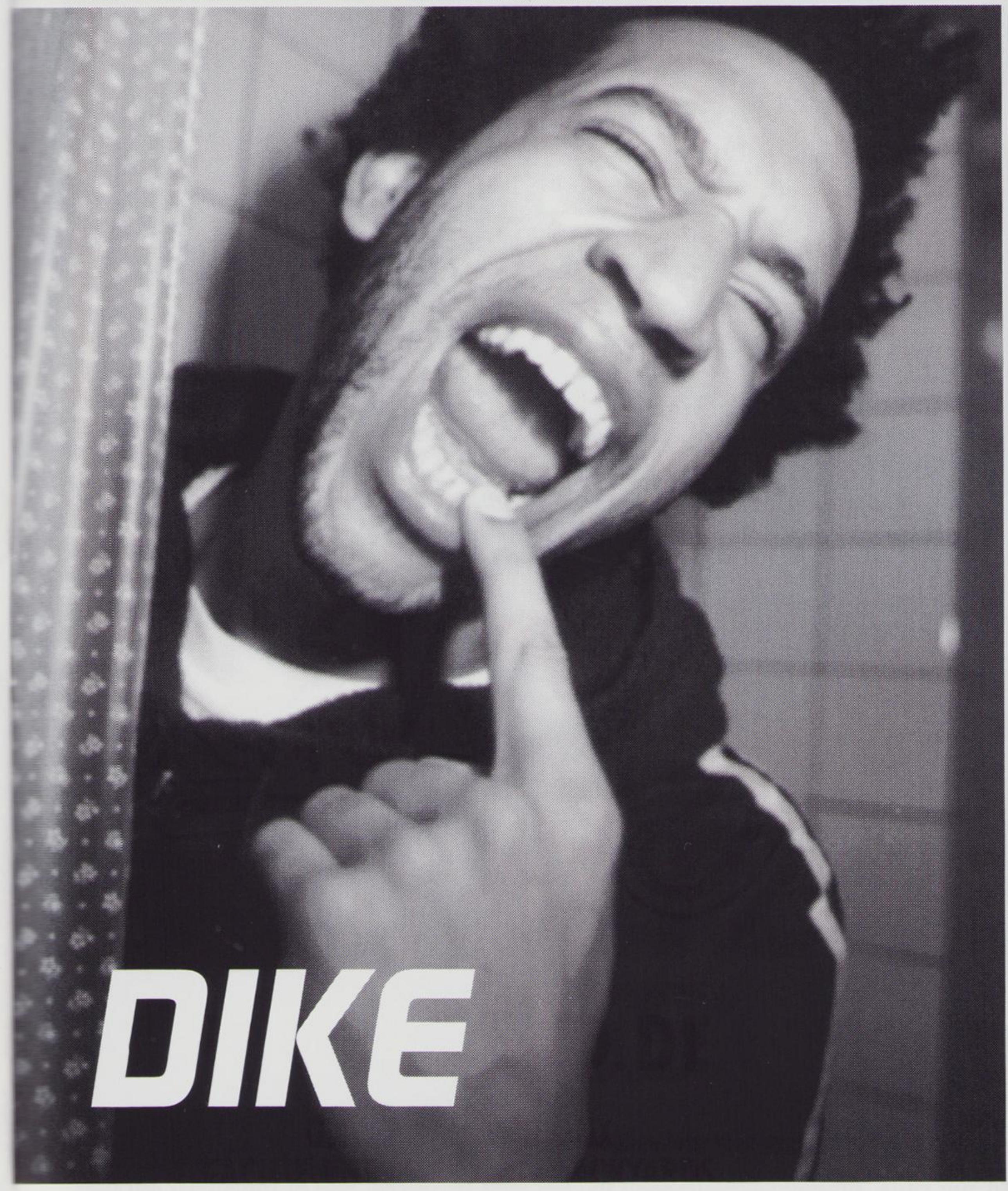
BIG BOI & DRE LIVE IN STUTTGART

KNIGHTZ OF BASS

Knightz of Bass haben sich schon 1986 als vierköpfige Formation gegründet. Von den damaligen Mitgliedern sind noch Jelly Jam (Rapper und Co-Produzent) und Cooley Blast (DJ und Produzent) dabei. MoE stieß 1991 als DJ dazu und übernahm wenig später auch das Management der Gruppe. Musikalisch stehen die Drei für den Elektro Funk und begeistern seit 1992 auf vielen Events das deutsche und schweizerische Publikum mit ihrer Bühnenshow. Als erste deutsche Gruppe traten sie auch zusammen mit Breakdancern auf. So pflegten die "Knightz" z.B. mit der erfolgreichen Breakdance-Formation "Unique Wizzards" (2. Platz bei der offiziellen Deutschen Meisterschaft "Battle of the year") schon seit Jahren eine gute Zusammenarbeit. 1996 erschien in Eigenregie die EP Beat Wars auf dem eigenen Label "M-Pire Records". Über 3000 verkaufte Vinyls im Eigenvertrieb sind für ein bis dahin unbekanntes Label schon eine Zahl, auf die die "Knightz" recht stolz sein können. Nach einer 2-jährigen Pause erscheint nun die zweite Platte, eine EP, ebenfalls auf Label "M-Pire Records", das sich in Fachkreisen inzwischen einen guten Namen gemacht hat. Die Musik bewegt sich als gelungene Mischung zwischen dem klassischen Elektro Funk und neuzeitlichen Elektrotrends.

Breakbeat: Wie hat es damals angefangen mit eurer Crew? MoE: Die Geschichte begann ´86 als **Knighz or Bass** von **Jelly Jam** (MC & Co-Produzent) und **Colley Blast** (Dj & Producer) gegründet wurde. Ich **MoE**, bin ´91 zu der Crew dazu gestoßen und habe neben den Auflegen die Organisation für die Auftritte übernommen und das Ganze gemanagt. ´96 folgte dann unser erstes Album "Kinghtz of Bass Vol I". Wir haben das erste Album komplett im Eigenvertrieb abgesetzt und dabei 3000 Einheiten verkauft. Wir hatten den Vorteil, daß wir bei einem Auftritt bei VIVA unsere Platte vorstellen konnten und dadurch ziemlich bekannt wurden. Dazu kam, daß wir seinerzeit die einzige Elekro-Scheibe auf dem Markt waren und es keine vergleichbare Patten gab. Seitdem haben wir unser Label **M-Pire Records** kontinuierlich ausgebaut. Derzeit ist jetzt unsere aktuelle EP "Knightz of Bass II" auf dem Markt und wir bekommen recht gute Resonanz. Man kann die EP als Querschnitt unserer Produktionen der letzten zwei Jahre betrachten. Einige Stücke sind zwei Jahre alt, andere sind kurz vor der Veröffentlichung fertiggestellt worden. Die EP erscheit als CD Version und Vinyl Version. Der Vinyl Vertrieb läuft über uns **"M-Pire Records"** und der CD Vertrieb übernimmt **"NT.T"** in Zusammenarbeit mit **"Uprock Records"** in Dortmund, bei denen auch "Pure Doze" und "Ohne Gleichen" erscheint. **Breakbeat: Die Unique Wizzards sind ein Teil eurer Bühnenshow. Wie kam es zu dieser Zusammenarbeit? MoE:** Wir haben ´93 mit live-Auftritten angefangen und die Unique Wizzardz in unser Show integriert. Wir waren damals eine der wenigen Crews, die bei ihrer Preformance Breaker mit im Programm hatten. Man kann sagen, das wir uns gegenseitig aufgebaut haben. Später sind die Unique Wizzards allein auf Battles gegangen und haben ihr eigenes Ding gemacht. **Breakbeat: Würdest du Elektro ganz klar dem Hip Hop zuordnen? MoE:** Der Roots liegen ganz klar im Hip Hop. Bei dem heutigen Entwicklungstand kann man Elektro nicht mehr klar den Hip Hop zuordnen. Durch den Elektro-Hype im letzten Jahr sind viele aus der House und Techno-Szene auf den Zug aufgesprungen. In der Hip Hop Szene gibt es natürlich auch verschieden Strömungen. Leute die zum Beispiel nur Sachen von Wu-Tang Clan hören, können mit Elektro nicht allzuviel anfangen. Elektro spricht eben auch Leute an, die außerhalb vom Hip Hop Spektrum liegen an. **Breakbeat: Wo liegen eure Roots und wie würdest Du euren Style definieren? MoE:** Seit den Aufkommen des Hip Hop Anfang ´86 ist Mannheim und Umgebung eine Hochburg für elektronische Beats, besonders für Miami Beats und Elektro. Wir sind damals darauf hängen geblieben und bis haben bis heute unseren Style entwickelt. Bei unsere Produktion haben wir zwar auch neue Einflüsse, aber wir orientieren uns hauptsächlich am original B-Boy Elektro Funk. **Breakbeat: Mit welchen Neuerscheinungen kann man in nächster Zeit bei euch rechnen? MoE:** Als Nächstes wird eine Maxi herauskommen, zu der wir ein Video drehen, bei dem auch die Unique Wizzard (!) mitwirken werden. Dann wird ein Deejay Sampler und ein B-Boy - Breaker Sampler heraus kommen. Von **MCT Rock** wird eine eigenen Maxi im Frühjahr kommen. Für Herbst ist ein Elektro Sampler geplant und für Nächstes Jahr haben wir ein neues Album anvisiert.

MoE (knightz of bass)
06. märz | dj krush - party
@ lagerhaus / mannheim, einlass 22 uhr



DIKE

Dike enstammt der Wittener Bunker Posse, aus der er als excellenter Freestyler der Gruppe Reimwärts hervorging. Später rockte er zusammen mit Pure Doze (Too Strong) und Lee Buddah bei der Hip Hop Live-Band Flamin' Mo das Mikro. Aus den ganzen Jahren und Kontakten entstand dann 1997 Dike als Solo-Projekt und die ersten beiden Maxis "Mit dem Kopf unterwegs" und "Doppelt püriert" (mit Remixen von Glammerlicious/Main Concept und Doze/Too Strong), die beide schon gut Staub in der Szene aufwirbeln konnten. In seinem Debüt-Album "Pottpüree" zeigt Dike seinen unglaublichen Wortwitz zu der überaus furztrockenen Produktion, die auf schmückendes Beiwerk weitgehendst verzichtet, um den Raum so weit und groß wie möglich zu halten. Was sollen wir erzählen? Hier nun das Interview mit Dike.

Dike, was ist für dich "real" Hip Hop? Dike: Tja, echten Hip Hop gibt es eigentlich nicht, denn sonst müßte man Hip Hop auf einen Punkt reduzieren und das ist bei der Musik nicht möglich. **Dann gibt es für dich auch keinen unechten Hip Hop? Dike:** Klar, das baut sich auf einander auf. Für mich gibt es einfach Hip Hop der mir gefällt und Hip Hop der mir nicht gefällt. Die Musik die man macht ist auch irgendwo ein Spiegelbild von einem selbst. **Du bist bekannt für deinen klaren wortgewandten Style. Welche Artists haben dich auf deinem Weg beeinflußt? Dike:** Ich bin vor allem von dem Eastcoast Rap beeinflußt worden. Public Enemy war eine der ersten Hip Hop Gruppen die ich gehört habe. Vor dem stand ich auf Punk und da war der Unterschied zu den ersten Public Scheiben nicht allzu groß. Mir gefällt auch heute noch fast jede Scheiben die aus der New Yorker Ecke kommt. Es ist klar das man das als Maßstab nimmt, zumindest was den Flow und den Sound angeht. Aber Lyrik-technisch hat mich vor allem Freestyle-Sessions im Bunker geprägt. Ich hatte wenig Kontakt zu anderen Hip Hop Szenen und deshalb konnte ich meinen eigenen Style entwickeln und verbessern. Denn wenn man zu viel Einflüssen ausgesetzt ist, dann besteht die Gefahr, daß man diese nachmacht, anstatt etwas eigenes zu entwickeln. Und letztendlich bringt dich nur die Sache weiter, die man sich selbst erarbeitet hat.

> *"Letztendlich bringt dich nur die Sache weiter,*
> *die man sich selbst erarbeitet hat"*

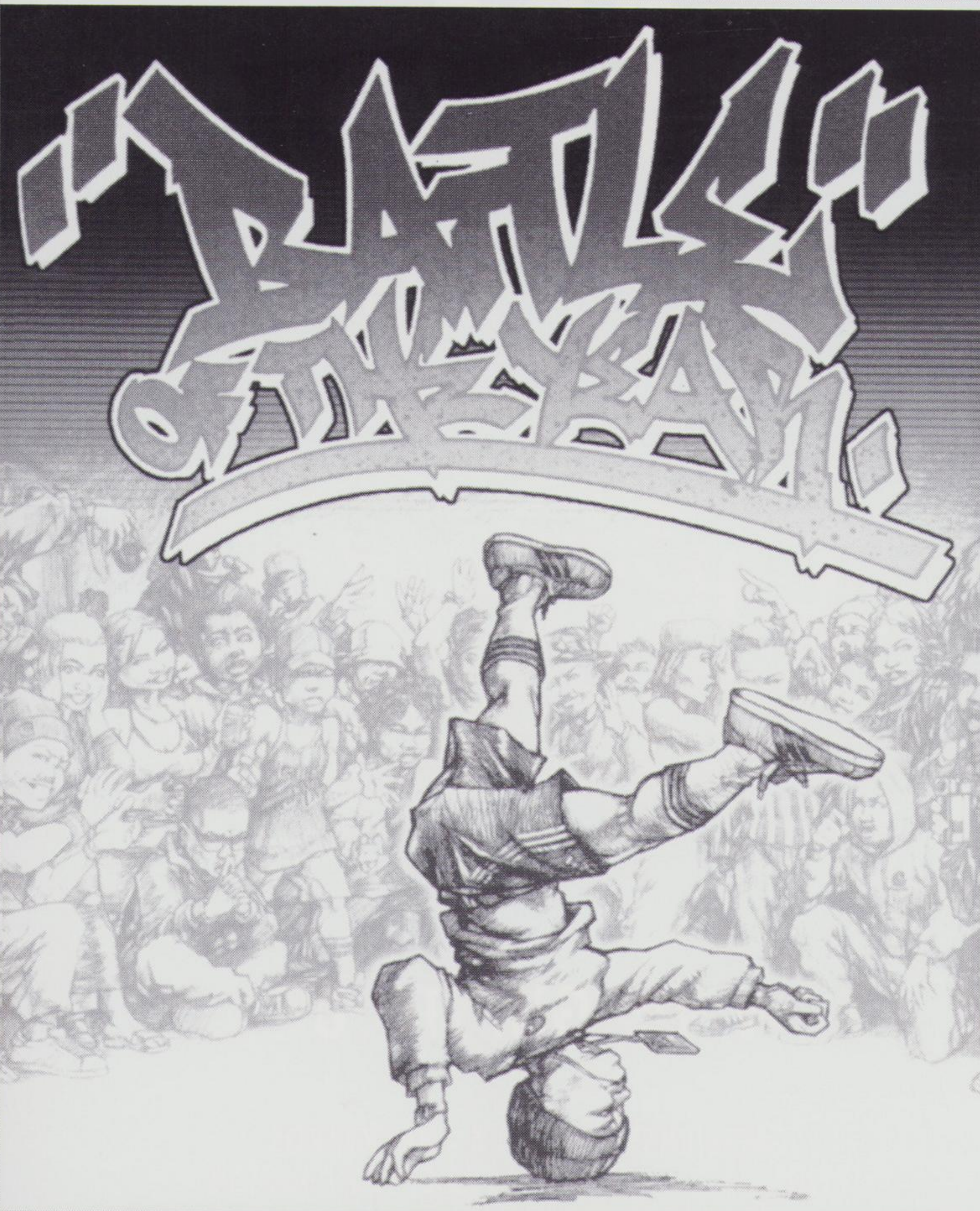
Dein erstes Album "Pottpüree" ist ´98 erschienen. War das Ganze einen geplant Aktion oder ist das Album nach und nach entstanden? Dike: Die Idee mit dem Album stand schon eine ganze Weile im Raum. Meine Produzenten **DJ Funky Chris** und **Lee Buddah** haben schon einige Erfahrungen in dem Biz und von daher lief die ganze Sache doch recht organisiert an. Ich habe dann angefangen die Texte für das Album zu schreiben. Vor dem Album haben ich die Texte immer mit anderen gemeinsam geschrieben. Deshalb habe ich mir schon einige Gedanken um die Lyriks gemacht und versucht konzeptionell an die Sache ranzugehen. **Bist du 100% zufrieden mit deinem ersten Album? Dike:** Klar man kann sich immer wieder selbst toppen und ich werde mich natürlich auch weiterentwickeln, aber im Moment bin ich wirklich 100% zufrieden mit dem Album. **Wie siehst du die Entwicklung des deutschen Hip Hop? Dike:** Vor allem in letztes Jahr sind sehr viele gut Gruppen rausgekommen. Überall in Deutschland entwickelt sich der deutsche Hip Hop weiter und viel Leute nehmen die Sachen sehr ernst. Ich denke da wird noch einiges auf uns zukommen.

Global Ghetto n.y.c.

WWW.GHETTO.DE

GHETTO - HEILBRONX
CÄCILIENSTRASSE 24 A - BACKYARDS
PHONE 07131 / 86358 - FAX 07131 / 962559
FOR MORE INFORMATION CALL US

BACK TO BACK MAILORDER
STICHWORT: BREAKBEAT
OBERE DONAULÄNDE 11
94032 PASSAU
CALL 0851-752463 FOR FREE
CATALOG WITH A LOT OF HIP HOP STUFF:
CLOTHES, SNEAKER, VINYL, TAPES,
CANS, MARKER AND ACCESSOIRES

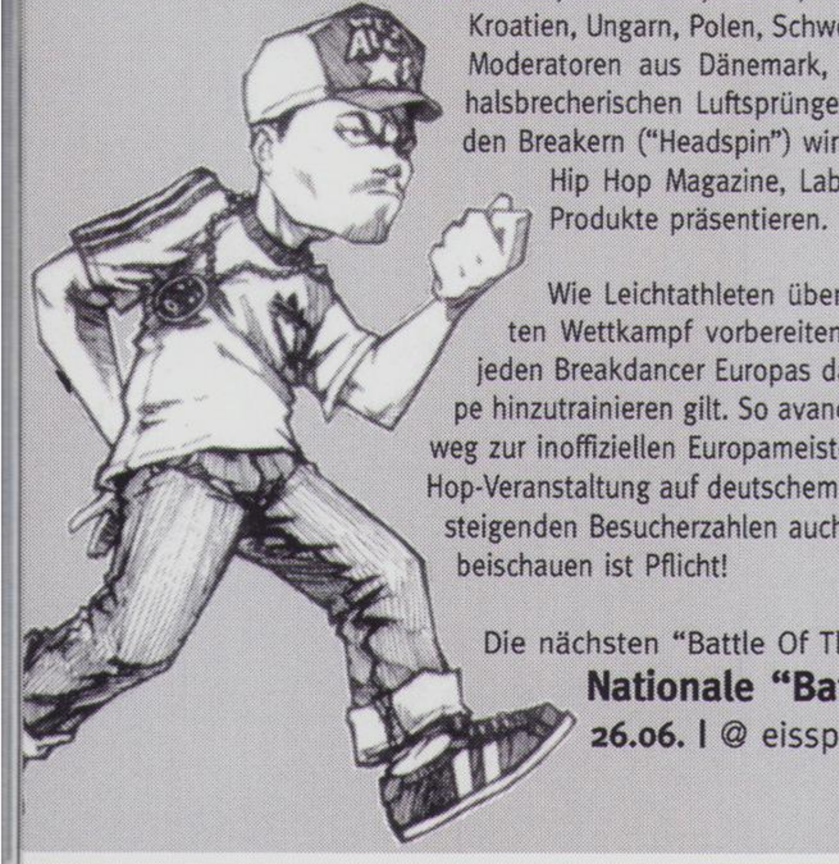


BATTLE OF THE YEAR

Schenkt man der romantischen Entstehungsversion Glauben, so entstanden die ersten sogenannten Breakdance-Battles in den Elendsvierteln von New York, als verschiedene Jugendgangs anfingen gegeneinander zu tanzen, anstatt sich mit Waffen zu bekämpfen. In einem Battle stehen sich zwei Gruppen in einem Kreis gegenüber und versuchen sich durch immer aufsehenerregende Tanzschritte und akrobatische Elemente gegenseitig zu übertreffen. Die Gruppe mit den besten und kreativsten Tänzern geht letztendlich als Gewinner hervor. Anstatt sich zu bekämpfen, lösten die Gangs so nun ihre Konflikte auf kreative und friedliche Art und Weise.

Um die Beilegung von Streitigkeiten ging es Thomas Hergennröther jedoch nicht, als er vor nunmehr 8 Jahren das 1. Battle of the Year veranstaltete, sondern einfach vielmehr um das Aufeinandertreffen der besten deutschen Breakdancegruppen. Auch wenn das 1. Battle of the Year mit ein paar hundert Besuchern bei weitem nicht so gut besucht war wie die letztjährige Veranstaltung, so hatte es doch sicherlich schon damals eines mit den darauffolgenden Veranstaltungen gemeinsam: und zwar die bestechende Qualität der dargebotenen Battles und die wahrscheinlich euphorierende und mitreißende Stimmung innerhalb des Publikums und der Tänzer.

1998 bereits im achten Veranstaltungsjahr messen sich bei den Battle Of The Year Vorausscheidungen jeweils 16-18 Tanzgruppen aus den jeweiligen Gebieten. Die ersten drei bzw. Crews kommen eine Runde weiter. So treffen sich dann die besten deutschen Gruppen, um sich über die nationale Battle für die internationale Veranstaltung zu qualifizieren. In diesem Super-Showdown treffen sie dann auf die besten Formationen aus Holland, England und der Schweiz und einige direkt eingeladene Top Crews aus ferneren Ländern/Übersee. Im letzten Jahr sahen 4000 Zuschauer in der Offenbacher Stadthalle einen erstklassigen Breakdance Event mit ca. 500 aktiven Teilnehmern aus aller Herren Länder. Die Tanzgruppen kamen aus Deutschland, Dänemark, Italien, Norwegen, USA, Frankreich, Spanien, Rußland, Kroatien, Ungarn, Polen, Schweiz und Japan. Dazu gesellten sich Deejays und Moderatoren aus Dänemark, England, Deutschland und den USA. Neben halsbrecherischen Luftsprüngen ("Suicide") und sich auf dem Kopf drehenden Breakern ("Headspin") wird noch eine Hip Hop Convention geboten, wo Hip Hop Magazine, Labels, Veranstalter und Aktivisten sich und ihre Produkte präsentieren.



Wie Leichtathleten über Monate hinweg sich nur auf einen bestimmten Wettkampf vorbereiten, so ist das Battle of the Year eigentlich für jeden Breakdancer Europas das alljährliche Ziel, auf das es mit seiner Gruppe hinzutrainieren gilt. So avancierte das Battle of the Year über die Jahre hinweg zur inoffiziellen Europameisterschaft und der sicherlich größten reinen Hip Hop-Veranstaltung auf deutschem Boden. Außerdem stieg kontinuierlich mit den steigenden Besucherzahlen auch die Qualität und Quantität der Gruppen. Vorbeischauen ist Pflicht!

Die nächsten "Battle Of The Year" finden wie folgt statt:

Nationale "Battle Of The Year"

26.06. | @ eissporthalle, dresden

lliance Ethnik mit De La Soul im Studio

ALLIANCE ETHNIK

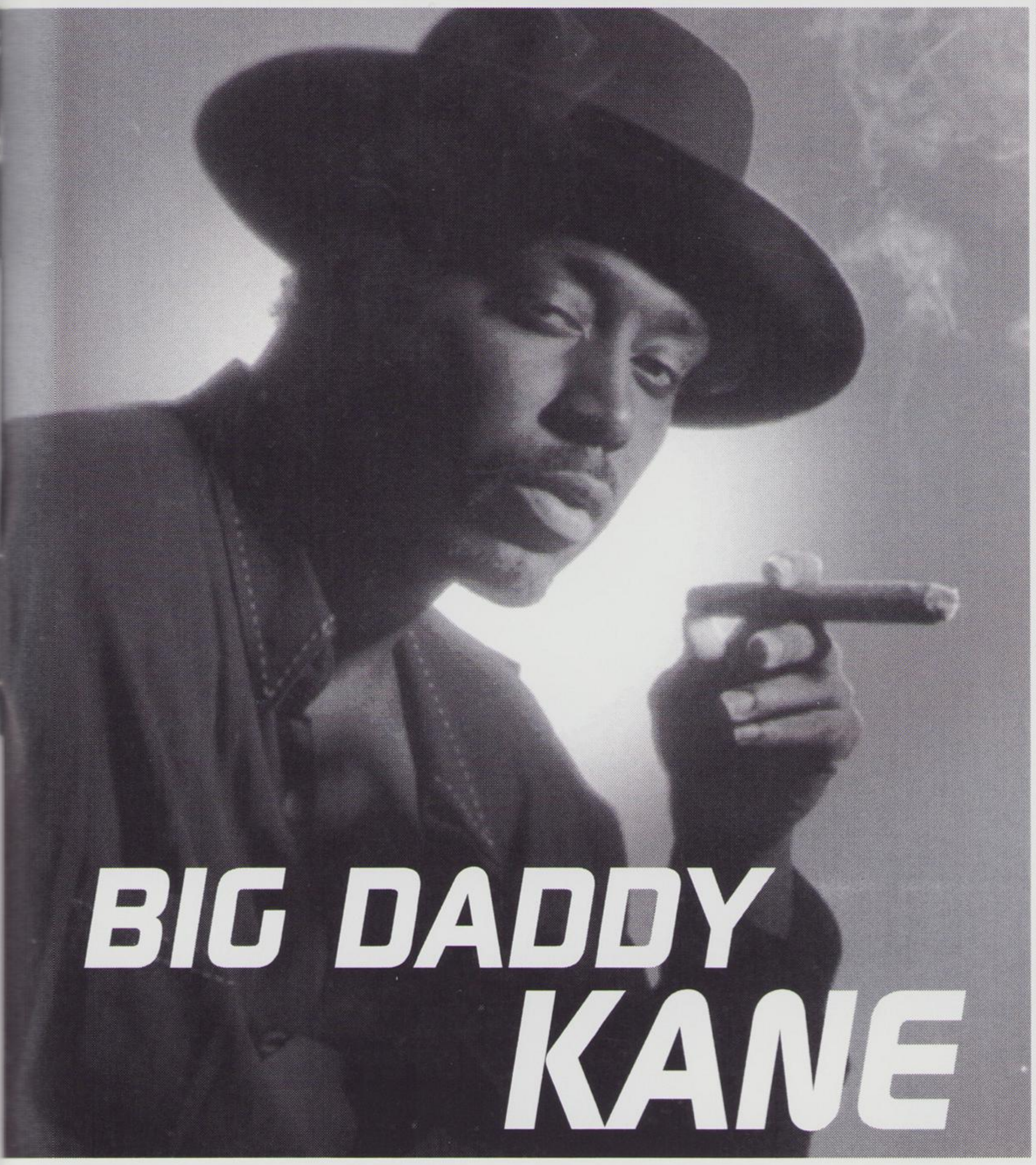
Es ist kaum 4 Jahre her, da haben sich 5 junge Franzosen, aus verschiedenen Stadtteilen von Paris, zusammengeschlossen um der Welt zu zeigen, daß in Frankreich Hip Hop auch ein fester Begriff ist. Mit der Single "Respect" haben sie 1995 einen Hit herausgebracht, der ihnen auf Anhieb zum internationalen Durchbruch verhalf. Sie waren die erste Französische Rap-Gruppe, die auch außerhalb Frankreichs Erfolg hatte und deren Debüt-Album sich Millionen Mal verkaufte. Die Rede ist natürlich von Alliance Ethnik, die mit "Simple Et Funky" die Hip Hop Welt auf sich und auf die Szene in Frankreich aufmerksam gemacht haben.

Durch diesem Erfolg motiviert und in ihrer Arbeit bestätigt, haben sich K.Mel, Crazy B., Faster Jay, Gutsy und Jallil an ihr zweites Album gesetzt und es voller Selbstbewußtsein "Fat Comeback" genannt. Ebenso wie ihre erste Singleauskopplung, die sie mit der Hip Hop Legende Biz Markie und der Sängerin Vinia Mojica (die auch schon bei "Simple Et Funky" mitgesungen hat) aufgenommen haben. Dieser "Titelsong" gibt einem einen ganz guten Überblick darüber, wie sich das gesamte Album anhört, nämlich sehr funky und fröhlich, eher partyorientiert.

Die meisten Songs stecken voller Energie, und gehen einfach nur nach vorne, wie z.B. "Jam", "Je Ne Regrette Rien" ("Ich bereue nichts") oder der Latino-angehauchte "No Limites". Jedoch gibt es auch ernste Stücke zu hören, wie z.B. "A La Poursuite Du Billet Vert" (was man mit "Die Jagd nach den Dollars" übersetzen kann), das auf die Gesellschaftsmoral anspielt, oder "Wake Up" in dem K.Mel die Jugend davor warnt die meist aufgesetzten Images irgendwelcher Gangster Rapper nachzuahmen. "Wir sind sehr positive Menschen" sagt K.Mel "Ich will das die Kids was lernen und nicht, daß sie mit Waffen durch die Gegend ballern". In der Zeit in der Hip Hop eine immer größere Rolle in Frankreich spielt und immer mehr Underground Gruppen entstehen, kommt das Problem auf, daß Alliance Ethnik immer öfter wegen ihres doch sehr "radiofreundlichen" Sounds kritisiert werden. "Wir hatten schon immer dieses Soul-, Funk-, Groove- Ding am Laufen und waren nie an den düsteren Sounds interessiert, die im Moment so in sind!" erklärt Faster Jay. "Dieses Album ist ein bißchen "amerikanischer" und wir sind stolz darauf!" ergänzt K.Mel.

Die Jungs können stolz sein, die Produktionen auf dem Album stammen alle aus den eigenen Reihen und haben ein Niveau, das bislang nur von wenigen Europäischen Acts erreicht wurde. An den Mikrofonen bekamen Alliance Ethnik Unterstützung von Hip Hop Größen wie Biz Markie ("Fat Comeback"), Common, Rahzel ("Jam") und De La Soul ("Star Track") sowie dem Sänger Youssou N´Dour ("Un Enfant Doit Vivre"), die sich allesamt sehr gut in das Gesamtkonzept eingefügt haben, und durch ihre typischen Flows dem Album den letzten Schliff mitgegeben haben. Kurzum "Fat Comeback" ist ein Album das Alliance Ethnik Fans erfreuen, und auch Leute die noch nie von ihnen gehört haben überzeugen wird. Mein Tip: unbedingt mal reinhören und von der Stimmung mitreissen lassen!

[Viktor Kircheisen]



BIG DADDY KANE

Big Daddy Kane wurde am 10. September 1968 als Antonio Hardy in Bedstuy Brooklin, geboren. Mit der Musik von z.B. Al Gree, Otis Redding, The Isley Brothers wuchs er auf und begann, sich Anfang der 80er Jahre für Rap-Musik zu begeistern. Zusammen mit Mr. Cree bildete er eine Gruppe names Magnum Force, die jedoch bald auseinanderbrach; die Freundschaft der beiden blieb aber bestehen. 1984 traf Kane auf Biz Markie, mit dem er sich schnell anfreundete und sein Talent für Reime entdeckte. "Biz und ich reimten zusammen und als er mit Cold Chillin' Records einen Deal bekam, nahm er mich mit hinzu", erinnert sich Kane. Biz machte ihn mit einem Produzenten namens Marley Marl bekannt, durch den er die Rapperin Roxane Shante kennenlernte. Mit ihr arbeitete er als DJ und Songwriter einiger Tracks zusammen.

" WENN ICH EINE ROLLE BEIM FILM BEKOMME, MÖCHTE ICH GERNE EINEN PSYCHO-LOVER ODER GANGSTER DARSTELLEN"

Er begann außerdem ein eigenes Material zu schreiben und produzierte seinen ersten Hit "Raw". Cold Chillin' Records nahmen ihn unter Vertrag und veröffentlichten 1988 sein erstes Album "Long Live The Kane". Das Album wurde vom RIA mit einer Goldenen Schallplatte ausgezeichnet und machte Kane von da an zu einem Hip Hop-Künstler, mit dem man rechnen mußte. Die Fans liebten seinen Textfluß, die harten Basslinees und die charakteristisch entspannte Persönlichkeit, die sich jedesmal dramatisch veränderte, sobald er eine Bühne betrat. Das folgende Album "It's A Big Daddy Thing" (1989) wurde ebenfalls mit Gold ausgezeichnet. Drei weiter Alben erschienen bei Cold Chillin' Records, mit denen er jedoch aufgrund künstlerischen Differenzen die Zusammenarbeit beendete. "Daddy's Home" wurde 1994 auf MCA veröffentlicht und seit 1997 ist er bei Black Jam/SPV für Europa, Japan und Südostasien unter Vertrag.

Kane's Vielseitigkeit hat sich auch auf das Filmgeschäft ausgedehnt: er ist unter anderem in "Posse", "Meteor Man", Gunmen" zu sehen. Darauf angesprochen, ob er gerne wieder schauspielern wolle, antwortete Kane: "Ich möchte gerne Rolle eines Psycho-Lovers" wie z.B. in "Sleeping With The Enemy" spielen, wo ich wirklich etwas zeigen kann. Ich würde gerne Gangster darstellen, nicht einen Strolch oder Straßenkämpfer."

Lang erwartet - heiß ersehnt: Big Daddy Kane präsentiert sein siebtes Album "Veteranz Day" Das Album bietet 13 Songs, produziert von Easy Moe Bee und Big Daddy Kane sowie einen Multimedia-Track mit Texten, Videoausschnitten und einem Link zu Kane's Homepage. Die Platte heißt "Veteranz Day", weil ich mich als einen Veteran in der Hip Hop Welt sehe", erläutert Kane. "Ich versuche die Stationen zu zeigen, aus denen ich komme, vom Anfang bis jetzt. Damit repräsentiere ich auch andere Veteranen wie Heavy D, KRS-One oder Rakim. Im Musikbusiness gibt es Sensationen und Eintagsfliegen, Sternchen und Stars. Manche tauchen auf, gewinnen oder verlieren ebenso schnell wieder. Wahre Künstler aber zeichnen sich vor allem dadurch aus, daß sie ihr Ziel nie aus den Augen verlieren und die Hindernisse überwinden, die sich ihnen in den Weg stellen. Kane ist ein solcher Veteran ein außergewöhnlicher Hip Hop Künstler, der seine Lebenserfahrung eindrucksvoll darstellt und "Veteranz Day" damit zu einer Hip Hop Show aller erster Güte macht.

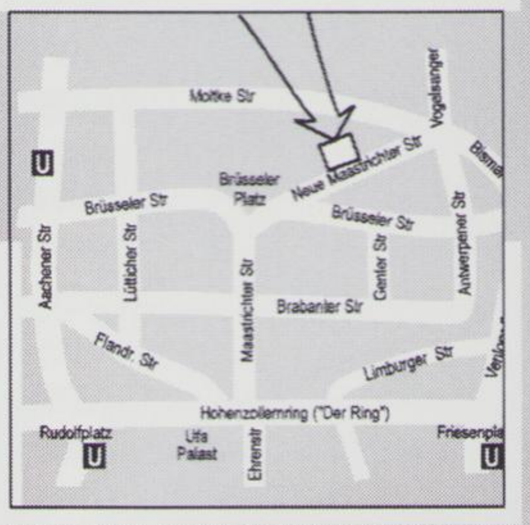
NEUER LADEN!

Dosen, Klamotten, Vinyl, CDs, Tapes, Poster, Videos, Magazines, Bücher, Accessoirs, etc

Das Neuste, das Beste, das Fresheste. Und Restposten, Einzelstücke, Sonderangebote...

MZEE STREETSTORE

Neue Maastrichter Str 11, **Köln**, Belgisches Viertel
(Nähe Brüsseler Platz)
Öffnungszeiten:
Mo-Fr 12-18Uhr Sa 11-16Uhr, Tel 0221 952 951 33



ViBE 'n' Style
HiP HOP FASHiON STORE

040 / 38 61 43 71
WWW.SURF.TO/ViBENSTYLE
HAMBURG ALTONA

Pete Rock ist zurückgekehrt um dem Hip Hop Sternenhimmel wieder zu neuem Glanz zu verhelfen. Der „Soul Brother # 1“, einer der legendärsten Produzenten unserer Zeit, hat Ende letzten Jahres seine erste Solo-LP herausgebracht („Soul Survivor“ auf Loud Records) und sich damit, nachdem er vier Jahre lang ausschließlich andere Acts produziert hat (INI, The Young Guns, Rough House Survivors und ADOR), endlich zurückgemeldet. Ich hatte das Glück ihn während seines kurzen Promo-Aufenthalts in Köln zu interviewen und ihn die Sachen zu fragen, die ihr schon immer über Pete Rock wissen wolltet.

BREAKBEAT: Wie hat das für Dich mit Hip Hop „back in the days“ angefangen? Zum ersten mal bin ich ca. '78 mit Hip Hop in Kontakt gekommen, daß war als es gerade losging mit dem MCing über die ersten Breakbeats, die damals DJs wie Kool Herc oder Grandmaster Flash zusamengecuttet haben. Ich habe erst aufgelegt und dann, als ich ungefähr 15 war, mit dem Produzieren angefangen. Zuerst habe ich nur Beats für andere Leute gemacht, bis ich dann bei Elektra gesignt wurde und meine erste EP, die „All Souled Out“ hieß, mit meinem Partner C.L. Smooth herausgebracht habe. Danach folgten die Alben „Mecca and the Soul Brother“, „The Main Ingredient“ und nun mein erstes Solo-Album „The Soul Survivor“.

PETE ROCK

“ Es geht nicht darum, wie viele Waffen du hast oder wie viele Drogen du verkaufst, sondern darum, wie gut du mit dem Mic, den Turnables umgehen kannst.”

BREAKBEAT: Wer hat Dich damals musikalisch inspiriert? Mein Vater war ein DJ und das war auch ein Grund dafür, warum ich mit dem Auflegen angefangen habe. Er hatte das ganze Equipment und die Platten, und er hat mir auch vieles über das Mixen beigebracht. Inspiriert haben mich damals vor allem Leute wie James Brown, Aretha Franklin, usw.

BREAKBEAT: Auf dem „Soul Survivor“ hast Du nicht nur die Regler in die Hand genommen sondern einmal mehr auch das Mikrofon. Was hat Dich dazu gebracht auch als MC aktiv zu werden? Ich habe einmal zum Spaß während einer Studiosession mit Grand Puba irgendwelche Reime heruntergerappt, wobei ihm meine Aussprache und meine Art zu reimen ziemlich gut gefallen hat, und er mir daraufhin die Lyrics zu „The Creator“ geschrieben hat. Da mir das Rappen ziemlich viel Spaß gemacht hat und der Song bei den Leuten auch ziemlich gut angekommen ist, habe ich von da an beschlossen, meine eigenen Lyrics zu schreiben, und mich auch als MC weiterzuentwickeln.

BREAKBEAT: Um jetzt einmal auf die Produktionsseite zu kommen, mit welchen Ideen geht Pete Rock an die Arbeit, und wie um alles in der Welt bekommt man solche genialen Beats hin? Danke Mann. Im Prinzip ist es ganz einfach zu erklären, für mich sind Beats produzieren keine Arbeit, es ist Spaß! Und nur wenn einem etwas Spaß macht kann man darin auch richtig gut sein. Da ich mich mein Leben lang mit Musik beschäftige, seitdem ich ein „shorty“ war, und die Platten von meinem Vater gehört habe, habe ich eine bestimmte Art entwickelt mir Musik anzuhören, alle Platten zu sammeln und mir die einzelnen Songs mit dem Hintergedanken einzuprägen, daß ich den ein oder anderen Part daraus vielleicht irgendwann mal für meine eigenen Produktionen verwenden könnte. Das ist alles.

BREAKBEAT: Auf deinem neuen Album „The Soul Survivor“ bist Du auf fast allen Tracks mit eigenen Lyrics dabei und featurest auch viele namhafte Gastrapper. Wie ist es zu der doch sehr abwechslungsreichen Auswahl an MCs gekommen? Ich habe versucht auf dem Album für jeden Geschmack etwas zu haben. Das Wichtigste dabei war aber, der Sache, mir selbst und den echten Hip Hop-Heads treu zu bleiben. Grundsätzlich sehe ich dieses Album jedoch als ein Experiment an, um zu sehen wer am besten zu meinen Beats flowt. Und um ehrlich zu sein, hören sich alle MCs „dope“ an, jeder auf seine Art und Weise. Alle Leute, die an diesem Album mitgewirkt haben, haben einen Super-Job erledigt! Respect!

BREAKBEAT: Kann ich daraus schließen, daß „The Soul Survivor“ also der Anfang der Pete Rock-Solo Karriere ist? Genau so ist es. Ich plane schon ein neues Album, das ich viel schneller als das letzte herausbringen werde. Ich habe auch schon Ideen dafür und kann nur sagen, daß es eine Überraschung wird!

BREAKBEAT: Bist Du zufrieden mit der Entwicklung von Hip Hop? Ich bin nicht wirklich zufrieden, außer natürlich mit dem „Real Underground“, was für mich der „Real Hip Hop-Shit“ ist, aber nicht mit dem Mainstream. Wir müssen wieder solche Gruppen wie Gang Starr, Black Moon und MOP im Radio hören. Meine Motivation ist es, die Musik an die Anfänge des Hip Hop zurückzubringen. Es geht um MCing, DJing und Beat Making! Es kommt mir so vor als hätten das manche MCs vergessen. Es geht nicht darum, wie viele Waffen du hast oder wie viele Drogen du verkaufst, sondern darum, wie gut du mit dem Mic, den Turntables oder der Beatmachine umgehen kannst, und das eben habe ich versucht auf „The Soul Survivor“ umzusetzen!

[Viktor Kircheisen]

SOUTHPOLE
DynamicEquipment
S NYC
WorldWide
SOUTHPOLE
SOUTHPOLE